

Årsmelding 2024

Norsk tidsskriftforening



**NORSK
TIDSSKRIFT-
FORENING**

Medlemmer per 31.12.2024

1	Agora	52	Leseplaneten
2	Aksess	53	Mediehistorisk tidsskrift
3	Albertine	54	Mellom
4	Argument	55	Michael
5	Arkitektur	56	Minerva
6	Arkivråd	57	Montages
7	Arr – Idéhistorisk tidsskrift	58	Museum
8	Babylon	59	Musikk & Historie
9	Ballade	60	Nordic Journal of Dance
10	Barnebokkritikk	61	Nordic Journal of Literacy Research
11	Billedkunst	62	Nordisk Tidsskrift for pedagogikk og kritikk
12	Biolog	63	Nordisk Østforum
13	BLA – Bokvennen Litterær Avis	64	Norsk Barneblad
14	Blikk	65	Norsk medietidsskrift
15	Bok og bibliotek	66	Norsk Shakespearetidsskrift
16	Bok og samfunn	67	Norsklæreren
17	Bøygen	68	Numer
18	CAS – Contemporary Art Stavanger	69	Nytt Norsk Tidsskrift
19	Cinema	70	Paragone
20	DER \ دار	71	Periskop
21	Development Today	72	Plan
22	Drama	73	Plnty
23	Dyade	74	Prosa
24	Edda	75	Replikk
25	Empirix	76	Rusfri
26	FETT	77	Røyst
27	Filologen	78	Salongen – nettidsskrift for filosofi og idéhistorie
28	Filosofisk supplement	79	Samtiden
29	Folkemusikk	80	Scenekunst.no
30	Forfatternes klimaaksjon	81	Serienett
31	Fortid	82	Shuddhashar
32	Fotografi	83	Sosiologen
33	Gespenster	84	St. Olav Katolsk Kirkeblad
34	Gnist	85	St. Sunniva – Tidsskrift for feministisk teologi
35	Hakapik	86	Stat & Styring
36	Harvest	87	Strek
37	Inspira – Tidsskrift for anestesi-, operasjons- og intensivsykepleiere	88	Syn og Segn
38	Internasjonal politikk	89	TBA - To Be Announced
39	Jaja	90	Teaternytt
40	Jazznytt	91	Tidende (Den norske tannlegeforening)
41	Josimar	92	Tidsskrift for Norsk psykologforening
42	Journal for Research in Arts and Sports Education	93	Tidsskrift for psykisk helsearbeid
43	Kinomagasin	94	Tidsskriftet (Den norske legeforening)
44	Kirke og Kultur	95	Tobias – Tidsskrift for Oslohistorie
45	Kontekst	96	Torggata Blad
46	Krabben – tidsskrift for poesikritikk	97	Tørst
47	Kunst pluss	98	Vagant
48	Kunstavisen	99	Vinduet
49	Kunsthåndverk	100	WA?
50	Kunstkritikk	101	Z Filmtidsskrift
51	Le Monde diplomatique	102	Ånd i Hanske

Forord og oppsummering: Norsk tidsskriftforening har hatt stor aktivitet i 2024, for medlemmene og for den norske offentligheten.

Aktiviteter og prosjekter: Vi har arrangert seks nettkurs og et todagers redaktørseminar. Vi bidro til å støtte 22 debatter i regi av tidsskrifter over hele landet, og arbeidet for at NRK skal kunne sende flere av disse i Debatt i P2. Vi har gjennomført en tidsskriftdag og planlagt en egen tidsskriftdag for vitenskapelige tidsskrifter, som ble avholdt i 2025. Vi har delt ut fire priser i konkurransen Årets tidsskrift, der Norsk Shakespearetidsskrift vant hovedprisen. I tillegg har vi drevet utstrakt rådgivning til medlemmer, både utgivere og redaktører. På vegne av tidsskriftfeltet har vi mottatt vederlagsmidler fra Kopinor for 2024.

Bok om norske tidsskrift: Et nytt og stort prosjekt i 2024 har vært arbeidet med boka *Det skal vera tid. Det skal vera skrift. Tradisjon og trøbbel i norske tidsskrift*, som ble lansert i mai 2024. Boka har fått flere gode omtaler, og ble kjøpt inn av Kulturrådet til bibliotek i hele landet, der den fins både på papir og digitalt.

Politikk: Vi har lagt om og trappet opp det politiske arbeidet for å få bedre rammebetingelser for tidsskriftfeltet, gjennom en samarbeidsgruppe med Kritikerlaget, Tekstallmenningen og Norsk tidsskriftforening. Sammen har vi fremmet forslag til en styrking av feltet for tidsskrift og kritikk, hatt en serie møter med politikere fra en rekke partier på Stortinget og deltatt i Kulturkomiteens høring i forbindelse med statsbudsjettet.

Nordisk arbeid: Vi har intensivert det nordiske samarbeidet, både faglig og politisk, gjennom flere samlinger og møter gjennom året.

Europeisk arbeid: Vi har deltatt i arbeidet med ny søknad til EU, gjennom Kulturdirektoratets ordning Kreativt Europa, om et flerårig samarbeidsprosjekt med fem andre europeiske land for å fremme tidsskrifter og kritikk.

Økonomisk er foreningen fremdeles sårbar. Prisene øker, uten at bevilgninger og prosjektstøtte har økt tilsvarende. Vi trenger mer arbeidskraft, og har derfor søkt om økt statlig driftsstøtte til foreningen.

Skape fellesskap: Arrangementer og samlinger av tidsskrifter, redaktører og skribenter betyr mye for medlemmene våre. Å legge til rette for å skape nettverk, diskutere felles utfordringer, utveksle erfaringer og løsninger, og å skape allianser å lene seg på, er behov vi tar på alvor. Fordi så mange tidsskriftfolk arbeider alene, er mulighetene til å samles og treffes særlig viktige og verdifulle.

Kontor og administrasjon

Litteraturhuset og kontoret

Vi har hatt normal drift og en del utlån av lokalet gjennom året, til redaksjonsmøter og lignende. Lokalet ble også utleid de første månedene til tidsskriftene utgitt av ABM.

Medlemmer

Norsk tidsskriftforening hadde 102 medlemmer per 31.12.2024.

Nye medlemmer i 2024: tidsskriftene Gespenster, Teaternytt og WA?

Utmeldte i 2024: Tidsskriftet KULT, Subjekt, Sosialistisk Framtid og Tidens ånd.

Styret og ansatte

Styreleder: Nana Rise-Lynum, Norsk Barneblad

Nestleder: Nils Ivar Lahlum, Universitetsforlaget/Aschehoug

Styremedlemmer:

Audun Lindholm, Vagant
Arne Olav Hageberg, Bok & bibliotek
Roman L. Eliassen, Prosa
Walter Wehus, Empirix (gikk ut i perioden, i juni)
Guro Kleveland, Ballade

1. vara Hilde Sørstrøm, Tidsskriftet Kunsthåndverk og Haka-pik
2. vara: Eirik Riis Mossefinn, BLA - Bokvennen Litterær Avis

Arbeidsutvalg (AU): Nana Rise-Lynum, Nils Lahlum, Bente Riise og Tone K. Olsen.

Det ble avholdt 5 styremøter, hvorav et også var styreseminar, og 7 møter i arbeidsutvalget. Bente Riise er styresekretær.

Sekretariat/administrasjon:

Bente Riise er generalsekretær i 50 % stilling og Tone K. Olsen koordinator i 70 % stilling.

Årsmøtet i 2024 ble avholdt digitalt 20. mars.

Interessepolitisk arbeid

Tidsskriftfeltet er sterkt underfinansiert og trenger betydelig mer støtte for å kunne opprettholde det kvalitetsnivået som trengs for å være solide premissleverandører for offentlig samtale, refleksjon og kritikk. I flere år har Norsk tidsskriftforening påpekt behovet for mer fakta og tall som kan fungere som grunnlag for en norsk tidsskriftpolitikk som kan sikre sunn økonomi og levelige driftsvilkår for denne delen av den norske offentligheten.

Politisk samarbeidsutvalg

Vi har trappet opp det politiske arbeidet og jobbet for bedre rammebetingelser for tidsskriftfeltet, gjennom en samarbeidsgruppe med Kritikerlaget, Tekstallmenningen og Norsk tidsskriftforening. Gruppen har fremmet felles forslag til en styrking av feltet for tidsskrift og kritikk, hatt en serie møter med politikere fra en rekke partier og deltatt i Kulturkomiteens høring på Stortinget i forbindelse med statsbudsjettet. I 2024 gikk flere partier inn for en styrking av feltet. KrF foreslo en økning til feltet på 18 millioner kroner. SV gikk inn for 10 millioners økning, men fikk dessverre ikke gjennomslag i budsjettforhandlinger.

Bente Riise, generalsekretær i Norsk tidsskriftforening, Kathy Lie, SV, medlem i familie- og kulturkomiteen på Stortinget og Preben Jordal, daværende leder i Kritikerlaget.

Innspill til statsbudsjettet for 2025

Samarbeidsutvalget fremmet følgende forslag til styrking av feltet tidsskrift og kritikk (forkortet):

«Tidsskrifta er viktige arenaer for refleksjon og debatt, og rekrutteringsplattformer for nye

forfattarar, kritikarar og stemmer i samfunnsdebatten. Dei er nødvendige for å oppretthalde og styrke ei kritisk offentlegheit.

