

ÅRSBERETNING

2024



ÅRSBERETNING 2024

Innhold

LEDERS BERETNING	6
OM NORSK KOMPONISTFORENING	10
ORGANISASJON	12
GENERALFORSAMLINGEN	12
STYRET	13
STYRETS ARBEIDSUTVALG (AU)	13
MUSIKKFAGLIG UTVALG	13
VALGKOMITÉ	17
DESIORER OG REVISOR	17
STIFTELSEN MARTELLO	17
LIKESTILLINGS- OG INKLUDERINGSOMBUD	17
RETNINGSLINJER OG HABILITET	20
ADMINISTRASJONEN	20
TILLITSVALGTE I EKSTERNE VERV	20
ARBEIDET I NORSK KOMPONISTFORENING	24
POLITISK ARBEID	26
HOVEDPUNKTER FRA 2024	26
FAGLIG ARBEID	32
FAGSEMINARER OG MEDLEMSMØTER	34
NETTVERKSBYGGING OG PROMOTERING	36
ARBEID MED LIKESTILLING OG INKLUDERING	40
AURORA	41
PRISER	46
ÅRETS UTØVER	48
ÅRETS VERK	49
LIKESTILLINGS- OG INKLUDERINGSPRISEN	56

NASJONALT OG INTERNASJONALT SAMARBEID	60
NASJONALT SAMARBEID	62
INTERNASJONALT SAMARBEID	69
TILSKUDDSDORDNINGER	72
SÅKORNMIDLER	75
TILSKUDD TIL SYNLIGGJØRING	75
TILSKUDD TIL TILGJENGELIGGJØRING AV NORSK REPERTOAR	75
TILSKUDD TIL INNSPILLING OG UTGIVELSE	76
EKSPRESS KONSERTSTØTTE.....	76
TILSKUDD TIL BEARBEIDING AV VERK.....	77
ARBEIDSBOLIGER	84
MARTELLO	86
BIBALOHUSET	87
MEDLEMMER OG MEDLEMSFORDELER.....	90
KOMMUNIKASJONSKANALER.....	98
ÅRSREGNSKAP	106
KOLLEKTIV FORVALTNING.....	114

Leders beretning

Det er ingen selvfølge lenger at musikk er laget av et menneske. Musikk, forstått som organisert lyd, kan masseproduseres med AI-verktøy, uten det åndsverkloven omtaler som «individuell skapende åndsinnsett». For bare få år siden fremsto kanskje den formuleringen gammelmodig. I møte med AI synes jeg den nå står seg godt.

Vi står overfor en tsunami av slike tracks som hver dag pløyes inn i strømmetjenestenes algoritmer og blir «anbefalt» oss. Musikk er blitt til et vagt «innhold», produsert av systemer som bruker vårt – verdens komponister og låtskriver – materiale til å utkonkurrere oss. AI kan selvfølgelig åpne nye muligheter. Men muligheten for kreativ bruk av AI kan ikke stanse oss fra å løse de store problemene.

For det er ingen selvfølge at musikk laget av mennesker vil være særlig utbredt om en tid fra nå. Dersom en menneskelig kultur fortsatt skal finnes og utvikles må vi ha en fungerende infrastruktur for det. Denne infrastrukturen er summen av lovgivning, økonomiske strukturer, fysiske arenaer og formidling.

FRIHET TIL MANGFOLD AV UTTRYKKSFORMER

Ytringsfrihet er fundamentet for bærebjelker som pressefrihet og kunstnerisk frihet – friheten til mangfold av uttrykksformer, synspunkter, kritikk, metoder, formater, arenaer og agendaer. Frihet til å lage kunst og musikk på mange forskjellige måter. Herunder gjennom fordypning. Norsk Komponistforening jobber med å hegne om og puste liv i rommet for nye ideer. Infrastrukturen må være fleksibel nok til at et mangfold av kunst skal kunne utspille seg. Det er ikke én bestemt kultur som skal for-

svares. Vi trenger et politisk system som gjør det mulig å skape, dyrke og erfare *forskjellige* kunstneriske agendaer.

Derfor trenger vi kunstnerorganisasjoner. Gjennom dem kan vi, som enkeltkunstnere, med hver våre frilansvirksomheter og ulike kunstneriske agendaer, stå sammen og i fellesskap jobbe for at det skal være mulig å lage helt forskjellige musikk – for å bidra til et fritt samfunn som det er interessant å leve i!

Det er mye som kan gi mening i menneskers liv. Vi trenger alle å kjenne mening. Fordi vi er ulike, er vi avhengig av reelt mangfold av noe å bry oss om. Det er mangfold av uttrykk som er den egentlige bredden. Samtidig får vi mennesker mye ut av tilhørighet, anerkjennelse og samhold. Et samfunn bør altså prøve både å skape felles erfaringer, og ha en infrastruktur og frihet for meningsmangfold og forskjellige måter å være menneske på. Oppgaven er å hele tiden manøvrere for å være i balanse.

FOR OMFATTENDE Å SKILLE SPINN FRA FAKTA

Ideologisk og kulturell krigføring undergraver denne balansen. I det denne teksten skrives, er det bare noen dager til 8. mai 2025, 80-årsdagen for frigjøringen av Norge etter 2. verdenskrig. Et av nazistenes sterkeste våpen for å få folk i Tyskland til å slutte opp om tysk ekspansjon, var å promotere ideologien med et *vi* og *dem*. Ideologien ble fremmet gjennom en voldsom satsing på kultur, som bare skulle fremme visse verdier. Kulturen skulle, i lengsel etter landlig harmoni, skjønnhet og forståelighet, fusjonere menneske og natur i en romantisk enhet som var figurativ, tradisjonell og manuell. Den nordiske bonden, med stedlig tilhørighet,



Foto: Renate Madsen

bundet til jorden, ble fremhevet som ideal og satt opp mot tanken om «nomadiske folk» og internasjonalt orienterte ideer.

Denne ideologiske ensrettingen ble iverksatt med forbud mot uttrykk og yrkesutøvelse, som ikke aktivt sluttet opp om den nye tidens ideologiske fortelling. Dette er ikke helt ulikt den type dogmatisk historiefortelling som Russland driver med nå. Der blandes faktiske forhold med feil, for å produsere en identitetspolitikk som er ment å promotere og legitimere den pågående angrepskrigen. Den skal også fremme strømninger og emosjoner i samfunnet, som i sin tur kan produsere offervilje og et fremstilt styrket forhandlingsgrunnlag ved senere anledninger.

Det blir stadig enklere, rent praktisk, å svindle folk for sannheten. Å ta fra oss muligheten for god dømmekraft. For vanlige folk – som er de aller, aller fleste, i alle land – som er opptatt med egne daglige oppgaver og vil få endene til å møtes, kan det bli for vanskelig å finne frem til gode analyser. Det kan bli for omfattende å skille spinn fra fakta. Som befolkning kan vi bli numne og ikke orke mer. Hvis det skjer – og dermed forståelsen av hvem vi er svinner hen, og enigheten om liberale, demokratiske likhetsverdier og sannhetssøken forvitrer – ja, da blir det vanskelig å stå imot et ideologisk kupp. Demian Vitanza sa det slik i sitt essay «Åpent mål» i Klassekampen i 12. april 2025: *«Uten tilhørighet og meningstyingde er individer sårbare for manipulasjon».*

Å SKAPE MENINGSTYNGDE

Og nettopp her skal vi holde fast ved balansen mellom tilhørighet og fellesskap på den ene siden, og liberalt meningsmangfold og ytringsfrihet på den andre siden. Felles kultur skaper tilhørighet, som vi mennesker trenger. Og kultur skaper meningstyingde. Men kultur må samtidig alltid være i endring. Kultur skal ikke være et redskap for å låse oss fast. Den

må være levende. Fri kunst, med et bredt tilfang av metoder og agendaer, er uttrykk for idérikdom. Fri kunst åpner mange nye rom og perspektiver. Fri kunst er, sammen med utdanning og forskning, sentralt for en opplyst og innovativ befolkning.

For om vekten blir for stor på identitetsbygging, øker ubehaget, frem til man risikerer å bygge én kultur – *mot* en annen kultur. Det er som med medisin. Riktig dose blir vi friske av, overdose blir vi syke av.

Denne balansen er, slik jeg ser det, hva som skiller en autoritær, klam hånd over et samfunn fra fri og selvstendig, menneskelig kultur. (Hvor glede, inspirasjon, ettertanke, motstand, utfordring og mye annet fint også skjer, men som jeg ikke skal skrive om nå.)

ESSENSEN I SAMFUNNET

Men jeg kommer tilbake til dette: Selve fundamentet ved ethvert samfunn er kultur. Kultur er summen av måten man gjør ting på. Den som vil ødelegge et samfunn, trenger bare å så splid og erodere kulturen og fellesskapet. Jeg drømmer om at samfunnet vårt løfter blikket fra spørsmålet om den enkelte produksjon umiddelbart lønner seg bedriftsøkonomisk eller ikke. Jeg drømmer om at det går opp for samfunnet at «kultur» ikke handler om instrumentelle påplussinger eller nedskjæringer for ulike institusjoner. Jeg drømmer om at vi løfter blikket fra tanken om at «kultur» handler om kunstnere som «bare» ønsker å uttrykke seg. Jeg drømmer om at samfunnet skjønner at hvis kommersiell suksess er eneste kriterium, blir kulturen – og i sin tur samfunnet – svakt og fattig. Jeg drømmer om at vi får løftet diskusjonen og får øye på at kultur faktisk er grunnlaget i samfunnet.

Da kan vi snakke om hva det er som skaper meningsinnhold i menneskers liv – om hva som gjør at det er verdt å streve hver dag, sikre oss god helse med store helsebudsjet-

ter, ivareta sikkerheten med store forsvars- og beredskapsbudsjetter, og ta vare på en oppvoksende slekt.

Hva er det vi forsvarer? Hvorfor vil vi ikke bare overleve, men *leve*? Hvordan vil vi at samfunnet vårt skal være?