Vi er uroa over utviklinga for både tidsskrift og kritikk, og ber om at støtteordningane for feltet blir styrka. For fleire er situasjonen prekær. Utgifter og prisar stig, men løyvingane til feltet klarer ikkje å dekke dei reelle behova. Vi foreslår følgjande:

1. Auke løyvinga til tidsskrift og kritikk i Kulturrådet med kr 18 mill.

Den kritiske offentlegheita er under sterkt press, og kritikken, dvs. meldingar av litteratur, musikk, scenekunst, film m.m. er blitt meir enn halvert dei siste tjue åra. Riksmedia publiserer mindre kritikk, tidsskrifta stadig meir. Kulturtidsskrifta har lenge vore svært underfinansierte, og Kulturrådets løyvingar strekk ikkje til. Vi ber derfor om ei styrking til heile feltet. Tilskot til tidsskrift og kritikk er den viktigaste ordninga for økonomien til tidsskrifta. Vi støttar Kulturdirektoratets forslag om ein auke på kr 18 mill.

2. Tekstallmenningen får fast tilskot på statsbudsjettet med kr 2 mill.

Tekstallmenningen formidlar og sel ei rekkje av dei mest spanande tidsskrifta i Noreg, i tillegg til kunstbøker og publikasjonar frå småforlag. Dei starta opp i 2020 og held til i Bergen. Dei har ulike satsingar og tiltak for å stimulere til meir lesing, og gir fysisk og digitalt tilgang til desse publikasjonane. Dette er viktig, sidan bokhandlarkjedene og Narvesen ikkje tar dei inn i sortimentet. Tekstallmenningen avlastar mykje av tidsskriftas arbeid og er såleis eit utmerkt effektiviseringstiltak med betydelege stordriftsfordelar. Dei administrerer også ordninga for innkjøp og formidling av tidsskrift til bibliotek. Det er på tide å sikre trygge og føreseielege rammer for drifta no, og eit fast årleg tilskot på 2 mill.kr. vil vere eit rimeleg tiltak som bidrar til å løfte heile sektoren.

3. Kulturrådets innkjøpsordning for tidsskrift i bibliotek, 2 mill. kr, øyremerkast

Kulturrådets nye ordning for innkjøp og formidling av tidsskrift i bibliotek gir biblioteka høve til å få eit avgrensa utval tidsskrift. Etterspurnaden er større enn ordninga har økonomisk ramme for, og engasjementet i folkebiblioteka kjem ikkje til sin rett. Løyvinga er i dag rundt 1 mill. kr, og går til kjøp av abonnement, distribusjon/porto, formidling i bibliotek og administrasjon. Ei dobling av løyvinga til 2 mill. kr vil dekke mykje av behovet, og bør øyremerkast for å sikre at pengane går til formålet.

4. Opprette nasjonal innkjøpsordning for kritikk

Der aviser, tidsskrift og andre medium tidlegare hadde økonomi til å dekke kunst og kulturfeltet, tar stadig færre aktørar seg råd til dette. Utviklinga går klart i retning av stadig færre kritikkar og dårlegare dekning og diskusjon i kulturfeltet. Det er difor heilt nødvendig at vi får ei ny økonomisk støtteordning for kritikk.»

Kulturdirektoratet/Kulturrådet

Norsk tidsskriftforening har hatt kontakt og møter med Kulturrådet i saker som gjelder tidsskriftene. Dette har omfattet arrangementer og møter, og politisk påvirkningsarbeid for å sikre ordningen for tidsskrift og kritikk mer midler, og å styrke tidsskriftene økonomisk.

Det politiske samarbeidsutvalget skrev også et anmodningsbrev om å endre praksis når et tidsskrift faller ut av støtteordningen og ikke får tid eller mulighet for å omstille driften. Andre ordninger i Kulturrådet har en slik omstillingspraksis.

Samarbeid med andre organisasjoner

Vi har hatt et godt samarbeid med en rekke foreninger og institusjoner i 2024. Med Kritikerlaget har vi hatt dialoger om ulike tema og problemstillinger knyttet til tidsskrift og

kritikk, og samarbeidet politisk for å bedre rammevilkårene for feltet. Vi har samarbeidet tett med Tekstallianse og Tekstallmenningen i Bergen.

Vi har hatt møter og samarbeid med Fritt Ord, NFFO, Norsk Journalistlag, Norsk Redaktørforening, Kopinor og en rekke andre instanser og etater.

I 2024 har vi mottatt prosjektstøtte fra Fritt Ord, Kulturrådet, Pressens faglitteraturfond, Norsk Journalistlag, Edda Presse og aktivitetsmidler fra Kopinor.

Tekstallmenningen – tidsskrift- og småforlagssentralen

Tekstallmenningen – tidsskrift- og småforlagssentralen ble etablert i Bergen i 2020 og arbeider med å etablere en god infrastruktur for formidling, salg og distribusjon av kulturtidsskrifter, kunstbøker og bøker fra litterære småforlag i hele landet. Målet er å bidra til en åpen og opplyst offentlig samtale om kunst, kultur og andre temaer med den mangfoldige befolkningen i Norge.

Som del av dette arbeidet har Tekstallmenningen en spesialisert arena i Markeveien 4 B for kulturtidsskrift, kunstbøker og småforlag i Bergen sentrum, som inkluderer butikk, møteplass, arrangementer, podkaststudio og en digital plattform. Tekstallmenningen administrerer også Kulturrådets ordning for innkjøp og formidling av tidsskrift til bibliotek, og har en fast tidsskriftlesesirkel for de som ikke har norsk som førstespråk, podkasten Klartekst, ungdomsprosjektet Redaksjonsmøtet med tidsskriftet Stikling, og fått publisert flere tidsskrifter i punktskrift.

Norsk tidsskriftforening har fast styre- og varaplass i Tekstallmenningen, og vi samarbeider på en rekke felt, som kurs og seminarer, kulturpolitisk arbeid og faglig og politiske samarbeid i Norden. For Norsk tidsskriftforening er Bente Riise styremedlem og Nana Rise-Lynum er personlig varamedlem til styret.

Internasjonalt og nordisk samarbeid

Norsk tidsskriftforening er tilsluttet Nordisk kulturtidsskriftforening, en sammenslutning av Föreningen för Sveriges kulturtidsskrifter (FSK), Kultti (Kultur, opinions- og vitenskapstidsskriftenes forbund, Finland), Norsk tidsskriftforening og Tidsskriftscentralen (Finland). Foreningen af Danske Kulturtidsskrifter (FDK) og Foreningen for utgivere av islandske kulturtidsskrifter har ikke deltatt i møter de siste årene, da foreningene ikke har hatt aktivitet. På samlinger har flere tidsskrifter fra Island likevel vært med. Norske Tekstallmenningen er med som samarbeidspartner i det nordiske arbeidet, sammen med det finske tidsskriftsombudet i Förbundsarenan.

De siste årene har svenske Nätverkstan hatt en koordinerende og viktig rolle for det nordiske samarbeidet. Vi har hatt tre fysiske samlinger og seminar i 2024, i Gøteborg, Helsingfors og Vilnius, og flere digitale møter om program og planlegging av en ny nordisk tidsskriftkonferanse i Gøteborg, som er planlagt i november 2025.



Seminar i Vilnius i oktober 2024.

Kreativt Europa

I 2021 ble det satt i gang et arbeid for å søke på et omfattende prosjekt under ordningen Kreativt Europa, med mål om å styrke tidsskriftenes posisjon i offentligheten og bidra til at kritikere og kritiske praksiser får større nedslag. En rekke europeiske tidsskrifter, institusjoner og organisasjoner ble invitert med i prosjektet for å styrke tidsskriftenes posisjon i Europa, fra seks ulike land. Arbeidsgruppen har bestått av Bente Riise og Audun Lindholm fra Norsk tidsskriftforening og Inga Moen Danielsen fra Tekstallmenningen i tillegg til Espen Grønlie og Rolf Engelsen. Kulturakademiet kom med i samarbeidet og stod for søknaden i 2024. Per Dehlin i Kulturdirektoratet har bidratt med veiledning underveis. Det er blitt søkt i alt tre ganger, men alle søknader er blitt avslått, også den siste i 2024.

Utgivelse av bok om norske kulturtidsskrift

Det skal vera tid. Det skal vera skrift. Tradisjon og trøbbel i norske tidsskrift

Norsk tidsskriftforening inviterte ei solid rekke av skribentar, redaktører og forskarar til å diskutere tidsskriftas rolle i boka *Det skal vera tid, det skal vera skrift. Tradisjon og trøbbel i norske tidsskrift*. Antologien vart lansert på Tidsskriftdagen 2024.

Forfattarane er Bjørn Hatterud, Audun Vinger, Bjørn Egil Flø, Susanne Christensen, Birgitte Kjos Fonn, Eirik Vassenden, Lars Ole Kristiansen, Kjell Lars Berge, Lars Julius Halvorsen og Paul Bjerke. Audun Lindholm har intervjuet Jonas Ekeberg og Sissel Furuseth. Redaktører for boka er Audun Lindholm og Bente Riise. Aina Griffin har stått for design.

Sidan boka først var tenkt som del av 20 års jubileet for Norsk tidsskriftforening i 2023, er også ein kortversjon av foreiningas historikk og merittar kome med som ein eigen del bak i boka. Alle vinnarane av Årets tidsskrift er med, og boka er rikt illustrert med foto av tidsskrift, både historiske og samtidige.

Boka har fått økonomisk støtte frå fleire hald, og vart kjøpt inn av Kulturrådet til bibliotek i alle landets kommunar. Det måtte trykkast eit nytt opplag, og boka finst no også som e-bok.

Medlemsrettede arrangementer og tiltak

Kurs og arrangementer 2024

Det er avholdt seks nettkurs og ett to-dagers seminar. To fysiske skrivekurs og ett fotokurs ble avlyst grunnet for få påmeldte. Det er veldig vanskelig å få nok påmeldte på fysiske kurs, og vi går mer og mer over til kortere, digitale kurs med avgrensede temaer for å nå flest mulig. Å sette opp fysiske kurs krever mye ressurser og vi må være sikre på at de kan gjennomføres for å forsvare både tid og kostnader forbundet med dette.

Tidsskriftdagen 2024 og boklansering

Tidsskriftdagen 2024 ble arrangert 23. mai på Litteraturhuset i Oslo, i Wergelandsalen. Det var rundt 100 deltagere innom i løpet av dagen, og 61 påmeldte til servering og fest. Dagen var gratis og åpen for alle. Arrangementet ble strømmet, og 87 deltok digitalt.

Målgruppen er først og fremst tidsskriftfolk, medlemmer i Norsk tidsskriftforening, journalister og skribenter og andre tilknyttet feltet, samarbeidspartnere og støttespillere, og presse og publikum generelt. Arrangementet ble støttet av Pressens faglitteraturfond, Kulturrådet, Fritt Ord, Norsk Journalistlag.

Årets tidsskrift 2024

Prisutdelingen fant sted 23. mai 2024 på Litteraturhuset i Oslo, i etterkant av Tidsskriftdagen. Prisutdelingen har vært en årlig begivenhet siden 2007, og er en påskjønnelse for godt tidsskriftarbeid gjennom året.

Norsk Shakespearetidsskrift fikk prisen for Årets tidsskrift. Andre prisvinnere var Museum, Arkitektur og Jazznytt. Arrangementet ble støttet av Kulturrådet, Norsk Journalistlag og Edda Presse.

Debatter 2024

Det er gitt støtte til 22 debatter. Debattene er støttet av Fritt Ord, etter søknad fra medlemmer til Tidsskriftforeningen, som sender samlet søknad to ganger i året, vår og høst.

Rådgiving og støtte til medlemmer

Vi har drevet utstrakt rådgiving og veiledning til medlemstidsskriftene i løpet av året, både utgivere og redaktører.

Mange har spørsmål og utfordringer knyttet til drift og produksjon av tidsskrift, organisering, lønn, økonomi, design/layout, markedsføring, distribusjon, søknader om prosjektstøtte, strategisk og redaksjonelt arbeid, etikk og juss, avtaler m.m. Både generalsekretær, koordinator og styremedlemmer har bidratt med rådgiving. Vi har også bistått med råd og hjelp i oppstart av nye tidsskrifter.

Kopinor og vederlag

Norsk tidsskriftforening er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk i utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang til beskyttet materiale, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk. Hege Munch Gundersen er Kopinors administrerende direktør. Jens Barland er styreleder fra 2024.

Kopinors samlede inntekter i 2024 var 486 mill. kr. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 298 mill. kr, til utlandet 71 mill. kr. Videre ble det utbetalt 38 mill. kr i individuelle vederlag. I tillegg kommer avsetninger av ikke-fordelbare midler og av midler til fremtidig fordeling. De største avtaleområdene er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. I 2024 ble en ny, femårig avtale inngått med Universitets- og høyskolerådet. Norsk tidsskriftforening mottok i 2024 kr 478 211 i kollektive vederlag fra Kopinor (2023: 560 519 kr).

Representasjon i Kopinor: Bente Riise var i 2024 TFs representant i Kopinors representantskap, med Nana Rise-Lynum som vararepresentant. På vegne av utgiverorganisasjonene innenfor journalistisk virksomhet var Per Brikt Olsen (Fagpressen) styremedlem med Randi S. Øgrey (MBL) som varamedlem.

Lova forplikter til oss «så godt som mulig å bestrebe seg på å fordele rettighetsvederlag individuelt», som Kopinor har formulert det. Det finnes p.t. ikke en modell for slik individuell fordeling, og vederlagsmidlene skal i regelen avsettes i tre år før de kan benyttes til kollektive formål. Vederlagsmidler mottatt av Norsk tidsskriftforening for 2022, 2023 og 2024 er i all hovedsak avsatt til fremtidig kollektivt bruk. Norsk tidsskriftforening representerer utgivere av tidsskrifter. Det innebærer at de skal kunne komme alle tidsskrifter til gode, uavhengig av medlemskap. I 2024 ble det fordelt kr 106 619 til et to dagers redaktørseminar i regi av Norsk tidsskriftforening.

Nettside, publisering og SoMe

På nettsiden til Norsk tidsskriftforening fikk alle medlemstidsskrifter en ny og bedre presentasjon. Det pågår kontinuerlig arbeid med oppfrisking av nettsiden, feilretting og oppdatering av publisert stoff. Kurs og arrangementer publiseres jevnlig på Facebook-siden. Tidsskriftdagen er lagt ut på YouTube. Det er sendt ut 14 nyhetsbrev med aktuell informasjon til medlemmer gjennom året, samt en rekke e-poster med påminnelser og diverse nyheter.

Systemer for effektiv drift og kontroll

Vi bruker Checkin for å ta imot bestillinger til kurs og større arrangementer. Enalyzer brukes til medlemsundersøkelser, kursevalueringer, søknader og rapportering. Mailmojo brukes til nyhetsbrev. Norsk tidsskriftforening/regnskapskontoret MPR bruker regnskapssystemet Tripletex. Nettsiden er bygget i Labrador CMS.

Økonomi og drift

Med kr 880 000 i statlig driftsstøtte i 2024 har Norsk tidsskriftforening for svak grunnfinansiering, og har derfor i flere år søkt Kulturdepartementet om en økning for å komme opp i totalt to hele stillinger. Økonomien er i for stor grad prosjektbasert, med de usikre og varierende inntektene dette medfører. Arbeidsmengden i sekretariat og styre er stor, og vi trenger mer ressurser for kunne ivareta ansvaret og forpliktelser vi er pålagt.

Vi ser at det kan bli vanskeligere å få inn nok prosjektmidler til å dekke den store aktiviteten vi har hatt med kurs, seminarer, debatter og interessepolitisk arbeid. Det er større kamp om støtte hos flere av våre støttegivere. Underskuddet i 2023 skyldtes økt gap mellom tildeling og behov. I 2024 har vi klart å dekke inn igjen dette.

Rettvisende oversikt over utvikling og resultat

Styret mener at årsregnskapet gir et rettvisende bilde av foreningens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Det vises til foreningens regnskap, som legges fram som egen sak på årsmøtet. MPR Regnskap AS fører regnskapet. Revisor har vært BDO AS. Foreningens ordinære driftsregnskap for 2024 gjøres opp med et overskudd på kr 241 077.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2024 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

Miljø

Driften av Norsk tidsskriftforening forurenser ikke det ytre miljø. Foreningen har ikke registrert skader eller ulykker i 2024.

Likestilling

Styret i Norsk tidsskriftforening har hatt syv medlemmer, hvorav to kvinner og fem menn (en mann trakk seg i perioden). Styret har ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter

Foreningen har for tiden ingen pågående forsknings- eller utviklingsaktiviteter.

Oslo, 27.2.2025

Nana Rise-Lynum
Leder

elektronisk sign.

Nils Ivar Lahlum
nestleder

elektronisk sign.

Walter Wehus
styremedlem

elektronisk sign.

Roman L. Eliassen
styremedlem

elektronisk sign.

Arne Olav Hageberg
styremedlem

elektronisk sign.

Audun Lindholm
styremedlem

elektronisk sign.

Guro Kleveland
styremedlem

elektronisk sign.

Bente Riise
generalsekretær

elektronisk sign.

Tillegg til årsmelding 2024

Beskrivelse av innhold i medlemsrettede aktiviteter og andre arrangementer

Kurs og arrangementer 2024

1) 23. januar, zoominar, 18 påmeldte:

Hva kan vi søke støtte til, hvor og hvordan?

Norsk tidsskriftforening inviterer til en times digitalt møte om søknadsskriving, frister og budsjett. Vi går gjennom hvor tidsskriftredaksjoner, -skribenter og -utgivere kan søke om støtte til små og store prosjekter, stipender og vederlagsmidler.

Ved Bente Riise, generalsekretær og Tone K. Olsen, koordinator i Norsk tidsskriftforening.