I tiden som kommer skal vi i Norsk Komponistforening følge nøye med på utviklingen av AI-musikk og de konsekvensene det vil ha for publikums lytting, for lovgivning og for utviklingen av strømmetjenestene. Vi jobber hver dag

med å sikre eksisterende ordninger og lovverk, foreslå forbedringer og komme opp med nye løsninger på nye utfordringer. Vi skal holde fast ved det viktigste: For at befolkningen skal være opplyst og innovativ, og ha meningsinnhold, er kultur essensen – og midt i den: fri kunst. Vi skal bidra til at det er slik. Vi skal bidra til at det er mulig å skape fri, uavhengig musikk og kunst.

Knut Olaf Sunde
Styreleder

Om Norsk Komponistforening



Om Norsk Komponistforening

Norsk Komponistforening (NKF) er en kunstnerstyrt fag- og interesseorganisasjon for alle komponister som jobber kreativt med musikk og lyd som kunstform.

Vi jobber for at det kan lages, finnes og lyttes til ny musikk – nå og i fremtiden. Vi jobber for at levende mennesker skal kunne jobbe kreativt og fritt med musikk og lyd som kunstform, og leve av det. Til dette trengs det gode rammevilkår.

NKF arbeider for at musikkrettighetene til musikkskapere ivaretas og styrkes. Vi arbeider for bedre sosiale rettigheter for musikkskapere. Vi jobber for et bærekraftig økosystem for ny musikk. Vi jobber for at musikkinstitusjoner, ensembler, kulturprodusenter, aktører i musikknæringen, utøvere, medier og andre skal velge å bruke og spille ny musikk. Vi jobber for å åpne rom og at det skal finnes soner for å dyrke noe nytt – det vi ennå ikke vet hva er. Vi jobber for at nye stemmer skal være en viktig del av offentligheten. Der et åpent demokrati skaper det nødvendige rommet for kunstens frie utfoldelse, fungerer fri kunst som spill og kritisk korrektiv i samfunnet. Denne vekselvirkningen er nødvendig. Vi mener det er viktig å slutte opp om det liberale demokratiet og bidra til demokratisk beredskap.

Foreningens medlemmer er komponister og lydkunstnere som jobber profesjonelt med musikk og lyd som skapende kunstform, uavhengig av arbeidsmetode. Medlemmene er kunstnere med individuelle kunstneriske praksiser.

ORGANISASJON

NKF er bygd opp av følgende organer: årsmøtet, styret, arbeidsutvalget (AU), musikkfaglig utvalg (MU), stipendkomiteen og administrasjonen.

Det er til sammen 31 interne tillitsverv. I tillegg kan vi nevne 47 medlemmer som tillitsvalgte i eksterne verv.

ÅRSMØTET

Årsmøtet, frem til juni kalt Generalforsamling, ble avholdt 10. juni 2024 på Litteraturhuset i Oslo, med mulighet for digital deltakelse.

94 stemmeberettigede medlemmer var i møtet (hvorav 10 digitalt), i tillegg stilte 11 medlemmer ved fullmakter (hvorav 1 digitalt). Totalt var 105 stemmer i møtet. Til stede var også daglig leder Ida Habbestad, organisasjonskonsulentene Jon Olav Kringeland og Maral Zadeh, kommunikasjonsansvarlig Beate Styri, politisk rådgiver Pål Grødahl og møteleder Anders Hovind. Revisor Bertha Marie Tornberg var til stede via Zoom.

Norsk Komponistforening skal bidra til frie, unike kunstneriske uttrykk for å skape refleksjon og opplevelser i et raust, åpent og tolerant samfunn. Ytringsfrihet er avgjørende for kunstnerisk frihet. Derfor må mulighetsrommet for nyskaping og uredde kulturell produksjon vernes og fremmes.



Styret fra venstre: Eric Skytterholm Egan, Kristin Bolstad, Martin Hirsti-Kvam, Knut Olaf Sunde, Gyrid Nordal Kaldestad, Guoste Tamulynaite og Mike McCormick. Mathilde Grooss Viddal og Kari Telstad Sundet var ikke til stede da bildet ble tatt. Foto: Renate Madsen

STYRET

Styret er foreningens høyeste organ mellom generalforsamlingene. Styret er ansvarlig for foreningens overordnede strategi, økonomi og daglige drift. I 2024 ble det gjennomført ni møter med totalt 79 saker, sammen med en rekke referat- og orienteringssaker. Et eget strategiseminar fant sted i september.

Styret før generalforsamlingen

- Jørgen Karlstrøm, styreleder
- Martin Hirsti-Kvam, nestleder
- Gyrid Nordal Kaldestad, nestleder
- Mathilde Grooss Viddal, styremedlem
- Ragnar Rasmussen, styremedlem
- Knut Olaf Sunde, styremedlem
- Martin Rane Bauck, styremedlem
- Guoste Tamulynaite, varamedlem
- Anders Hannevold, varamedlem
- Martyna Kosecka, varamedlem

Styret etter generalforsamlingen

- Knut Olaf Sunde, styreleder
- Gyrid Nordal Kaldestad, nestleder
- Martin Hirsti-Kvam, nestleder
- Mathilde Grooss Viddal, styremedlem
- Eric Skytterholm Egan, styremedlem
- Kristin Bolstad, styremedlem
- Guoste Tamulynaite, styremedlem
- Kari Telstad Sundet, varamedlem
- Mike McCormick, varamedlem

STYRETS ARBEIDSUTVALG (AU)

AU er nedsatt av styret og jobber på mandat fra dette mellom styremøtene. AU hadde i løpet av året 12 møter og behandlet totalt 86 saker. I AU møter styreleder og nestledere. Daglig leder er utvalgets sekretær.

MUSIKKFAGLIG UTVALG

Musikkfaglig utvalg (MU) er foreningens sakkyndige organ i musikkfaglige spørsmål, og skal fatte endelige vedtak i slike spørsmål innenfor de rammer styret setter.

– 2024 var et innholdsrikt år for MU. De nye kriteriene for opptak av medlemmer som skulle gi mer forutsigbarhet og enklere søknadsprosess for alle parter, har trådt i kraft. Kriteriene ble vedtatt på generalforsamlingen og er under kontinuerlig evaluering i MU. Vi er positive til endringene, og det er med glede vi ønsker alle nye medlemmer velkommen.

Det øvrige arbeidet til musikkfaglig utvalg går rett inn i kjernevirksomheten av NKF's arbeid for å fremme kunstnerisk aktivitet hos våre medlemmer. Synliggjøring av norske komponisters musikk gjennom nominasjoner til årets verk, og utnevning av årets utøver, i år gitt til Amalie Stalheim, er også viktige bidrag til å vise hva foreningen står for. Tilskuddsordningene for tilgjengeliggjøring, synliggjøring, bearbeiding og innspilling, samt såkornmidler, behandles av MU og utgjør nyttige bidrag for komponister, både medlemmer, ikke-medlemmer og allierte.



I 2024 gjennomførte MU elleve møter, og behandlet 75 saker. Blant 58 søkere ble 50 nye medlemmer tatt opp i foreningen, hvorav sju ble registrert fra januar 2025.

Ved siden av behandling av søknader om medlemskap har hovedtyngden i MUs arbeid dreid seg om å fordele tilskudd til innspilling av fonogram, såkornmidler, støtte til synliggjøring, støtte til tilgjengeliggjøring av norsk repertoar og støtte til bearbeiding av verk. (Se oversikt over tildelinger i kapitlet «tilskuddsordninger»).

I tillegg bidrar MU til arbeid med priser. Mest omfattende er arbeidet med Årets verk. Blant over 100 forslag, nominerte MU 20 verk som deretter blir vurdert av en internasjonal jury. MU peker ut mottaker av utmerkelsen Årets utøver, etter en gjennomgang av innkomne forslag fra medlemmer og andre aktører i musikkbransjen. På vegne av Komponistforeningen innstiller MU kandidater til Lindemanprisen og andre relevante priser.

MU før generalforsamlingen

- Morten Christophersen, leder
- Marcus Paus, medlem
- Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, medlem
- Anders Tveit, medlem
- Anna Berg, varamedlem
- Steinar Yggeseth, varamedlem

MU etter generalforsamlingen

- Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, leder
- Marcus Paus, medlem
- Anders Tveit, medlem
- Anna Berg, medlem
- Steinar Yggeseth, varamedlem
- Harpreet Bansal, varamedlem

STIPENDKOMITEEN

Stipendkomiteen innstiller til stipend for komponister for Statens kunstnerstipend. Komiteen består av fire medlemmer og to varamedlemmer, hvorav en leder som velges særskilt av årsmøtet.

Stipendkomiteene skal innstille søkere på grunnlag av en skjønnsmessig vurdering av kunstnerisk kvalitet og aktivitet og i samsvar med retningslinjene i Kulturdepartementets «Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere».

Stipendkomiteen for 2024/25 mottok behandlet totalt 470 søknader fra 229 søkere. I denne runden fikk komiteen én såkalt fleksibel toårig stipendhjemmel i tillegg til de ordinære hjemlene komiteen har, som er 35. Totalt innstilte komiteen tolv arbeidsstipend fordelt på åtte arbeidsstipend og fire arbeidsstipend til yngre nyetablerte komponister. Det var ingen ledige hjemler ordningene for etablerte kunstnere og seniorkunstnere i denne tildelingsrunden. Komiteen fordelte omlag 2 millioner kroner i diversestipend.

Stipendkomiteen før generalforsamlingen

- Jan Martin Smørdal, leder
- Kjell Samkopf, medlem
- Kristin Norderval, medlem
- Hilde Marie Holsen, medlem
- Ewa Jacobsson, varamedlem
- Ruth Bakke, varamedlem

Stipendkomiteen etter generalforsamlingen

- Jan Martin Smørdal, leder
- Kjell Samkopf, medlem
- Hilde Marie Holsen, medlem
- Ewa Jacobsson, medlem
- Marte Røyeng, varamedlem
- Christian Meaas Svendsen, varamedlem

VALGKOMITÉ

Valgkomiteen innstiller kandidater til valg for generalforsamlingen. I 2024 besto komiteen av følgende personer:

Før generalforsamlingen

- Bente Leiknes Thorsen, leder
- Craig Farr, medlem
- Kaja Bjørntvedt, medlem
- John Andrew Wilhite, varamedlem

Etter generalforsamlingen

- Bente Leiknes Thorsen, leder
- Craig Farr, medlem
- Kaja Bjørntvedt, medlem
- John Andrew Wilhite, varamedlem

DESIORER OG REVISOR

Desisorene skal gjennomgå foreningens regnskap og protokoller fra styrets møter for å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak.