2) 18. april, digitalt møte, 27 påmeldte:

Digital publisering for tidsskrifter

Brage Lie Jor fra Labrador CMS, presenterte nettsideløsningen og ga en innføring i hvordan det fungerer. Inga Moen Danielsen fra Tekstallmenningen (som er tidsskriftenes partner for lisens og plattform), forklarte hvordan avtalen fungerer for tidsskriftene. Dette var en innføring og oppspark til et senere kurs.

3) 16. mai, nettkurs, 9 påmeldte:

Annonsealg i tidsskrifter

v/Tore Kristiansen og Søren Hetland, Edda presse

Hvordan lykkes med annonsesalg? Skal du gjøre det selv eller er det bedre at noen andre gjør det? Edda presse tilbyr annonsesalg og andre tjenester til tidsskriftene og holdt et minikurs om annonsesalg og presenterte sine tjenester.

4) 27. august, nettkurs, 27 påmeldte:

Hvordan redigere forside på nett?

v/Brage Lie Jor, Labrador CMS

Noen generelle tips og triks til hvordan man trekker folk inn på forsida og videre inn i artiklene som ligger der. En godt redigert forside er avgjørende for at leserne skal tenke at de har lyst til å komme tilbake igjen til nettsida di. Lesere som kommer inn via forsida er også statistisk sett mer tilbøyelige til å lese flere artikler og bli værende lenger i ditt univers, enn lesere som kommer fra sosiale medier eller Google.

5) 29. august, nettkurs, 20 påmeldte:

Dialogmøte (som forberedelse til driftssøknader)

Norsk tidsskriftforening og Tekstallmenningen inviterte tidsskrifter og utgivere til et digitalt dialogmøte i forbindelse med søknadsfristen 5. september for ordningen Tidsskrift og kritikk. Tema var relevante spørsmål knyttet til søknaden.

Bente Riise fra Tidsskriftforeningen og Inga Moen Danielsen fra Tekstallmenningen innledet og svarte på spørsmål.

6) 30.-31. oktober, 13 påmeldte:

2-dagers seminar for tidsskriftredaktører

Redaktørens rolle og ansvar, juss og etikk, forholdet mellom redaktør og utgiver, konflikthåndtering og ledelse av både seg selv og andre.

Kursholdere Arne Jensen og Trygve Aas Olsen fra Institutt for journalistikk.

7) 21. november, nettkurs, 13 påmeldte, men stort frafall så kun 5 deltok

Bilder og redigering på stramt budsjett

v/Aina Griffin, designer

Hvordan tenke bilder i forhold til innhold og sjanger, og hvordan å redigere bilder til ditt tidsskrift. Hvordan finne fram til og bruke bildebaser og -arkiv, enkel redigering av bilder for optimal gjengivelse på ulike plattformer og samarbeid med illustratører og fotografer.

Utgivelse av bok:

DET SKAL VERA TID. DET SKAL VERA SKRIFT.

TRADISJON OG TRØBBEL I NORSKE TIDSSKRIFT

Norsk tidsskriftforening fylte 20 år i 2023, og styret ville bruke jubileet og tiden etterpå til å markere tidsskriftenes betydning i den norske offentlige samtalen – og som en medietype som har falt mellom to stoler politisk, og derfor hatt skrinne kår i alt for lang tid.

På baksideteksten står det: «Tidsskrifta er like viktige som, og byggjer bruer mellom, universitet, bibliotek, forlag, museum, aviser og litteraturhus. Dei utvidar ytringsrommet, og gjerne på uventa måtar. Dei siste tjue åra har tidsskrifta organisert seg i kamp for betre levevilkår. I denne antologien har Norsk tidsskriftforening, grunnlagt i 2003, invitert skribentar, redaktørar og forskarar til å diskutere tidsskriftas rolle, og til å peike ut moglege kultur- og mediepolitiske vegar vidare for den kritiske offentlegheita.»

Boka er gjennomgående designet og illustrert med foto av tidsskrifter. Siden vi fikk nok støtte, er det blitt en fin bok som vi er stolte av. Boktittelen har vi delvis fått låne av Jon Fosse. Audun Lindholm og Bente Riise har vært redaktører for boka, som består av ni essay og to intervjuer, i tillegg til forord og kort historikk om Norsk tidsskriftforenings virke.

Kapitteloversikt:

Bente Riise:	Tatt av tidsskriftet (føreord)
Bjørn Hatterud:	Den beste skulen
Audun Vinger:	Stille dager i Fehns Minde
Susanne Christensen:	Tidsskrifternes fællesskaber
Birgitte Kjos Fonn:	Lange tanker og kritisk dialog
Bjørn Egil Flø:	Å skrive fram forståeleg forskning
Audun Lindholm:	Ut og skape offentlighet. Intervju med Sissel Furuseth
Eirik Vassenden:	Tilskueren på landet
Lars Ole Kristiansen:	Hva skal vi med filmkritikken?
Audun Lindholm:	Et utvidet kritikkbegrep. Intervju med Jonas Ekeberg
Kjell Lars Berge:	Tidsskriftet som tekstkultur
Lars J. Halvorsen og Paul Bjerke:	Tidsskriftenes politiske økonomi
	Norsk tidsskriftforening 2003–2023: En organisasjon bygges

Lansering: Vi lanserte boka på Tidsskriftdagen 23. mai 2024, på Litteraturhuset i Oslo.

Prosjektleder: Bente Riise, generalsekretær i Norsk tidsskriftforening

Konsulent/språkvask: Gode manus v/Åsmund Forfang

Omslag og visuell utforming av boka: Aina Griffin, designer

Foto: Jan Alsaker

Trykk: Livonia Print

Innkjøp i bibliotek: Boka er innkjøpt av Kulturrådets ordning for ny norsk sakprosa for voksne, og foreligger nå både på papir og som E-bok, til glede for bibliotekbrukere over hele Norge. Boka måtte trykkes i nytt opplag da den ble vedtatt innkjøpt av Kulturrådets fagutvalg.

Distribusjon: Boka blir distribuert gjennom Tekstallmenningen, Audiatur og i vanlig bokhandel. Vi har gitt boka i gave til en rekke personer og aktører som vi mener trenger boka, og vil bruke boka i vårt eget faglige og politiske arbeid framover.

Økonomi/støtte: Vi har fått støtte fra Fritt Ord, Pressens faglitteraturfond, Kulturrådet og aktivitetsmidler fra Kopinor.

Utdrag av anmeldelser:

«Boka består av elleve tekster som avspeiler tidsskriftenes varierte presentasjonsformer. Her er personlige beretninger, intervjuer, essayer og mer kunnskapsbaserte oversikter. I tillegg presenteres hovedtrekk fra foreningens historie og en kavalkade over foreningens årlige prisvinnere. Utformingen av boka er så vakker at det er påfallende at designeren Aina Griffin kun navngis på kolofonen og ikke blant bidragsyterne. (...) Bokas hovedbudskap kommer fra litteraturviter Sissel Furuseth: Tidsskrifter oppstår fordi de trengs!»

Magne Nylænna, [Tidsskriftet Michael](#)

«Grunnene bak og veien ut av den knipen tidsskriftene unektelig står i for tiden, er et sakskompleks få har overskudd til å forske seg frem til på egenhånd. Antologien «Det skal vera tid. Det skal vera skrift» behandler temaet friskt, fagsterkt og fra mange hold. Den gir leselyst, og nok en mørk tanke om en samtid i kulturelt forfall.»

Thula Kopreitan, [Kunstavisen](#)

«Här får fördelarna, styrkan, kraften och betydelsen av kulturtidsskrifter just den konkretion man saknar i den allmänna kulturdebatten. Här ges såväl historiska som samtida perspektiv på kulturtidsskrifter som presenteras som en helhetsprodukt med unikt och kvalitativt journalistiskt material som det inte ges utrymme för eller ens tid att producera i andra kanaler.»

Andreas Engström, [Critical Point](#)



Tidsskriftdagen 2024



Tidsskriftdagen ble arrangert 23.mai 2024 på Litteraturhuset i Oslo, i Wergeland. Det var ca. 100 mennesker innom i løpet av dagen, og 61 påmeldte til servering og fest. Arrangementet har 88 visninger på Youtube. Dagen var gratis og åpen for alle.

Målgruppen er først og fremst tidsskriftfolk, medlemmer i Norsk tidsskriftforening, journalister og skribenter og andre tilknyttet feltet, samarbeidspartnere og støttespillere, og presse og publikum generelt. Vi har lagt om fra å arrangere Tidsskriftdagen på høsten til våren, også for å kunne ha den årlige prisutdelingen Årets tidsskrift samme dag. Begge arrangementene er store og viktige tiltak for medlemmene våre, som vi ønsker å gjennomføre på et kvalitetsmessig høyt nivå.

Vi var spente på oppslutningen siden det bare var et drøyt halvår siden forrige tidsskriftdag, men det ble full klaff og mange påmeldte. Vi brukte Tidsskriftdagen til å lansere boka *Det skal vera tid, Det skal vera skrift*. Tradisjon og trøbbel i norske tidsskrift, og programmet kretset rundt tema og innhold i boka. Vi fikk møte de fleste av forfatterne i samtaler og debatter gjennom dagen.

Tilbakemeldingene på Tidsskriftdagen har vært svært gode. Folk var veldig fornøyde med både relevans og gjennomføring. Boklanseringen ble veldig hyggelig, og boka ble særdeles godt mottatt. Vi ser at de større arrangementene våre som Tidsskriftdagen og prisutdelinger trekker folk og at de opplever det som en verdifull møteplass, både sosialt og faglig, hver gang.