Før generalforsamlingen

- Kristin Bolstad
- Anders Torgunrud Røshol

Etter generalforsamlingen

- Anders Torgunrud Røshol
- Eva Pfitzenmaier

Foreningens regnskaper revideres av TONOs revisor, Nitschke AS.

STIFTELSEN MARTELLO

De to stiftelsene Martello og Cantus ble opprettet i 1998 på grunnlag av bevilgning fra Komponistenes vederlagsfond. Formålet i begge stiftelsene er å tilby norske komponister et sted hvor de i perioder kan ha arbeidsopphold. NOPA oppnevner styret i Stiftelsen Cantus, mens styret i Stiftelsen Martello oppnevnes av NKF-styret etter hvert ordinære årsmøte.

Før generalforsamlingen

- Mathilde Grooss Viddal, leder
- Gyrid Nordal Kaldestad, medlem
- Knut Olaf Sunde, medlem

Etter generalforsamlingen

- Mathilde Grooss Viddal, leder
- Gyrid Nordal Kaldestad, medlem
- Eric Skytterholm Egan, medlem

LIKESTILLINGS- OG INKLUDERINGSOMBUD

Siden 2016 har det vært et eget likestillingsombud i Norsk Komponistforening. Ombudet oppnevnes på første styremøte etter generalforsamlingen for ett år av gangen. Dette ble i 2024 utsatt fra juni til november.

Før november 2024

- Tze Yeung Ho

Etter november 2024

- Shannon Mowday

– Norsk skapende musikkliv er et voksende felt i endring, med skapere som samlet uttrykker seg stadig bredere. Gjennom arbeidet vårt får vi innsikt i en overveldende arbeidsmengde og iderikdom. Det er en svært givende, men også utfordrende oppgave å yte rettferdighet til denne bredden. I stipendkomiteen har vi hatt gode diskusjoner og jobbet sammen for at innstillingene våre til stipendier skal bygge opp under virksomheten til et representativt og kvalitetssterkt utvalg av skapere i Norge – så langt midlene har strukket til.

JAN MARTIN SMØRDAL, LEDER STIPENDKOMITEEN



RETNINGSLINJER OG HABILITET

I NKF gjelder habilitetsbestemmelser, instruksjoner for tillitsvalgte, etiske retningslinjer samt retningslinjer mot seksuell trakassering, de to sistnevnte gjelder også for ansatte i NKF. Foreningen har også retningslinjer for saksbehandling og kriterier for tildeling innen de ulike støtteordningene.

Gjennom året jobbet styret med å utforme retningslinjer for uttalelser fra foreningen. Bakgrunnen er et stort engasjement i medlemsmassen og fra andre, som i ulike saker etterlyser at foreningen gir uttrykk for sitt ståsted, sin støtte eller sitt engasjement. Ønsket skal balanseres godt mot foreningens vedtekter og hensynet til at foreningen består av ulike individer, med sine unike synspunkt og praksiser. Forslaget til retningslinjer legges frem for årsmøtet i 2025.

Bestemmelser og retningslinjer gjelder for alle organer i Norsk Komponistforening, inkludert utvalg som er oppnevnt for kortere perioder. Samtlige dokumenter er verktøy for foreningen og endres ved behov og i dialog med medlemsmassen og feltet vi virker i.

ADMINISTRASJONEN

Komponistforeningens administrasjon gjennomfører oppgaver og forvalter ordninger som styret til enhver tid bestemmer. Blant annet fungerer administrasjonen som saksbehandler for støtteordninger, har praktisk ansvar for tiltak og arrangementer, utøver et aktivt informasjons- og kommunikasjonsarbeid og initierer og koordinerer politiske innspill og påvirkningsarbeid. Administrasjonen fungerer som støtteapparat for alle medlemmer og tillitsvalgte i tillegg til andre komponister og aktører i feltet.

Ansatte

- Daglig leder (100 %) Ida Habbestad
- Kommunikasjonsansvarlig (100 %) Beate Styri
- Organisasjonskonsulent (100 %) Jon Olav Kringeland
- Organisasjonskonsulent (50 %) Maral Zadeh
- Politisk rådgiver (100 %) Pål Grødahl

Kontorlokaler

Foreningen hadde i 2024 tilhold i Kongens gate 24 sammen med NOPA og Musikkforleggerne. Fra januar 2025 vil gruppeforeningene og TONOs administrasjon ha felles adresse, i TONO-huset i Kongens gate 12. NKF bidro gjennom året i en styringsgruppe for utvikling av disse lokalene.

Utover høsten 2024 forberedte vi flyttingen av NKFs kontor til det nye TONO-huset i Kongens gate 12. Siden vårt areal der blir mye mindre, måtte vi rydde grundig i arkivet. Medlemmene fikk hente materiale vi ikke kunne ta med til de nye lokalene.

TILLITSVALGTE I EKSTERNE VERV

Følgende medlemmer eller komponister var enten oppnevnt av Komponistforeningens styre/generalforsamling, valgt av stemmeberettigede medlemmer i TONO, oppnevnt eller representert enten i kraft av sitt medlemskap i Norsk Komponistforening eller i kraft av sine faglige og/eller kunstneriske kvalifikasjoner:

Arne Nordheims komponistpris

oppnevnes av KUD etter innstilling fra NKF.

- Sven Lyder Kahrs, jurymedlem

Aurora Records

Aurora AS er heleid av Norsk Komponistforening. Styret oppnevnes av styret i NKF etter at valgkomiteen har lagt sin innstilling frem for årsmøtet.

- Martin Hirsti-Kvam, styreleder
- Anna Berg, styremedlem

Ballades rådsmøte

NOPA, NKF og Musikkforleggerne er medlemmene i Foreningen Ballade, som alle har hver sin representant i rådsmøtet. Det er styreleder eller daglig leder i organisasjonene som stiller.

- Knut Olaf Sunde, styreleder NKF / Ida Habbestad, daglig leder NKF

Det norske komponistfond

To av fem styremedlemmer oppnevnes av KUD etter innstilling fra NKF

- Therese Birkelund Ulvo, styremedlem
- Asbjørn Schaathun, styremedlem
- Kim André Arnesen, varamedlem
- Ellen Lindquist, varamedlem

Fond for lyd og bilde, styret

oppnevnes av KUD. Fire av syv medlemmer med varamedlemmer i styret blir oppnevnt etter innstilling fra opphavsretts- og utøverorganisasjoner.

- Alwynne Pritchard, varamedlem

Fond for lyd og bilde, fagutvalg

oppnevnes av styret i Fond for lyd og bilde etter innspill fra opphavsretts-, utøver- og produsentorganisasjoner.

- Marte Røyeng, medlem fagutvalg for musikk
- Jo David Meyer Lysne, varamedlem fagutvalg for musikk
- Lasse Passage, varamedlem fag-utvalg for fonogram

Fond for lyd og bilde, under-utvalg

utvalget er sammensatt av medlemmer av Fond for lyd og bildes styre og fagutvalg.

- Jo David Meyer Lysne, medlem underutvalg for norsk musikk i audiovisuelle produksjoner

Komponistens vederlagsfond

To av fire styremedlemmer oppnevnes av styret i NKF

- Martin Torvik Langerød, styremedlem
- Lene Grenager, styremedlem

- Agnes Ida Pettersen, varamedlem
- Ørjan Matre, varamedlem

Kopinors styre

oppnevnes etter innstilling fra organisasjoner på musikkområdet: NOPA, NKF, Musikkforleggerne og Ny Musikk Komponistgruppe

- Bente Leiknes Thorsen, medlem

Kopinors arbeidsutvalg

oppnevnes av styret i Kopinor

- Bente Leiknes Thorsen, medlem

Kopinor – representantskapet

oppnevnes av styret i NKF

- Martin Hirsti-Kvam, medlem
- Gyrid Nordal Kaldestad, varamedlem

Kunstnernetverket

i nettverket stiller organisasjonenes styreledere

- Knut Olaf Sunde, medlem

Musikkindustriens Næringsråd (MIR)

oppnevnes av styret i NKF

- Knut Olaf Sunde, rådsmedlem

TONOs styre

velges av TONOs årsmøte

- Knut Olaf Sunde, styremedlem
- Kristin Bolstad, styremedlem
- Martin Hirsti-Kvam, 1. varamedlem
- Mathilde Grooss Viddal, 2. varamedlem

TONOs kontrollkomité

velges av TONOs årsmøte

- Bjørn Bolstad Skjelbred, representant
- Christian Blom, vararepresentant

TONOs valgkomité

velges av TONOs årsmøte

- Anna Aardalen, representant
- Yngve Slettholm, vararepresentant



Jørgen Karlstrøm takket av som styreleder på vårfesten etter generalforsamlingen. Foto: Eirik Havnes



Styreleder Knut Olaf Sunde på tillitsvalgtseminar i desember 2024. Foto: Jon Olav Kringeland

TONOs fordelingsutvalg*oppnevnes av TONOs styre*

- Martin Hirsti-Kvam, representant
- Rune Rebne, representant
- Kristin Bolstad, vararepresentant
- Gyrid Nordal Kaldestad, vararepresentant

TONOs musikk- og tekstfaglige utvalg*oppnevnes av TONOs styre*

- Ragnhild Berstad, representant
- Ulf Holbrook, representant
- Natasha Barrett, vararepresentant
- Kjell Samkopf, vararepresentant

TONOs stipendkomité*velges av TONOs årsmøte*

- Julian Skar, representant
- Hilde Marie Holsen, representant
- Jonas Skaarud, vararepresentant
- Agnes Ida Pettersen, vararepresentant

TONO – Edvardprisen jury*oppnevnes av TONOs styre*

- Jan Erik Mikalsen, medlem
- Agnes Hvizdalek, medlem

Ultimas råd*oppnevnes av styret i NKF*

- Knut Olaf Sunde, styreleder NKF /
Ida Habbestad, daglig leder NKF

INTERNASJONALE VERV**Nordisk komponistråd***I Nordisk komponistråd stiller foreningenes styreleder*

- Knut Olaf Sunde, rådsmedlem

ECSA*I ECSA stiller foreningenes styreleder eller stedfortreder*

- Knut Olaf Sunde, delegat



Styreleder Knut Olaf Sunde og daglig leder Ida Habbestad deltok på ECSA-møte i Paris 12.–13. november 2024. Foto: Joffrey Huet

Arbeidet i Norsk Komponistforening



Politisk arbeid

HOVEDPUNKTER FRA 2024

I 2024 leverte vi innspill til NOU om norsk musikkliv, vi arbeidet med TONOs lisensierings- og fordelingsmodell og for å videreføre Komponistenes vederlagsfond. Vi jobbet også politisk for å få utviklet og innført mer solide investeringsordninger for ny norsk musikk.