Tidsskriftdagen ble støttet av Fritt Ord, Pressens faglitteraturfond, Kulturrådet og Norsk Journalistlag.

Program

12.00 **Velkommen** v/ Nana Rise-Lynum, leder i Norsk tidsskriftforening
Kunstnerisk innslag: Fiolinist Harpreet Bansal satte tonen for dagen

12.30 **Boklansering:**
DET SKAL VERA TID. DET SKAL VERA SKRIFT.
Tradisjon og trøbbel i norske tidsskrift

Åpningstale v/ Bjørn Egil Flø

Presentasjon av boka og redaktørintervjuer

Arne Olav Hageberg intervjuet redaktørene Bente Riise og Audun Lindholm, og designer Aina Griffin

Møt forfatterene

Arne Olav Hageberg ledet et panel med forfatterne:

Eirik Vassenden, professor i nordisk litteratur, Universitetet i Bergen

Audun Vinger, kritiker og redaktør i Jazznytt

Bjørn Hatterud, forfatter, kunstkritiker, kurator og musiker

Lars Julius Halvorsen, medieforsker og dosent i ledelse, Høgskulen i Volda

Bjørn Egil Flø, seniorforsker i sosiologi, Norsk institutt for bioøkonomi

Birgitte Kjos Fonn, professor ved Institutt for journalistikk ved OsloMet

Kjell Lars Berge, professor i tekstvitenskap, Universitetet i Oslo

Paul Bjerke, professor emeritus i journalistikk, Høgskulen i Volda

Audun Lindholm, redaktør i Vagant

Susanne Christensen, kritiker og forfatter



14.00-14.45 Med rom til å skrive: **Frihet, mot og læring i tidsskriftene**

Tidsskriftene aler opp skribenter, kritikere og forfattere. Hvilken betydning har det (hatt) å skrive i tidsskrifter og være med i redaksjoner?

Audun Vinger, Bjørn Hatterud og Nina M. Schønby. Ordstyrer: Guro Kleveland

15.15-16.00 **Stjele, tigge eller kle av deg på gata?**

Er kulturtidsskriftet et underskuddsforetak av natur eller en uoppdaget gullgruve?

Lars Julius Halvorsen, Inga Moen Danielsen, Nana Rise-Lynum. Ordstyrer: Nils Lahlum

16.15-17.00 **For de smale og de brede**

Kritikken i dagspressen har gått drastisk ned, men får stadig mer plass i tidsskriftene. Spiller det noen rolle hvor kritikken publiseres?

Ida Madsen Hestman, Eirik Vassenden og Kjetil Røed. Ordstyrer: Marte Stapnes

Se hele [programmet](#) og de medvirkende her, eller hele dagen på vår [Youtubekanal](#) her.

17.30-22.30 **Prisutdeling og fest**

Utdeling av priser i konkurransen Årets tidsskrift og fest for prisvinnere, forfattere, deltakere og påmeldte til Tidsskriftdagen og prisutdelingen.

Årets tidsskrift 2024

Prisutdelingen fant sted 23. mai 2024 på Litteraturhuset i Oslo fra kl. 17.30, i etterkant av Tidsskriftdagen.

Prisutdelingen har vært en årlig begivenhet siden 2007, og er en flott påskjønnelse for godt tidsskriftarbeid gjennom året. Prisvinnerne bruker gjerne utmerkelsene i markedsføring og promotering av tidsskriftene sine.

I år fikk fire tidsskrifter priser, og **Norsk Shakespearetidsskrift** fikk den gjeveste, Årets tidsskrift. Andre prisvinnere var **Museum**, **Arkitektur** og **Jazznytt**. Prisvinnerne ble etter hver utdeling revolverintervjuet på scenen av generalsekretær Bente Riise, om hvordan de arbeider og tenker, forhåpentlig til inspirasjon for andre.

Av organisatoriske og økonomiske hensyn er arrangementene Tidsskriftdagen og Årets tidsskrift lagt til samme dag. Prisutdelingen og påfølgende tidsskriftfest er en naturlig avslutning på en lang og innholdsrik faglig dag, og en enestående mulighet for journalister, kritikere, redaktører, redaksjoner, utgivere og andre til å treffes og feire både prisvinnere og tidsskriftfeltet – og bygge nettverk med andre tidsskriftfolk.

Juryen 2024 bestod av Andreas Wiese, skribent og kritiker, Vidar Røeggen, seniorrådgiver i Universitets- og høyskolerådet, Maria Astrup, grafisk designer og illustratør og Trond Haugen, dr.art. i litteraturvitenskap og forskingsbibliotekar ved Nasjonalbiblioteket.

Juryens begrunnelser:

Årets tidsskrift 2024: Norsk Shakespearetidsskrift

Redaktør: Therese Bjørneboe

Design: Elin Mejergren

Noen tidsskrifter blir stadig viktigere. De tar ansvar for en offentlig samtale på områder der andre medier svekkes. De formidler kunnskap og argumentasjon norsk kultur trenger. Mange tidsskrift springer ut av entusiasme. De beste av dem klarer å beholde entusiasmen samtidig som ambisjonene og kvaliteten stadig øker, årgang for årgang. Årets vinner er et fremragende eksempel. Norsk Shakespearetidsskrift er Årets tidsskrift 2024.

Gjennom 25 års virke har dette teatertidsskriftet blitt stadig viktigere, både når det anmelder og rapporterer fra norsk teater og når det formidler viktige impulser fra andre land. Årets utgaver viser at et fagtidsskrift kan redigeres så det er tilgjengelig for et større publikum. Slik er tidsskriftet blitt en bærebjelke i det norske kulturliv. På sitt beste demonstrerer Shakespearetidsskriftet at slike tidsskrift ikke bare er viktige. De er uunnværlige.

Pris for design og layout 2024: Arkitektur

Redaktør: Gaute Brochmann

Design nett: Spoon Agency

Design papir: Bielke & Yang og Erland Banggren

Dette tidsskriftet osrer av formmessig selvtillit! Det har stilig layout med god rytme og fine skrifttyper på deilig papir. De ulike seksjonene har alle sitt eget preg – også på nettsidene. Dette gjør det både morsomt og lett å navigere. Typografien er vakker, variert og behagelig å lese. Gode fotografier og tegninger får plass til å skinne.

Vi vet alle at arkitekter (og alt de tar i) er litt penere enn oss andre, så juryen hadde høye forventninger til formgivingen av tidsskriftet deres – og disse har blitt mer enn innfridd. Prisen for design og layout 2024 går til Arkitektur.

Pris for faglig formidling 2024: Museum

Redaktør: Ellen Lange

Design: Laila Mjøs

Prisen for fag og formidling gis til et fagtidsskrift som klarer å gjøre feltet sitt relevant utenfor eget fagfellesskap. Årets vinner har på en imponerende måte breiet ut tematikken med gjennomarbeidede og godt redigerte bidrag. Hvordan velger man bort kunstverk når oppgaven er å forvalte vår felles hukommelse og kulturarv? Hvordan stiller man ut traumatiske hendelser, med eksempler fra 22. juli-senteret, fra Spania og den nære Franco-tiden og i Polen, der museene blir et verktøy for politikere med en alternativ fortelling om fortiden. Og, hvordan ble kunsthærverk i museene et redskap for klimakampen? Prisen for fag og formidling går til tidsskriftet Museum.

Pris for språk og formidling 2024: Jazznytt

Redaktører: Audun Vinger og Filip Roshauw

Design: Nick Alexander

Tidsskriftredaktøren er en tusenkunstner; vedkommende elsker sitt emne, har en sjelden oversikt over feltet, en sikker smak for hva som vil fengsle leserne og en gåtefull evne til å forvandle skribentenes skisser til genuint innsiktsfulle bidrag til den offentlige samtalen. Etter første nummer i 2023 byttet Jazznytt redaktører. Juryen er overbevist om at den kjærlige formidlingen av jazzmusikk, den engasjerende essayistiske refleksjonen over det musikalske uttrykkets egenart og de nye talentfulle jazzskribentene har funnet sitt aller triveligste hjem hos de nye redaktørene. Jazznytt mottar Norsk tidsskriftforenings pris for språk og formidling 2024.



Debatter 2024

Det er gitt støtte til 22 debatter. Disse har også fått støtte fra Fritt Ord, etter søknad fra medlemmer til Tidsskriftforeningen, som sender samlet søknader to ganger i året; vår og høst.

1) Himmelblå desember 2023: **PARAGONE**

Ekko i kunsten – hvordan gjenspeiles det i kunstnerskapet?

Vi i Paragone ble inspirert av Lena Lindgrens bok Ekko. Et essay om algoritmer og begjær (2021), og ville utforske hvordan ekko manifesterer seg i kunsten. Utgaven utforsket bokstavelige og billedlige ekko gjennom blant annet offentlig kunst, lyd, arkitektur, følelser og fenomener på internett. I panelsamtalen ønsket vi å høre hva deltagerne tenkte om ekko-begrepet, hvordan det kom til uttrykk i deres kunstnerskap og hvordan det kan tolkes. Kunstnerne Eva Hansen Sjøvold og Pål Mikael Sterk-Hansen fortalte om sine opplevelser av ekko i kunsten som skeive kunstnere.