Komponistforeningen sendte innspill til en rekke høringer og til statsbudsjettene for 2025 og for 2026. De politiske partienes stortingsvalgprogrammer ble analysert og vi ga innspill til de nye programmene som skal vedtas i 2025.

Dialogen vår med politikere og forvaltning er konstant og fruktbar. Vi blir lyttet til, men det gir ikke nødvendigvis direkte gjennomslag for det vi ønsker oss for norsk musikkliv. Politisk arbeid er langsiktig.

Vi håper imidlertid at utvalget som utformer en ny NOU for norsk musikkliv vil fremme konkrete forslag og endringer som kan bli viktige i musikklivet generelt og for vårt område spesielt. Vi vil fortsatt prioritere det politiske arbeidet høyt, med mål om gjennomslag både hos departementet, direktoratet, på Stortinget og overfor partiene generelt i våre ønsker om mer skaping og bruk av ny norsk musikk.

NOU om helhetlig gjennomgang av musikkfeltet

Regjeringen opprettet Musikkutvalget i 2023 for å skrive en norsk offentlig utredning (NOU) som våren 2025 skal gi en helhetlig gjennomgang av musikkfeltet. Utredningen skal se både institusjoner, organisasjoner, frivillighet, skapere, utøvere og virkemiddelapparatet i sammenheng.

Gjennom 2024 deltok NKF i flere innspillsmøter i direkte dialog med Musikkutvalget, og leverte på slutten av året et omfattende høringssvar med grunnlagstall om situasjonen og utviklingen innen feltet vi representerer, samt en rekke forslag til konkrete tiltak for å styrke mulighetene for at levende mennesker skal kunne jobbe kreativt og fritt med musikk og lyd som kunstform, og leve av det.

TONO

Det har lenge vært klart at TONO skulle endre sin avregningsmodell for å sikre at den er i tråd med CISACs regler og ikke minst Lov om kollektiv forvaltning.

Våren 2024 jobbet styret i TONO frem et forslag til løsning som ble vedtatt av TONO-styret i mai, forutsatt at årsmøtet stilte seg bak. NKF ønsket god informasjon fra TONO til alle medlemmer i god tid før vedtak skulle fattes av årsmøtet. TONO innkalte til informasjonsmøte fredag 7. juni, kort tid før årsmøtet tirsdag 11. juni.

Styret i NKF mente at saken ikke var godt nok belyst for TONO-medlemmene. Vi mente det ville være riktig å utsette behandlingen til et nytt ekstraordinært årsmøte, fordi det alltid er flere måter å løse problemer på, fordi vi ville sikre at løsningene TONO-styret foreslo ivaretar musikalsk mangfold, og fordi vi ville sikre at medlemmene forsto og slik hadde en reell innflytelse i beslutningen de skulle ta. Vi mener dette er essensielt for TONO som et demokratisk og medlemsstyrt samvirke.

Møteledelsen på TONOs årsmøte i juni avviste å stemme over utsettelse. Forslaget om nye hovedgrep i avregningsmodellen ble votert over og nedstemt. Gjennom sommeren jobbet styret i NKF mye med våre innspill til generelle prinsipper for fordeling og avklaring av handlingsrommet. TONO arrangerte ekstraordinært årsmøte den 28. august der de generelle prinsippene ble lagt frem til votering og vedtatt.

Høsten 2024 laget NKF-styret et eget grunnlagsdokument som beskriver hva vi ønsker å arbeide for i TONO, generelt og frem mot kommende årsmøte i 2025.

Komponistenes vederlagsfond

NOPA varslet 31. august 2024 at de ville tre ut av Komponistenes vederlagsfond (KVF) fra og med 1. januar 2025 og gjøre krav på i første omgang 80 prosent, på sikt 90 prosent av bibliotekvederlaget, som er en av de to inntektskildene for KVF.

Arbeidet med KVF tok mye tid utover høsten. NKF ønsket prinsippalt å videreføre eksisterende felles fond, og subsidiært en helt annen fordeling enn NOPA la til grunn, begge deler av hensyn til bredde og mangfold i musikklivet. Etter flere runder besluttet Forhandlingsutvalget for bibliotekvederlag slik fordeling: NKF 45 prosent, NOPA 45 prosent og Ny Musikk 10 prosent.

Vedtaket kan bare utfordres gjennom voldgift, eller partene kan selv inngå forlik. Dette var status ved årets utgang. Litt inn i 2025 er det inngått et forlik, en prinsippavtale som innebærer videreføring av et samlet fond, et bredere, men fortsatt balansert styre og omforent vedtektsendring som må kunne godkjennes av Kultur- og likestillingsdepartementet og Lotteri- og Stiftelsestilsynet.

Vårt hovedstandpunkt om videreføring av KVF vant frem.

Oversikt over politiske innspill

Gjennom 2024 gjennomførte vi et omfattende politisk arbeid i form av møter med Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD), Kulturdirektoratet, partiene på Stortinget, andre underliggende etater, samt arbeid gjennom sammenlutninger som Musikkindustriens Næringsråd og Kunstnernettverket.

Komponistforeningen leverte svar til alle relevante høringer i 2024. Vi fremmet også forslag og mulige tiltak som kulturforvaltningen og/eller partiene kan bruke for å styrke norsk musikkliv. Vi leverte kommentarer til endringer i forvaltningen som omfatter eller påvirker våre medlemmers kunstneriske aktivitet og rammevilkår.

I arbeidet overfor Stortinget, Musikkutvalget (NOU om helhetlig gjennomgang av musikkfeltet), departementet, partiene og Kulturdirektoratet konsentrerte vi oss om følgende:

- En egen søkbar insentivordning for ny norsk musikk
- Et statsbudsjett med styrket kunstnerisk profil
- En egen forprosjektordning for ny norsk musikk
- Promotering av norsk musikk også i Norge
- Innspill for en tydelig kulturpolitikk i partiprogrammene
- Styrket kvalitativ rapportering av repertoaret som spilles av institusjonene
- Styrket mangfold, kjønnsbalanse og representativitet i institusjonenes repertoar
- Krav om 40 prosent norsk musikk også i NRK Klassisk og NRK Jazz
- Kunstnerstipender. Antall, varighet av, volum på og fordeling av disse
- En mulig bidragsplikt/strømmeavgift for musikkstrømmetjenestene slik som for audiovisuelle tjenester.
- Regler for og lovregulering av kunstig intelligens i møte med opphaveres rettigheter
- Et samtidsmusikkens hus





Foto: Frank Michaelsen

Vi tok del i Arendalsuka i 2024 med politikere og folk i forvaltningen.

Arbeidet vårt omfattet også møter med ledere i kultur- og formidlingsinstitusjoner. Blant annet møter vi norske orkestre for å fremme mulighetene som ligger i et mer moderne repertoar.

I 2024 hadde vi også en utvidet dialog med Oslo-filharmonien i arbeidet om et nytt musikkhus, der vi ønsker at musikken skal bli lett tilgjengelig for mange flere, blant annet med flere scener som reelt kan brukes av det frie feltet. Vårt arbeid for et samtidsmusikkens hus kan både inngå i dette prosjektet eller være uavhengig av det.

Alt i alt var 2024 et fruktbart år for det politiske arbeidet i foreningen. I møte med til dels store utfordringer klarte vi å bygge samhold og fellesskap og – etter vår oppfatning – styrke holdningen også i et videre perspektiv om at hele bredden i musikkfeltet må lyttes til for å bygge et sterkt og mangfoldig musikkliv.

I 2025 vil vi jobbe med mange av de samme politiske områdene som i 2024. Trolig blir arbeidet med den kommende NOU-en, en insentivordning for ny norsk musikk, en strømmeavgift for investering i ny norsk musikk, promotering av musikk i Norge, et eget samtidsmusikkens hus og regler og lovregulering av kunstig intelligens spesielt viktig, sammen med argumentasjon for å opprettholde eksisterende gode ordninger.



– Forhandlingsutvalget har i det foregående året påbegynt en gjennomgang av de veiledende satsene for komposisjon og bestillingsverk. De nåværende satsene er i all hovedsak utarbeidet med partiturbasert komposisjon i tankene, og har ikke alltid truffet like godt på andre former for komposisjon. Hvordan kan disse satsene også være relevante for nye og endrede arbeidsmetoder: for ulike former for elektroakustisk komposisjon, utøverbasert komposisjon, lydkunst, konseptuelle uttrykk etc.? Fremover ønsker vi å kartlegge de spesifikke behovene på de ulike områdene av samtidsmusikkfeltet og i dialog med feltet plukke opp relevante problemstillinger og ønsker, som vi kan ta med oss inn i det videre arbeidet.