Det ble en vellykket diskusjon om et viktig tema. Ordstyrer Sunniva Olavsdatter stilte spørsmål som åpnet opp for alternative perspektiver. Sjøvold viste til ekko-aspekter i eget kunstnerskap og Sterk-Hansen anvendte nye forståelsesrammer i møte med kunst og samfunn. Alt i alt ble dette en givende samtale for både deltagere og publikum.

Panel: Kunstnerne Eva Hansen Sjøvold og Pål Mikael Sterk-Hansen

Ordstyrer: Sunniva Olavsdatter, Paragone

Fysisk publikum: 80–100

Ikke strømmet

2) Litteraturhuset i Oslo 15. februar: **ARR Idéhistorisk tidsskrift**

Olje i norske museer

Debatten tok utgangspunkt i utgivelsen av Arr sitt temanummer om olje, og som undersøker hva det vil si å være en oljestat. Hvordan ser et samfunn gjennomsyret av olje ut, og hvilke dilemmaer og ansvar stiller det oss overfor i tida fremover?

Debatten satte søkelys på oljen i norske museer. Museer er ikke-kommersielle, permanente institusjoner som gjennom forskning, innsamling, fortolkning og formidling skal tilby refleksjon og kunnskap om den verden vi lever i. Hvordan er oljen til stede i norske museer? Hva stilles ut – og hva er fraværende? Oljebransjen er stor i norsk økonomi: I hvilken grad har den innvirkning på hvordan museer formidler og bevarer det norske oljesamfunnet?

Debatten belyste disse spørsmålene fra ulike vinkler.

Panel: Anne Karin Sæther, Dag Andreassen, konservator ved Norsk Teknisk Museum, og Kristoffer Jul-Larsen, førsteamanuensis ved Høgskulen på Vestlandet, redaksjonsleder i Arr Idéhistorisk tidsskrift.

Ordstyrer: Taran Palmstrøm Fenn, Arr-redaksjonen

Fysisk publikum: 40

Ikke strømmet

3) Bergen Kjøtt 17. februar: **Tidsskriftet DER**

DER-lansering: al-Gaza

Samtalen tok utgangspunkt i temaet for utgaven: al-Gaza: Hvordan uttrykkes solidariteten med Gaza? Og hvordan drar diktaturer nytte av krigen som raser i Gaza? Hvordan reagerer folk på Vestbredden på verdens reaksjoner?

Er de nyansene som opptar solidariteten i Vesten like viktige for menneskene i Palestina? Til slutt utforsket vi forskjellene mellom Norge og Tyskland, hvor Wafa Moustafa delte innsikter om sin aktivisme i Berlin.

Alle disse spørsmålene ble nøye utforsket og diskutert gjennom samtalen. Diskusjonen strakte seg over to timer, med en siste halvtime viet til spørsmål fra det engasjerte publikummet.

Panel: Wafa Moustafa, syrisk aktivist og journalist, Heba Hamarsheh, uavhengig journalist fra landsbyen Yabad på Vestbredden, Line Khateeb, leder for Palestinakomiteen i Norge.
Ordstyrer: Osama Shaheen, redaktør i DER

Fysisk publikum: 150
Ikke strømmet

4) Legenes hus 21. februar: **MICHAEL**

Hvordan bør prostatakreft behandles?

Prostatakreft er den vanligste kreftformen blant menn her i landet. Hvert år får omtrent 5000 menn i Norge diagnosen, og omtrent 1000 dør av sykdommen. I 2023 ble en ny og viktig studie fra Storbritannia publisert. Den omfattet 1500 menn med lokalisert prostatakreft som ble fulgt opp i 15 år (Protect-studien). Resultatene viste at kirurgi, strålebehandling og såkalt aktiv overvåkning, det vil si at mennene ikke fikk behandling, men ble fulgt opp med jevnlig kontrollundersøkelser, hadde omtrent samme dødelighet. Det har ført til en ny diskusjon om hva som er den beste behandlingen ved prostatakreft.

Vi inviterte to fremtredende spesialister i urologi som innledet til debatt. Vi forventet tydelige faglig uenighet mellom innlederne, men det viste seg at de var overraskende enige om at man bør være mer avventende i behandlingen av prostatakreft og at nytten av screening hos menn uten symptomer ikke er dokumentert.

Panel: Urolog Erik Skaaheim Haug, overlege ved Sykehuset i Vestfold og leder av Fagrådet for Kvalitetsregisteret for prostatakreft, urolog Truls Erik Bjerkland Johansen, professor ved Universitetet i Oslo

Ordstyrer: Tidligere direktør for Kreftregisteret, Frødis Langmark

Fysisk publikum: 51
Ikke strømmet

5) Vega Scene 5. mars: **Tidsskriftet DER**

Livet er vakkert

Debatten ble annerledes etter at to deltakere ikke kunne være med. Grunnen er krigen som pågår i Gaza og en annen personlig grunn. Men likevel var det fullt hus på Vega Scene. Samtalen ble etterfulgt av filmvisningen av "Livet er vakkert". Filmregissøren Mohammad Jabaly var til stede.

Panel: Mohammed Jabaly, filmregissør og Refel Abeid, journalist

Ordstyrer: Osama Shaheen, redaktør i DER

Fysisk publikum: 90

Ikke strømmet

6) Deichman Grünerløkka 8. mars: **FETT**

Kvinner i krig

Vi ønsket å høre en debatt om Kvinner i krig. Spesifikt hvordan kvinners opplever og overlever en krig som den som nå finner sted i Palestina, og som har vært en lang og vedvarende konflikt. Vi ønsket å belyse tema fra mange sider og samtalen handlet også om hvordan journalister kan dekke slike konflikter, hva man gjør når man ikke har direkte tilgang til kilder eller muligheten til å være i konfliktsonen. I tillegg handlet diskusjonen om kvinners helse og helse i krigssoner generelt.

Panel: Produsent Rania Iraki, poet, aktivist Wesam Almadani og sykepleier Kjersti Fiveland.

Ordstyrer: Redaktør i FETT, Mari Eifring

Fysisk publikum: 120

Ikke strømmet

7) Samlaget 11.mars: **Syn og Segn**

Ny amerikansk poesi

Rune F. Hjemås og Matthias R. Samuelsen, har dei siste åra gjort eit djupdykk i amerikansk poesi. I Syn og Segn 1/2024 skreiv dei to om korleis polariserte politiske konfliktar om rasisme, identitet og global stormaktspolitikk blir spegla i amerikansk samtidspoesi. I same utgåve av Syn og Segn presentere poeten og skribenten Priya Bains Fatimah Asghar. Asghar har familiebakgrunn frå Kasjmir og Bains har omsett Asghar til norsk. I denne debatten diskuterte Hjemås, Samuelsen og Bains trendar og tendensar i ny amerikansk poesi.

Panel: Priya Bains, forfattar, Rune F. Hjemås, forfattar og redaktør, og driv forlaget Beijing Trondheim, Matthias R. Samuelsen, poet og omsetjar.

Samtaleleiar: David Allan Aasen, forlagsredaktør for skjønnlitteratur i Det Norske Samlaget.

Fysisk publikum: 20

Ikke strømmet

8) Legenes hus 20. mars: **MICHAEL**

Er det normalt å ha psykisk lidelse?

En undersøkelse blant 10 000 norske studenter i 2023 vakte oppsikt, den viste at nesten 60 % av kvinnene og over 40 % av mennene oppfylte diagnosekriteriene for en psykisk lidelse siste året. Undersøkelser fra Trøndelag har vist at andelen med høyt nivå av selvrapporterte psykiske plager blant jenter i ungdomsårene økte fra 20 % i 1990-årene til 45 % tjue år senere. Hos gutter var økningen fra 10 % til 17 %.

Er virkelig den psykiske sykkeligheten så stor og så økende, eller er kriteriene for lave og normalitetsgrensene endret? Hva skjer med ungdommens psykiske helse og hvordan skal helsetjenesten møte utviklingen? En psykolog og en psykiater med ulike synspunkter innledet. Det kom mange spørsmål fra salen.

Panel: Professor, psykiater Sigmund Karterud, Universitetet i Oslo, Professor, psykolog Ole André Solbakken, Universitetet i Oslo.

Ordstyrer: Professor og redaktør i tidsskriftet Michael, Erlend Hem

Fysisk publikum: 55

Ikke strømmet

9) Deichmann Bibliotek på Tøyen 21.mars: **PERISKOP**

Seminar: Hvordan står det til med visuell kunst til barn og unge i Norge?

Innen litteratur, musikk og teater har man i flere tiår skapt produksjoner tilpasset målgruppen barn og unge. Innen visuell kunst bruker man ofte det som eksisterer på samtidskunstarenaen – bare tilpasset den unge målgruppen.

Hvor går balansen mellom underholdning og kunst? Kan samtidskunst i det hele tatt "oversettes" til barnas verden og likevel beholde kunstnerens signatur og være kunst? Hvor går grensen mellom å lage kunst ut fra en vanskelig problemstilling fra den voksne kunstnerens perspektiv presentert til barna – eller skal man bruke et gjenkjennende tema?

Panel: Kyrre Bjørkås fra Kulturtanken, teaterprodusent for barn, Hilde Brinchmann, teatersjef for Tigerstadsteatret, regissør og Ingrid Skarprud, forfatter, forsker og kunstpedagog

Debattleder: Maren Ørstavik, kritiker, barnebokforfatter og tidligere redaktør i Periskop.

Fysisk publikum: 55

Digitalt publikum 50

[Strømmet](#)

10) Litteraturhuset i Oslo, Kverneland 8.mai: **RUSFRI**

Ruspåvirket kjøring og cannabis

Høyesterett har bekreftet en "promillegrense" for ruspåvirkning med cannabis. Professor Jørg Mørland redegjorde for arbeidet fram til disse grenseverdiene. Advokat Dagfinn Paust, la fram innvendingene som hans og andre organisasjoner har framsatt mot denne "promillegrensen" for cannabis.

Formålet med grensen har vært å tydeliggjøre at kombinasjonen ruspåvirkning og bilkjøring må forebygges, og at dette må gjelde alle motorførere.

Panel: Professor i Folkehelseinstituttet, Jørg Mørland, advokat Dagfinn Paust i Foreningen Tryggere Ruspolitikk

Ordstyrer: Sosiolog og redaktør av Rusfri: Knut T. Reinås

Fysisk publikum: ca. 20

Digitalt publikum: ca. 20

Arrangementet ble strømmet og publiseres som podkast i løpet av 2025.

11) Universitetsforlaget, 23.mai: **TIDSSKRIFT FOR PSYKISK HELSEARBEID**

Hvor er vi på vei i psykisk helsearbeid? Hva er Tidsskrift for psykisk helsearbeid sitt bidrag i feltet?

Med henvisning til Opptappingsplanen for psykisk helse, som kom i 1999, formulerte innleiderne utfordringer med den nye opptappingsplanen og fare for at tidsskriftet mister den kritiske brodden i arbeidet med inkludering og den erfaringsnære kompetansen i møte med akademisering. Det tverrfaglige ved psykisk helsearbeid er under sterkt press fra flere profesjoner, noe som gjør tidsskriftets rolle viktig. Debatten ga mange utfordringer til hvordan tidsskriftet kan tilpasse seg framover, men pekte også tilbake på hvilken rolle tidsskriftet har spilt tidligere og initiativ som kan revitaliseres.

Panelsamtale: Bengt Karlsson, professor i psykisk helsearbeid, Victoria Ibabao Edvards, veileder i NAV, Helge Ramsdal, professor i statsvitenskap og Rita Sørly, professor i sosialt arbeid.

Ordstyrer: Håvard Aaslund, førsteamanuensis i sosialt arbeid

Paneldebatt: Ragnhild Fugletveit, førsteamanuensis i sosialt arbeid, Stian Biong, professor i psykisk helsearbeid, Anne Grethe Klunderud, tidligere leder i Mental Helse, Håvard Aaslund, førsteamanuensis i sosialt arbeid og Marit Borg, professor i psykisk helsearbeid

Ordstyrer: Bengt Karlsson, professor i psykisk helsearbeid

Fysisk publikum: 20

Ikke strømmet

12) Litteraturhuset i Oslo 29.mai: **ARR - idéhistorisk tidsskrift**

Konflikter i skogen

Gjennom historien har skogen vært både gjenstand for og åsted for konflikter, og ofte knyttet til spørsmål om skogens verdier: hvordan den skal forvaltes, hvordan og om den skal vernes, hvem som har rett til å leve der og hvordan. De har også vært knyttet til kolonial vold og skillelinjer mellom stater og urfolk. Alle disse konfliktene strekker seg inn i og fortsetter i samtida.

Vi inviterte til panelsamtale hvor vi ønsket å se nærmere på slike konfliktlinjer, både historisk og i dag. Vi fikk en god debatt med interessante, kunnskapsbaserte innspill fra panelet, og engasjerte deltagere i publikum.

Panel: Håkon Evju, førsteamanuensis i idéhistorie, Universitetet i Oslo, Håkon Aspøy, forsker på Norsk institutt for naturforskning (NINA), Trude Myhre og skogbiolog og seniorrådgiver i WWF Norge

Ordstyrere: Viktor Andersson og Thomas Østerhaug, redaktører for nummeret om Skog

Fysisk publikum: 40

Ikke strømmet

13) Arendalsuka, D/S Hestmanden 14. august: **MUSEUM**

Hvor stort er museenes ytringsrom?

Museene er viktige samfunnsaktører og spiller en rolle når det gjelder å legge til rette for et aktivt og demokratisk ordskifte, men de kan ikke ta stilling i enkeltsaker som om de var politiske partier.

Da Russland invaderte Ukraina i februar 2022, var mange raskt ute med å tone flagg, og magasiner ble ryddet for at ukrainske kunstsatter og kulturminner skulle komme i sikkerhet. Daværende direktør på Nasjonalmuseet, Karin Hindsbo, skrev kronikk i Aftenposten der hun påpekte hvor viktig det var å beskytte den ukrainske kulturarven. To år senere raser krigen i Gaza, og den palestinske kulturarven er i akutt fare. Men det er ikke mange palestinske flagg eller nyriddede magasiner å se.

Direktøren ved Nasjonalmuseet, som nå er Ingrid Røynesdal, skrev kronikk i Aftenposten om at museet ikke skal være en politisk aktør. Kronikken, og andre svar og kommentarer, er blitt imøtegått og det er uttrykt bekymring for et for politisert museums-Norge.

Sentrale museumsfolk og politikere tok seg tid til å debattere, og bidro til en opplysende og engasjerende diskusjon.

Panel: Ingrid Røynesdal, direktør for Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Jan Heiret, direktør på HL-senteret, Atle Ove Martinussen, styreleder i Norsk ICOM, Anette Trettebergstuen, stortingsrepresentant for AP, Fawzi Warsame, sentralstyret i AUF, Sondre Hillestad, sentralstyret i Unge Høyre

Ordstyrer: Ole Aastad Bråten, styreleder i Norges museumsforbund

Fysisk publikum: 70

Digitalt publikum: 41

[Strømmet](#) - (teksting anbefales)

14) Legenes hus 18.september 2024: **MICHAEL**

Helseberedskap i en urolig tid

Internasjonal politisk uro og krig i Ukraina og Midtøsten aktualiserer krigsfare også hos oss. Samtidig blir ekstremvær stadig vanligere. I Norge har vi bare ett helsevesen som skal ta hånd om alle helseproblemer, både i krig og fred. Direktoratet for samfunnssikkerhet og beredskap har innskjerpet kravene til sivil egen beredskap. Hvor godt er norsk helsetjeneste rustet for ekstreme hendelser? Dette var utgangspunktet for to innledere og etterfølgende diskusjon.

Konklusjon: De fleste gikk hjem etter møtet med mer kunnskap - men neppe med mindre bekymring.

Panel/innledere: Cecilie Daae, direktør, Nasjonalt kunnskapssenter om vold og traumatisk stress og Petter Iversen, sjef for Forsvarets sanitet

Ordstyrer: Magne Nylenna, professor emeritus og styreleder i Medisinsk selskap

Fysisk publikum: 43

Ikke strømmet

15) Kulturhuset 14. september: **FETT**

Marginaliserte menn?

Et bredt utvalg ledet av Claus Jervell leverte tidligere i år rapporten NOU 2024: 8 Likestillingens neste steg. Rapporten gir flere gode svar, og med bakgrunn i denne så vi på hvilke menn som er marginalisert i samfunnet i dag, og spurte om menn har likestillingsproblemer og hvorfor noen menn faller menn utenfor. Vi snakket også om hvordan inkludere menn som har falt eller er i ferd med å falle utenfor. Det var stort engasjement blant publikum.

Panel: Claus Jervell, faglig sekretær i Fellesforbundet, ledet Mannsutvalget. Carline Tromp, forfatter, skribent og kulturkritiker. I 2023 ga hun ut boken *Tilbakeslaget. Om den reaksjonære bølgen og hvordan Andrew Tate vant internett*.

Samtaleleder: Kristiane B. Dugstad, styreleder FETT

Fysisk publikum: 80

Ikke strømmet

16) Kulturhuset 14. september: **FETT**

20 år med feministisk journalistikk

Samtale i anledning Fettes 20-års jubileum. Panelsamtale med grunnleggerne av Fett, samt redaksjonsmedlem i tidsskriftet Trass, om journalistikk og feminisme de siste tjue årene. Hvordan var det å starte et feministisk tidsskrift på starten av 2000-tallet, og hvordan er det å drive et feministisk studenttidsskrift i dag? Er det stadig behov for feministisk journalistikk?

Panel: Kristin Engh Førde, direktør Kilden kjønnsforskning.no, Martine Aurdal, journalist og Pia Lu Strømmesen, student

Ordstyrer: Sunniva Sagevik, redaksjonsmedlem i Fett

Fysisk publikum: 60

Ikke strømmet

17) Litteraturhuset i Oslo 17. oktober: **NORSKLÆEREN**

Kunstig skriveundervisning?

Tid og sted for språkmodeller i prosessorientert skriveopplæring og sluttvurdering.