Faglig arbeid

Faglig arbeid

FAGSEMINARER OG MEDLEMSMØTER

Tillitsvalgtseminar

Det ble gjennomført to seminarer for tillitsvalgte i 2024. Det første fant sted 11. juni på Litteraturhuset i Oslo, dagen etter foreningens generalforsamling. Seminaret var i sin helhet viet diskusjoner og arbeid med Komponistforeningens ståsted i TONO.

Det andre seminaret ble gjennomført 7. desember på Sentralen i Oslo. Dette seminaret ble innledet med en introduksjon av foreningens nye likestillings- og inkluderingsombud, Shannon Mowday. Mowday presenterte sine visjoner for arbeidet og gjennomgikk flere strukturelle utfordringer hun selv har møtt i sin egen karriere.

Styreleder Knut Olaf Sunde gjorde deretter en gjennomgang av styrets pågående strategiarbeid. De tillitsvalgte ble orientert om kjernesporsmål for foreningen og kom med innspill til disse; Særlig drøftet de tillitsvalgte spørsmålet om hva som skal til for at kunst skal kunne spille en kritisk rolle i samfunnet. Delta-kerne fikk også en grundig gjennomgang av forhandlingsprosessen omkring Komponistenes vederlagsfond (se i bolken Politisk arbeid).

Etter lunsj delte flere tillitsvalgte erfaringer fra utvalgte verv. Det kom opp ønske om å få laget en egen «code of conduct» som skal være rettesnor ikke bare for de tillitsvalgte, men også for foreningen som helhet. Dokumentet utarbeides frem mot årsmøtet i 2025.

Foreningens nestledere, Martin Hirsti-Kvam og Gyrid Nordal Kaldestad, avrundet med dagen med en «nestlederquiz».

Verktøykasser

Komponistens verktøykasse har som mål å tilby råd og verktøy som kan styrke komponistenes kunstneriske praksis og profesjonelle virksomhet. De fleste verktøykassene gjennomføres som webinar.

I 2024 hadde vi fem verktøykasser og opplevde den høyeste deltakelsen hittil. Med månedlige arrangementer og et sterkt engasjement fra både medlemmer og bidragsytere, har det blitt tydelig at et kontinuerlig tilbud av praktisk og faglig påfyll spiller en viktig rolle i å støtte utviklingen i et dynamisk musikkmiljø.

Følgende verktøykasser fant sted i 2024:

Hvordan gi ut plate?

Yumi Murakami fra Aurora Records gjennomgikk i denne verktøykassen prosessen rundt plateutgivelse, fra forberedelse, produksjon, markedsføring og distribusjon til økonomiske og juridiske aspekter ved utgivelse, inkludert mulige fallgruver og hvordan man kan unngå dem. Webinaret ble gjennomført 19. mars.

Hvordan bygge et publikum?

Camilla Momkvist-Skau, som har vært del av LAWO Classics' administrasjon siden 2018, snakket om hvordan komponister kan øke synligheten rundt egen virksomhet. Hun la særlig vekt på bransjetrender, markedsføringsstrategier og hvordan man effektivt kan bruke sosiale medier og andre digitale plattformer for å nå ut med sitt arbeid. Webinaret ble gjennomført 15. april.

Medlemsmøte om NKFs generalforsamling

Alle medlemmer, både nye og erfarne, som ønsket å delta på foreningens generalforsamling, ble invitert til et digitalt informasjonsmøte. I møtet ble det orientert om foreningens arbeid, vedtekter, og saker til behandling ved generalforsamlingen. Medlemmene ble også orientert om saker til behandling i TONOs årsmøte. Det var anledning til å stille spørsmål og dele erfaringer. Møtet ble gjennomført digitalt 28. mai og ble ledet av nestleder Martin Hirsti-Kvam og styremedlem Knut Olaf Sunde.

Skriv en god søknad om kunstnerstipend

I denne utgaven av verktøykassen inviterte vi Kristin Bolstad, tidligere rådgiver i Kulturdirektoratet og Gyrid Nordal Kaldestad, tidligere leder for Stipendkomiteen for komponister (2019 – 2021) i SKS, til å dele sine erfaringer med søknadsskriving og gi en bedre forståelse av tilskuddsordningen. Presentasjonen tok for seg spørsmål som: hvordan gå frem for å søke, samt hvordan skrive en god søknad i tråd med kriteriene til Statens kunstnerstipend. Webinaret ble gjennomført 26. august.

Hvordan nå ut til konsertarrangører?

I denne verktøykassen inviterte vi kunstnerisk leder i Ultimafestivalen, Heloisa Amaral, og kunstnerisk leder i Borealis, Peter Meanwell, til å fortelle om sine programmeringsprosesser og hvordan interesserte kan øke sjansene sine for å nå gjennom til programkomiteen.

De snakket blant annet om hvordan de som konsertarrangører vurderer innsendte verk, hvordan de ønsker at forslagsstillere skreddersyr en portefølje med lydmaterialer og/eller partitur, og kom inn på fordeler og ulemper ved lengre verk kontra kortere verk.

Samtalen fant sted 13. november på Sentralen i Oslo og ble ledet av nestleder Gyrid Nordal Kaldestad.

Komponistmøter – «Fra partitur til lydmaterialer»

Under overskriften Komponistmøter har vi invitert komponister til parvis dialog, for å presentere og diskutere hverandres verk. I 2024 tok formatet en litt annen form med konseptet «Fra partitur til lydmaterialer». I denne samtaleserien



«Hvordan nå ut til konsertarrangører?» I panelet fra venstre: Gyrid Nordal Kaldestad, Heloisa Amaral og Peter Meanwell. Foto: Beate Styri

inviteres en komponist og en eller flere utøvere til å utforske samspillet mellom disse rollene.

Intensjonen med «Fra partitur til lydmateriale» er å vise og drøfte hvordan intensjoner og tolkning kan komme til uttrykk på ulike måter i den levende fremføringen. Et samarbeid mellom komponist og utøver kan være symbiotisk og samspillet kan være avgjørende for ulike musikalske uttrykk.

Følgende komponistmøter fant sted i 2024:

Jan Martin Smørdal og Jennifer Torrence

I den første utgaven deltok komponist Jan Martin Smørdal sammen med perkusjonist og performancekunstner Jennifer Torrence. Samtalen tok utgangspunkt i verket «I/O», som de tidligere har samarbeidet om.

Hvordan blir komponistens musikalske intensjoner formidlet til utøveren, og hvordan tolker utøveren disse intensjonene? Er det noen områder hvor tolkningen avviker eller forsterker det komponistens visjon?

Webinaret ble gjennomført 8. mai, ledet av nestleder Gyrid Nordal Kaldestad.

Henrik Hellstenius og Ellen Ugelvik

Komponist Henrik Hellstenius og pianist Ellen Ugelvik fortalte om hvordan de sammen har levet og gjort en musikalsk idé gjennom tett samarbeid. Samtalen tok utgangspunkt i verket «The Hands. The Double» og de to drøftet hvordan en skapende prosess kan ta form når komponistens og utøverens musikalske intensjoner er i konstant dialog.

I samtalen fremhevet de hvordan en skapende prosess kan utvikle seg i en sirkulær dynamikk, der både komponistens og utøverens intensjoner prøves ut i en aktiv utveksling av lyd og bevegelse. De belyste hvordan denne tilnærmingen skiller seg fra en mer ordinær,

lineær tilnærming, der komponisten skaper og formidler, mens utøveren tolker. Videre reflekterte de over om kompositoriske valg og vurderinger kan foretas i fellesskap, eller om det likevel utkrystalliserer seg roller også i en slik samarbeidsprosess.

Webinaret ble gjennomført 24. september, ledet av nestleder Martin Hirsti-Kvam.

Inga Margrete Aas og Tøyen Fil & Klafferi

Komponist Inga Margrete Aas og ensemblet Tøyen Fil & Klafferi dykket ned i samspillet mellom dem, og undersøkte hvilke måter de tidligere har levet og gjort en musikalsk idé. Samtalen tok utgangspunkt i verket «Self Portrait With Lynx and Moth», og ga innsikt i hvordan Aas' musikalske intensjoner har blitt formidlet til ensemblet og hvordan utøverne i ensemblet tolket disse intensjonene.

Webinaret ble gjennomført 15. september, ledet av nestleder Gyrid Nordal Kaldestad.

NETTVERKSBYGGING OG PROMOTERING

Classical:NEXT

Bransjetreffet Classical:NEXT har siden 2012 henvendt seg til profesjonelle aktører som jobber med klassisk musikk og kunstmusikk. Bransjetreffet er det største av sitt slag i Europa og samler over 1400 fagfolk fra 50 land verden over.

Konferansen gir deltakerne mulighet til å:

- Diskutere aktuelle temaer og utfordringer gjennom presentasjoner, seminarer, gruppediskusjoner og mentoring.
- Utforske nye kreative ideer, fremtidige forretningsmodeller og trender innen musikkfeltet.
- Bygge nettverk og skape forbindelser med andre fagfolk, inkludert musikere, arrangører, orkestre, plateselskaper og pedagoger.

- Presentere prosjekter og initiativer gjennom «project pitches» og showcase-konserter.
- Få innsikt i innovasjoner innen utdanning, bærekraft, publikumsutvikling og digitalisering.

Komponistforeningen ønsker å bidra til at norske komponister får utvidet sitt internasjonale nettverk, og har siden 2019 dekket deltakeravgift og gitt reisetilskudd til et begrenset antall delegater etter søknad. I 2024 fikk følgende delegater mulighet til å delta: Gunhild Seim, Anders Vinjar, Johan Sara Jr. og Sabine Kezber. I tillegg reiste organisasjonskonsulent Maral Zadeh.

Classical:NEXT 2024 bestod av en rekke arrangementer, konserter, panelsamtaler og hadde et større showcaseområde med mulighet for nettverksbygging med bransjeaktører og fagfolk.

KUPP

KUPP er et utviklings-, nettverks og promoteringsprogram for unge, lovende komponister under 35 år. Det er initiert av Norsk Komponistforening, Talent Norge og Music Norway og finansiert av Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Det norske komponistfond, Music Norway og Norsk Komponistforening. De to sistnevnte står for gjennomføringen av programmet.

Ambisjonen er at deltakerne gjennom en kunstnerisk prosess, fagsamlinger med ulike veiledere og møter med aktuelle kontaktpersoner vil få promoteringsmuligheter, utvidet nettverk, og varige verktøy for arbeid med egen karriere, nasjonalt og internasjonalt. I en periode vil de også få mer inngående kunnskap om internasjonale bransjekontakter og inngangsporter til nøkkelpersoner i disse nettverkene.

Komponistene skal også komponere ett verk til et ensemble de velger i dialog med KUPP-teamet. Gjennom samarbeid med ensembler ønsker prosjektet at en større del av det frie feltet skal få et løft i sitt internasjonale arbeid med ny musikk.

KUPP 2.2 startet i september 2023 med seks utvalgte komponister; Inga Margrete Aas, Anders Hannevold, Louisa Palmi, Ingebjørg Vilhelmsen, Tobi Pfeil og Jonas Lie Skaarud. Kaja Bjørntvedt, rådgiver og prosjektleder i Music Norway koordinerte og ledet alle KUPP-samlingene.

Tredje samling i KUPP gikk over to dager i mars 2024. Deltakerne møttes i Bergen under Borealis, og møtte erfarne fagpersoner innen kunstnerisk ledelse, produksjon og komposisjon. Hjørdis Steinvik fra SYV MIL fortalte om produsentarbeid innen scenekunst. Craig Farr, kunstnerisk leder for BrassWind-festivalen, belyste krysningspunkter mellom samtid, eksperimentell musikk og brassbandtradisjoner. Kunstnerisk leder og komponist Alwynne Pritchard fortalte om sitt arbeid med musikkteater og rollen som produsent i komposisjonsprosesser. James Black, kunstnerisk leder for KLANG-festivalen i København, og Sarah Miles, musikkurator ved Haus der Kunst i München, bidro med perspektiver fra det nordiske og internasjonale musikkfeltet.

I fjerde samling i Oslo 6.-7. juni møtte deltakerne Geir Lindahl fra Nordisk Kulturkontakt som presenterte nordiske støtteordninger. Dirigent, komponist og kunstnerisk leder for Oslo Sinfonietta, Christian Eggen, ledet en sesjon om partiturlæsning og tilnærming til nye prosjekter i samarbeid med dirigenter. Deltakerne besøkte deretter Kunstnernes Hus og utstilling med lydkunstnerne Pearla Pigao og Maia Urstad, og fikk en innføring i hvordan Kunstnernes Hus samarbeider med lydkunstnere og komponister.



Foto: Privat

– Classical:NEXT er en super møteplass der komponister får kontakt med andre skapere og formidlere, og blir kjent med hverandres arbeid. Et viktig mål blir å presentere «HEYR» - work in progress - 3D-feltopptak, Ambisonics, soundscapes fra potente steder: Kabul, Auschwitz, George Floyd Square, Kyiv, Jerusalem, Utøya, og andre.

ANDERS VINJAR, DELEGAT 2024



Foto: John Lilja

– Formålet med å delta på Classical:NEXT er å se etter samarbeidspartnere til det flerspråklige vokalprosjektet «Lili-Marleen-effekten», i tillegg til generelt å treffe nye kontakter.

GUNHILD SEIM, DELEGAT 2024



Foto: Privat

– Målet er å bli inspirert, knytte nye nettverk, bli kjent med nye musikere, utgivere, samt å møte andre norske komponister som skal reise til Berlin. Classical:NEXT tilbyr et mangfold av muligheter. Jeg mener at debatter som de tilbyr virker særdeles interessante og håper det vil bidra til å utvide kunnskapen min.

SABINE KEZBERE, DELEGAT 2024



Foto: Susanne Hætta

– Jeg ser frem til å synliggjøre meg selv som komponist og promotere egen musikk, oppleve liveopptredener og inspirerende foredrag. Samtidig er det en flott mulighet til å knytte kontakter med andre aktører i bransjen.

JOHAN SARA JR., DELEGAT 2024



Fra KUPP-samling i Bergen. Bak fra venstre: Kaja Bjørntvedt, Anders Hannevold, Louisa Palmi, Ingebjørg Vilhelmsen, Tobi Pfeil. Foran: Peter Meanwell, Inga Margrete Aas, Jonas Lie Skaarud og Ida Habbestad. Foto: Anna Kristine Lund / Music Norway

Femte og siste samling for KUPP 2.2 fant sted i Oslo 16.- 17. oktober. Samlingen startet hos Music Norway, hvor deltakerne delte oppdateringer om egne prosjekter og hjemmesider. NKF's styreleder Knut Olaf Sunde informerte om Komponistforeningens arbeid, etterfulgt av en diskusjon om veien videre for deltakerne. Dag to ble gjennomført på Notam. Komponist Kristine Tjøgersen delte erfaringer om arbeidsmetoder og praktiske tips for å navigere i musikkfeltet. Etter lunsj fikk deltakerne teste ut Kringlydstudioet på Notam sammen med kunstnerisk leder Christian Blom. Samlingen avsluttet med oppsummering og evaluering.

ARBEID MED LIKESTILLING OG INKLUDERING

I 2023 oppdaterte Komponistforeningen sin likestillingsagenda under overskriften Likestilling og inkludering. Ombud og pris fikk nye navn, henholdsvis Komponistforeningens likestillings- og inkluderingsombud og Komponistforeningens likestillings- og inkluderingspris.

Frem til november 2024 var Tze Yeung Ho foreningens likestillings- og inkluderingsombud og bidro med:

- Å følge prosjektet ELNA, som i regi av KVASt arbeider for å lansere arkivet og nettside som skal løfte frem repertoar av kvinnelige komponister
- Kontakt med Konstmusiksøstrar i Sverige, Music Norway, Finsk komponistforening, Art Music Denmark og Nordic Music Days med tanke på å danne et nordisk nettverk hvor relevante organisasjoner kan dele erfaring og kunnskap om inkludering i samtidsmusikk.
- Deltakelse ved innspillmøte i Musikkfondene for å dele erfaring om språklig tilgang og hvordan nå ut til komponister og skapere som ellers ikke føle seg at de passer i fondenes kontekster.

Likestillings- og inkluderingsombudet bidro også i vurderingen av kandidater til Komponistforeningens likestillings- og inkluderingspris og planlegging for tildeling av denne.

Fra november 2024 fungerte Shannon Mowday som foreningens likestillings- og inkluderingsombud. Hennes arbeid ble innledet for fullt 6. desember, med forum for foreningens kvinnelige komponister. Dagen etter deltok Mowday på tillitsvalgtseminar og hadde sine første samtaler med de øvrige tillitsvalgte i denne rollen.

AURORA

Komponistforeningens plateselskap med lablene Aurora og Hemera har siden 2021 vært organisert som et eget aksjeselskap, med Norsk Komponistforening som eier, og under navnet Aurora Records.

Fra oppstart har Yumi Murakami vært tilsatt som label manager og fra 2023 med Hanne Rekdal som tilknyttet prosjektleder. Auroras styre besto i 2024 av Martin Hirsti-Kvam (sty-

releder) Anna Berg og Thorstein Granly (styremedlemmer), mens kunstnerisk råd fikk nye medlemmer: Nils Henrik Asheim og Tine Surel Lange. Ida Habbestad fungerer som daglig leder.

The Orchard står for selskapets digitale distribusjon og fysisk distribusjon gjøres gjennom Musikkoperatørene og deres samarbeidspartnere.

Gjennom et samarbeid med The Scope, har vi videreutviklet Aurora Records grafiske og digitale profil. I 2024 ble del lansert splitter nye nettsider (aurorarecords.no) med egne prosjektsider for hver ny utgivelse, i tråd med den digitale strategien fra 2023.

I 2024 ble det gitt ut hele syv albumutgivelser på Aurora Records. Fire av disse var en del av pilotprosjektet med Nasjonalt Scenekunstarkiv «Musikk til scenekunst og visuelle produksjoner», med finansiering fra Norsk kulturfond. Her samarbeidet vi om å presentere musikk skrevet til scenekunst, et samarbeid som vekket stor interesse i musikk- og scenekunstmiljøet og som har gitt oss et godt erfaringsgrunnlag for å ivareta slike prosjekter i fremtiden.

Det ble også gitt ut tre omfattende utgivelser med komponistene Kristine Tjøgersen, Øyvind Torvund og Kari Beate Tandberg. De to førstnevnte utgivelsene er begge nominert til Spellemannprisen i kategorien Samtid.

Det ble holdt jevnlig møter i kunstnerisk råd. For flere prosjekter ble det gjort innledende arbeid, som søknadsskriving og planlegging. Det er et åpenbart behov for arbeid med utgivelser: Kunstnerisk råd mottok langt flere prosjektforslag enn det var kapasitet til å følge opp.

– Som sørafrikanskfødt, kvinnelig jazzkomponist og artist, er jeg svært glad for å være inkludert i Norsk Komponistforening. Jeg er også spent på hvordan jeg kan bidra med mitt perspektiv i dette viktige vervet for mangfold og likestilling. Jeg ser frem til å videreføre det viktige arbeidet mine forgjengere har gjort.

SHANNON MOWDAY, LIKESTILLINGS- OG INKLUDERINGSOMBUD





Yumi Murakami. Foto: Anna-Julia Granberg / BLUNDERBUSS

– Å jobbe med Aurora Records gir en unik mulighet til å være tett på samtidsmusikkfeltet og komme i kontakt med et stort spekter av utøvere, komponister og kunstneriske retninger. Det er svært givende å få bidra til å formidle et tverrsnitt av dagens samtidsmusikkscene. Arbeidet med å fornye Auroras



Hanne Rekdal. Foto: Anna-Julia Granberg / BLUNDERBUSS

strategi for formidling og salg er pågående prosess. Vi jobber med stor motivasjon for å styrke Auroras rolle som en plattform for nyskapende musikk og en fremoverlent formidler av denne musikken.

Priser

Priser

Komponistforeningen ønsker å løfte frem aktører som bidrar positivt i norsk musikkliv og gi synlighet til bredden av uttrykk som finnes i vårt felt.