Tema: Stormen har lagt seg, og vi undersøker mer konkret hvordan KI blir brukt. Vi vil sammen med paneldeltakerne snakke om hvilke konsekvenser KI får for skriveopplæring og underveis- og sluttvurdering. Hva vet vi egentlig i dag om skriveopplæring og KI? Hvilke

konsekvenser ser vi/frykter vi/håper vi at dette får for vurderingsarbeidet vårt?

Etter velkomsten holdt Agnar Lirhus sin innledning: Kortsiktige eller langsiktige perspektiver på KI og skriveopplæring? Etterfulgt av Trond Ingebretsen, som snakket om erfaringer fra Osloskolen.

Panel: Agnar Lirhus, lærer og forfatter, Marit Eikeland, lærer ved Oslo Katedralskole Cecilie Bach, rektor ved Thora Storm vgs. og Trond Ingebretsen divisjonsdirektør i Osloskolen

Ordstyrer: Cathrine Krogh, styreleder i LNU

Fysisk publikum: Ca.100

Digitalt publikum: 258 solgte billetter

[Youtube](#)

18) Parksalongen 31. oktober: **BIOLOG**

Alfa-hannen – finnes han?

Vi tok utgangspunkt i det populariserte fenomenet «alfahannen» for å diskutere og undersøke hierarkier blant mennesker (og andre pattedyrarter) og hvordan dette tar form i ulike sosiale grupper. Tvinger det moderne storsamfunnet vårt oss til å delta i flere hierarkier samtidig? Vi snakket også om hvordan individuelle kvaliteter og sosiale omstendigheter avgjør hvem som havner på toppen av et hierarki.

Vi kom også inn på den mulige funksjonaliteten til hierarkier; er det sannsynlig at de har en slags fredsbevarende effekt – implisitt vold (altså hierarki) demper eksplisitt vold. Deltakerne brakte til bords fysiologiske, evolusjonsbiologiske og psykologiske perspektiver på hierarkier. Vi fikk også mange anekdoter og eksempler som ga liv til både latter og forundring. Vårt inntrykk er at publikum og deltakerne syntes at dette var en god opplevelse.

Panel: Biolog og førstelektor Torfinn Ørmen, Evolusjonpsykolog Marius Stavang, Dr.med. Stein Knardahl

Ordstyrer: Biolog Åsta Dale

Fysisk publikum: 45

Ikke strømmet

19) Litteraturhuset i Bergen 16. november: **AGORA**

Hvem Georg Johannesen var? Bør vi vite det?

Tidsskriftet Agora ga i høst ut et stort temanummer om forfatteren, politikeren, universitetsprofessoren, oversetteren og samfunnsdebattanten Georg Johannesen (1931–2005). Nummeret inneholder blant annet en diktsamling på 37 dikt, hvorav brorparten ikke tidligere har vært publisert.

Debatten ble arrangert i anledning denne utgivelsen. Problemstillingen var som følger: Har Georg Johannesen fortsatt noe å si oss i dag, snart 20 år etter hans død? For å støtte opp om argumentene var det også underveis opplesning av utvalgte tekster av Johannesen. Vi anser møtet som svært vellykket, med interessante og engasjerte innlegg og med full sal.

Panel: Hans Marius Hansteen, førsteamanuensis i filosofi ved Univ. i Bergen, medredaktør for Agora-nummeret, Gunnhild Øyehaug, skjønnlitterær forfatter, og bidragsyter i enqueten i nummeret, Jørgen Sejersted, professor i nordisk litteratur ved Univ. i Bergen
Ordstyrer: Amund Børdahl, universitetslektor i retorikk ved Univ. i Bergen, medredaktør for Agora-nummeret.

Fysisk publikum: Ca. 150

Digitalt publikum: 264 personer har sett debatten

[Strømmet](#)

20) Legenes hus 20. november: **MICHAEL** i samarbeid med Den norske nevrologiske klubb

Hjernen og mytene

Møtet var en lansering av Michaels supplement 33 med rekordstort frammøte. I denne utgivelsen er fellesnevneren myter og mytedannelse. Mennesket skaper fortellinger og myter, og samtidig påvirkes menneskene av mytene i samfunnet og i kulturen vi er del av. Noen av spørsmålene som ble drøftet var: Har nevrologisk sykdom eller biologiske fenomener gitt oppgav til myter? Hvilke myter finner vi i litteratur og kunst hvor hjernen er tema? Kan et nevrologisk perspektiv bidra til å avkrefte eller gi ny forståelse av myter?

Innledere: Espen Dietrichs, professor/overlege, Nevrologisk avd., Oslo universitetssykehus, Jeanette Koht, overlege, Nevrologisk avd. Oslo universitetssykehus, Ragnar Stien, nevrolog, Oslo Universitetssykehus, Jan Frich, professor, UiO, adm.dir. Helse Midt RHF

Ordstyrer: Are Brean, nevrolog, redaktør i Tidsskrift for Den norske legeforening og leder i Den norske nevrologiske klubb

Fysisk publikum: 116

Ikke strømmet

21) Goldie Oslo 28. november: **Kulturplattformen TBA**

Norsk krigsfilm: Hva er problemet?

Vi arrangerte en panelsamtale om de populære og påkostede norske andre verdenskrigsfilmer, og hva disse storfilmene eventuelt går på bekostning av, samt hvordan vi ser oss selv gjennom historien – fortalt på film. Et av svaret er at det ikke lages så mange krigsfilmer hvis man ser på totalen av filmer.

Samtlige i panelet var enige i flere poenger, også det at det lages for mange filmer og at norske krigsfilmer om 2.verdenskrig kanskje er noe vi er litt ferdig med nå. Vi tror likevel at vår samtale – og podkast – kan være til nytte som en viktig korreks til hvordan se norsk krigsfilm. Oppmøtet var svært godt og det var mye respons i publikum.

Panel: Lars Borgersrud, historiker, Lars Ole Kristensen, filmkritiker og redaktør i filmtidsskriftet Montages, Christin Berg, programdirektør i Nordisk film kino, Henrik Martin Dahlsbakken, filmregissør, Ida Madsen Hestman, filmkritiker, medieviter og redaktør for Kulturplattformen TBA, Kjetil Omberg, avdelingsdirektør for produksjon og internasjonale relasjoner, Norsk Filminstitutt

Ordstyrer: Einar Aarvig, filmkritiker

Fysisk oppmøte: 90

Digitalt oppmøte: Podkast er publisert i januar 2025 og [kan høres her.](#)

22) Fritt Ord / NFFOs lokaler 11. desember: **PROSA**

Hva er et barn?

Hva er egentlig et barn, og hva skiller barnet fra den voksne, om noe? Hva er samfunnets syn på barneoppdragelse, verdien av barn og av barndommen, og hvordan har det endret seg? Flere aktuelle sakprosa-bøker ligger til grunn for diskusjonen.

Birger Emanuelsen argumenterte for sitt syn om at voksne behandler barn slik det passer dem, og for barndommen som en unik periode i livet. Live Lundh utfordret ham blant annet med sitt standpunkt om at mennesket er blivende gjennom hele livet og mente det er en feilslutning å se på barn som noe vesensforskjellig fra voksne. De var enige om at samfunnet og foreldre i større grad må forstå barn på deres egne premisser.

Panel: Birger Emanuelsen, forfatter, Live Lundh, kritiker

Ordstyrer: Ingrid Grønli Åm, journalist

Fysisk oppmøte: 20

Sendt på NRKs Debatt i P2 10. januar 2025.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Rise-Lynum, Nana Hilde

Styreleder

På vegne av: Norsk Tidsskriftforening

Serienummer: no_bankid:9578-5994-4-466193

IP: 195.1.xxx.xxx

2025-02-27 12:27:21 UTC



Riise, Bente

Generalsekretær

På vegne av: Norsk Tidsskriftforening

Serienummer: no_bankid:9578-5998-4-816450

IP: 193.71.xxx.xxx

2025-02-27 12:29:59 UTC



Eliassen, Roman Linneberg

Styremedlem

På vegne av: Norsk Tidsskriftforening

Serienummer: no_bankid:9578-5993-4-1743104

IP: 77.40.xxx.xxx

2025-02-27 12:30:17 UTC



Kleveland, Guro

Styremedlem

På vegne av: Norsk Tidsskriftforening

Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-401191

IP: 193.91.xxx.xxx

2025-02-27 12:31:38 UTC



Wehus, Walter Norman

Styremedlem

På vegne av: Norsk Tidsskriftforening

Serienummer: no_bankid:9578-5993-4-2296741

IP: 158.37.xxx.xxx

2025-02-27 12:38:33 UTC



Lahlum, Nils Ivar

Nestleder

På vegne av: Norsk Tidsskriftforening

Serienummer: no_bankid:9578-5993-4-1522267

IP: 217.173.xxx.xxx

2025-02-27 12:40:18 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Hageberg, Arne Olav Lunde

Styremedlem

På vegne av: Norsk Tidsskriftforening

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-2098483

IP: 46.212.xxx.xxx

2025-02-27 16:06:46 UTC



Lindholm, Audun

Styremedlem

På vegne av: Norsk Tidsskriftforening

Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-1914913

IP: 84.140.xxx.xxx

2025-02-27 17:23:52 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.