Vi deler ut Årets utøver, tre likeverdige priser for Årets verk og Komponistforeningens likestillings- og inkluderingspris.

ÅRETS UTØVER

Årets utøver går til en utøver eller et ensemble, på høyt profesjonelt nivå, som har gjort en særlig innsats for norsk samtidsmusikk det siste året eller over en lengre periode.

Prisvinneren mottar 100 000 kroner til nye aktiviteter som fremmer norske nålevende komponister. Det er åpent for alle å foreslå kandidater til utmerkelsen, som innstilles av foreningens musikkfaglige utvalg.

Årets utøver 2024 er cellist Amalie Stalheim. Leder av Musikkfaglig utvalg, Maja Solveig Kjellstrup Ratkje overleverte prisen i forbindelse med NKFs førjulsfest lørdag 7. desember.

Juryens begrunnelse

I sin internasjonale karriere bringer Amalie Stalheim med største selvfølgelighet frem nye verk av levende komponister på de store scenene parallelt med de store cellokonsertene fra det klassiske repertoaret. Hun har et brennende engasjement for den nye musikken, parallelt med at hun har etablert seg som en svært etterspurt solist med de fremste symfoniorkestrene og dirigentene i Norden. Hun har utfremført hele sju cellokonserter skrevet for henne av nålevende komponister. Stalheim kombinerer et uovertruffent teknisk nivå på sitt instrument med en uredde og engasjert holdning til å åpne nye verdener av klanger.

Karrieren skjøt fart etter hun vant Det svenske Solistpris i 2018. I 2021 vant hun Den Norske Solistprisen. Stalheim har vært Sveriges Radio P2's Artist in Residence 2018-2020. Amalie Stalheim blir jevnlig invitert som solist med alle de fremste profesjonelle symfoniorkestrene i Norden, som Oslo filharmonien, Kungliga Filharmonikarna, Sveriges Radios Symfoniorkester, Oulu Symphony Orchestra, Island Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske orkester for å nevne noen. Samtidig vil vi trekke fram Stalheims like levende engasjement for mindre besetninger.

Hennes glød for den nye musikken har ført henne inn i samarbeid med noen av dagens fremste komponister, som for eksempel Missy Mazzoli, Kaija Saariaho, Anders Hillborg, Tebogo Monnakgotla, Britta Byström, Therese Ulvo Birkelund, Jostein Stalheim, Lasse Thoresen, Jo David Meyer Lysne og Knut Vaage, samt flere norske komponister.

ÅRETS VERK

Årets verk er i 2024 tre likeverdige priser for verk som fortjener å løftes frem for sine særskilte kvaliteter, signert komponister som arbeider med lyd og musikk som kunstform.

Ved utlysningrunden i 2024 kom det inn over 100 forslag på verk urfremført eller tilgjengeliggjort i 2021–2023. Fra forslagene nominerte Musikkfaglig utvalg 20 verk. En egen jury skal

deretter vurdere og velge ut tre prisvinnere som hver mottar et stipend på kr 50 000. Årets jury består av en utøver; Ingfrid Breie Nyhus (NO), en kritiker; Ola Nordal (NO), en utenlandsk komponist; Bergrún Snæbjörnsdóttir (IS) og leder av MU; Maja Solveig Kjelstrup Ratkje (NO).

Årets tre vinnerverk for 2024, med juryens begrunnelse, er:

«Plans» av Øyvind Torvund.

Det er en spektakulær kreativ kraft i Øyvind Torvunds utopiske skisser som blir til verk i syklusen «Plans». «Plans for sinfonietta» som har blitt framført av Klangforum Wien er sjeldent nyskapende og friskt. Torvunds egne skriblerier og notater blir en del av verket visuelt, og dette presenteres på en upretensiøs og humoristisk måte, mye takket være Torvunds sans for timing og form.



Foto: Dimitri Djuric

«Afterlife» av Only Slime (Tobi Pfeil og Claudia Cox)

Tobi Pfeil og Claudia Cox tar opp meningen med livet i en forestilling hvor vi opplever verket gjennom avatarer i et dataspill styrt av komponistene selv.

«Afterlife» er lekent, magisk, godt gjennomført og tankevekkende. Vi får empati med de skjøre, digitale skapningene. Dette er et svært originalt og modig verk av Pfeil og Cox som behersker alle sider av det sceniske uttrykket.



Fra forestillingen «Afterlife» med Only Slime (Claudia Fox og Tobi Pfeil) Foto: Only Slime

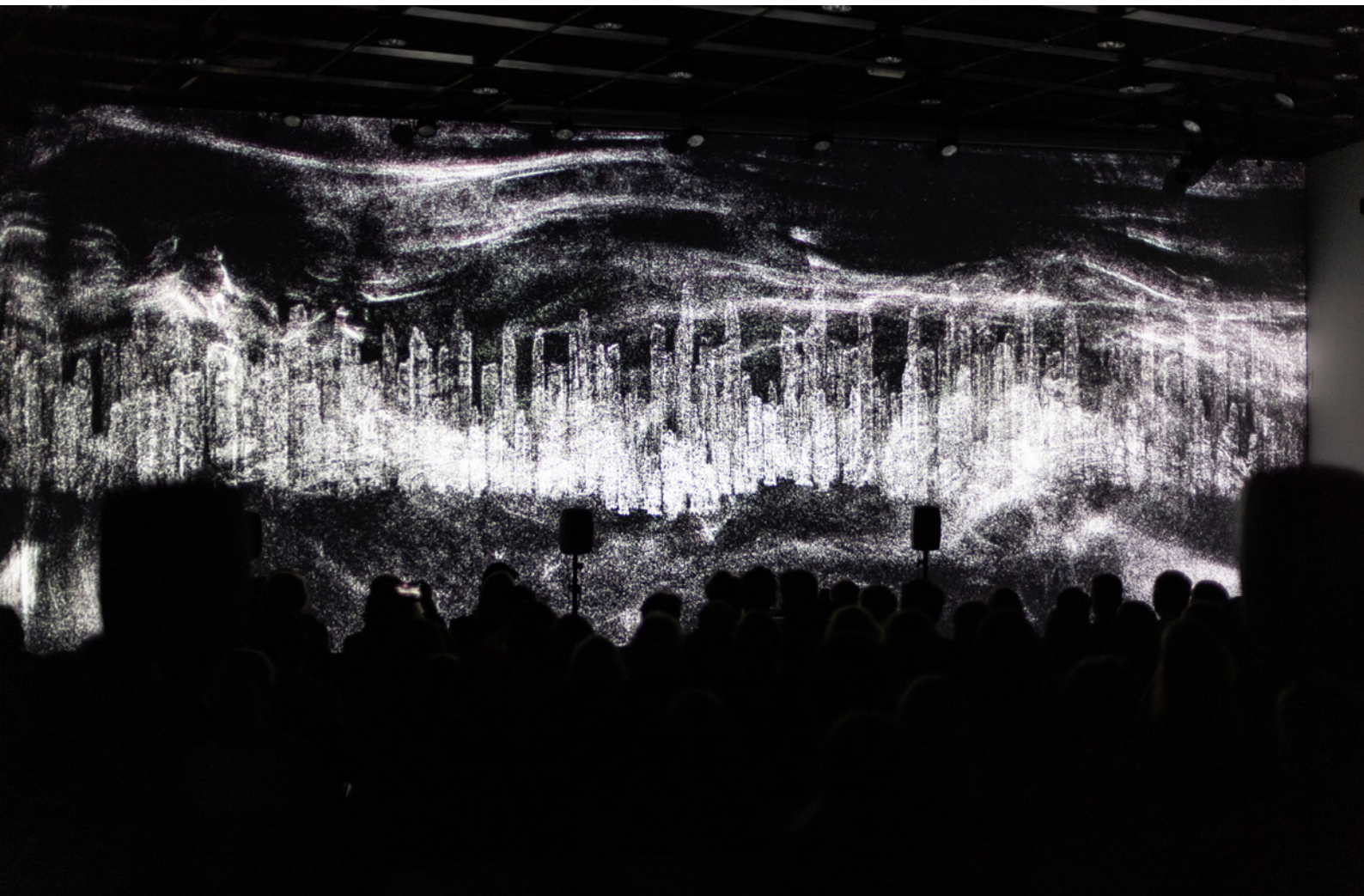


ONLY SLIME (Claudia Cox & Tobi Pfeil). Foto: Helge Brekke



«RUINS» av Mariam Gviniashvili

Mariam Gviniashvili viser både det vakre og fryktelige i menneskelig sivilisasjon i et audio-visuelt storverk bestilt av Henie Onstad Kunstsenter. «RUINS» er inspirert av de siste årenes krigshendelser, og er et relevant verk for vår tid. Gviniashvili mestrer å kanalisere virkeligheten inn i kunsten på en konsoliderende måten, men med uvanlig sterkt nærvær av emosjon og omtenkksomhet.



Fra urfremføringen av «RUINS». Foto: Nabeeh Samaan

– Det henger høyt å bli tildelt Årets utøver 2024. Det er viktig motivasjon for mitt videre arbeid med å bestille og fremføre nyskrevet musikk. Som solist med symfoniorkestre mener jeg at min viktigste oppgave er å skape en bro mellom det tradisjonelle og det nyskapende, ved å spille både nyere cellokonserter og verk fra eldre epoker. På denne måten ønsker jeg å løfte frem bredden i den klassiske musikken og formidle den et stort publikum.

I tillegg til mitt virke som turnerende solist og kammermusiker, har jeg et sterkt engasjement for å fremme samarbeid mellom unge musikere og komponister i vår tid. For å bidra til dette har jeg startet mentorprogrammet Klassisk Link i samarbeid med Festspillene i Bergen. Gjennom dette programmet får unge musikere hvert år muligheten til å samarbeide med komponister og urfremføre deres verk. For meg er det avgjørende at ny musikk får møte sitt publikum – for det er først i møtet mellom musiker, komponist og lyttere at musikken virkelig får liv og mening.

Flere av de tidligere prisvinnerne har vært mine forbilder og mange av dem har i dag blitt gode samarbeidspartnere. Det er en ære å tildeles prisen Årets utøver 2024.

AMALIE STALHEIM, ÅRETS UTØVER





– Det er først i møtet mellom musiker, komponist og lyttere at musikken virkelig får liv og mening.
Amalie Stalheim, Årets utøver 2024. Foto: Kristina Ratziz

LIKESTILLINGS- OG INKLUDERINGSPRISEN

Komponistforeningens likestillingspris har siden 2017 vært delt ut av styret i Norsk Komponistforening til en person, gruppe, institusjon eller forening som har gjort en spesiell innsats for å fremme likestilling og kjønnsbalanse i det skapende musikkfeltet. Fra og med 2024 er dette en Likestillings- og inkluderingspris.

Med prisen ønsker vi å synliggjøre utfordringer og fremme positive endringer i det skapende og utøvende musikkfeltet. Det gjør vi for å sikre at muligheter for å skape musikk og bli hørt er uavhengig av kjønn og bakgrunn.

Malika Makouf Rasmussen (Norge/Algerie/Frankrike) er skapende og utøvende kunstner og filosof. Den 7. desember mottok hun Komponistforeningens likestillings- og inkluderingspris 2024 for sitt arbeid med å se og åpne muligheter for nye skapende stemmer i norsk musikkliv.

– Man skal ikke være alene når man forsøker å flytte på tunge steiner i et kronglete landskap. Denne prisen understreker dette, noe som varmer langt inn i hjertet, sa Malika Makouf Rasmussen i forbindelse med tildelingen.



Foto: © Richard Baltauss

Styrets begrunnelse:

I en verden hvor musikktradisjonene ofte har vært dominert av mannlige vestlige perspektiver, er det avgjørende å fremheve de stemmene som utfordrer og utvider disse rammene. Og det er nettopp her årets mottaker av Komponistforeningens likestillings- og inkluderingspris utmerker seg. Gjennom sitt arbeid har vedkommende åpnet dører for nye skapende stemmer, og innsatsen har bidratt til å endre inngrodd holdninger og hvordan vi forstår og verdsetter mangfold i musikk.

Allerede fra tidlig alder ble prismottakeren eksponert for et bredt spekter av musikalske sjangre, noe som formet vedkommendes musikalske visjon. Oppvokst i en kulturelt rik familie med røtter i Algerie, Frankrike og Norge, opplevde denne personen tidlig hvordan musikk kan være en brobygger mellom kulturer. Prismottakerens første møte med musik-

ken begynte med en balalaika i Budapest, et instrument som skulle bli inngangsporten til en livslang lidenskap for musikk. Tatt under vingene til Maj- og Gunnar Sønstevoold som barn, gikk vegen til undervisning i klassisk gitar på deres musikkskole, før hun etter hvert fikk interesse for el. bass og andre instrumenter på musikkgymsaset.

Da vedkommende flyttet tilbake til Norge på 90-tallet, med en idé om å starte egne strukturer som skulle fristille folk fra krav om hvordan kvinner burde te seg i musikkbransjen, ble personen møtt av en annen signifikant problemstilling: Kolleger som hadde migrert til landet møtte stengte nettverk, lukkede dører, lite interesse for sine arbeider og befant seg i ytterkanten av den norske musikkscenen. Dette inspirerte prismottakeren til å skape egne strukturer som kunne bryte ned barrierer og fremme inkludering. Vedkommende grunnla Global Oslo Music i 2008, en organisasjon som har blitt et knutepunkt for kunstnere fra ulike bakgrunner. Gjennom konserter, festivaler og bestillingsverk har hen bidratt til å gi en scene til de som ofte blir oversett.

Mottakerens arbeid strekker seg også inn i academia, med fullførte filosofistudier ved Universitetet i Oslo. Denne bakgrunnen gir vedkommende et unikt perspektiv på de strukturelle utfordringene som eksisterer i musikkbransjen. Vår prismottaker har vært en forkjemper for å forstå og utfordre de mekanismene som fører til underrepresentasjon.

I dag bor hun i Paris, hvor hun fortsetter å skape musikk. Hun underviser i filosofi i Paris og Barcelona, arrangerer konserter inkludert den årlige festivalen - Global Nights, presenterer nye produksjoner, bestillingsverk, driver labelen Global Sonics, produserer podkaster, har gitt ut bok med portrettintervjuer av kunstnere, arrangerer seminarer, debatter og workshoper for å nevne noe.

Hennes nylige arbeid inkluderer musikk til filmen «Skattekrigerne», vist på NRK. Hun driver også litteratur- og filosofisalong på Montmartre, hvor hun inviterer nordmenn til å delta i intellektuelle diskusjoner.

Som prisbelønnet kunstner, kurator og gründer har hun ikke bare skapt plattformer for andre, men også selv vært en aktiv deltaker på den internasjonale musikkscenen. Hennes prosjekter har fått stor betydning og anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt.

Det er derfor med stor glede vi tildeler Komponistforeningens likestillings- og inkluderingspris 2024 til Malika Makouf Rasmussen – for å se og åpne muligheter for nye skapende stemmer i norsk musikkliv. Hennes bidrag til likestillings- og inkluderingsarbeidet er uvurderlig, og hennes målrettede arbeid vil fortsette å inspirere nye generasjoner av komponister, utøvere og kunstnere.

– Aller først, tusen, tusen takk for prisen! Den er en flott anerkjennelse som varmer inderlig.

Jeg har tenkt på hva som kunne være fint å si til denne forsamlingen av landets fremste komponister, og vil derfor trekke frem en viktig hendelse i mitt liv som jeg tror kan passe. Da jeg kom til Norge på 70-tallet, ble jeg møtt med forventninger som innebar å på kort tid gå gjennom forandringer som for meg var drastiske. Jeg mistet kontakt med språket mitt, luktene, smakene, fargene, stemningene og impulsene jeg var vant med. Dette har en betegnelse, nemlig assimilering. I Indre Østfold, dit jeg kom sammen med min mor og bror, stod kor- og korpsbevegelsene sterkt. Ikke et vondt ord om disse, men jeg følte meg ikke hjemme i deres miljøer, imidlertid var min musikkinteresse stor. En følelse av utenforskap vokste i meg.

Et klokt menneske sa en gang at det bare skal ett menneske til som ser deg for at du skal kunne blomstre.

En dag tok min mor meg til et vakkert, stort hus i nærheten, og i døren stod et menneske som åpnet armene og tok meg inn. Komponistparet Maj og Gunnar Sønstevoll hadde startet en musikkskole i den gamle presteboligen i Rakkestad. Jeg husker hvordan Maj straks så hvem jeg var og oppfordret meg til å ta egne valg. Hos Maj og Gunnar Sønstevoll fikk jeg muligheten til å lære mye om musikk og fritt utfolde meg som menneske. Det ble timer i klassisk gitar i et fellesskap som var varmt og inkluderende. Det skulle bli det blikket jeg trengte.

Mange år senere, da jeg for en periode bosatte meg i Oslo etter å ha startet min musikkarriere i Paris, litt sliten av den tids mannsdominerte musikkbransje som dikterte hvordan kvinnelige musikere skulle te seg, møtte jeg på et annet problem. I Norge oppdaget jeg raskt at musikkmiljøer var stengte for musikere som hadde migrert til landet, og konsertarrangører, festivaler og media var i svært liten grad interesserte.

Under Mangfoldsåret i 2008 skulle situasjonen til kunstnere med minoritetsbakgrunn gås i sømmene. Musikere rapporterte om manglende oppdrag og følelsen av å være isolerte, usynlige og ubetydelige. Jeg banket på mange dører i miljøer jeg mente burde vise interesse for denne problematikken, men ble møtt med mye likegyldighet og dessuten fordommer. Derfor etablerte jeg Global Oslo Music i 2008. Aller først som en konsertarrangør som startet opp i andre etasje på Dattera til Hagen på Grønland i Oslo, under relativt beskjedne forhold. Etter hvert inntok vi større og profesjonelle konsertscener over hele byen. Skulle vi klare å styrke og utvikle feltet vårt måtte det dessuten noe mer til; ikke minst interessante, langsiktige oppdrag med gode rammer.

Et program for bestillingsverk ble utviklet i 2014, residensprogram som hentet inn utøvere fra alle verdens hjørner for å samarbeide med lokale utøvere fulgte. Labelen Global Sonics ble etablert i 2017, i første omgang for å spille inn og utgi bestillingsverkene Global Oslo Music stod bak og som senere har blitt en katalog som inkluderer en rekke prosjekter med utøvere fra hele verden. Masterklasser, debatter og seminarer, som ikke minst går tett på problemer rundt statusforskjeller i musikklivet, utgjør en del av dette arbeidet.

Da jeg ledet musikkutvalget i Kulturrådet havnet ofte søknadene fra dette feltet i mine hender; noen av landets flotteste kunstnere satt rundt bordet, men kjente ikke til våre miljøer. Da kom ideen til podkastserien Kunstnere møter kunstnere. Til denne inviteres skapende og utøvende kunstnere fra alle typer miljøer til å møte kolleger som har migrert til landet. Vi får ofte høre fra konsertarrangører og festivaler, media og institusjoner i musikklivet at de ikke kjenner til våre miljøer, ikke kjenner til kunstnerne. I 2023 ga vi ut boken BLIKK, GJENKLANG - ti musikere om kirsebær, fuglekvisper og dansende fingre, der ti av kunstnere Global Oslo Music samarbeider med er portrettert.

Jeg lovet noen figures and numbers i denne talen; med de urfremføringene vi har i 2025 runder vi 28 bestillingsverk og oppunder 60 musikkutgivelser, vi har bak oss et halvt tusen produksjoner med rundt 2000 utøvere og en rekke nye er på trappene. Global Oslo Music skal være et åpent nettverk for utøvere fra hele verden som i hovedsak jobber og bor i Norge, vi skal kuratere og produsere på et høyt kunstfaglig nivå. Alle som har et ønske om å samarbeide med Global Oslo Music blir lyttet til.

Da jeg kom til Oslo på 90-tallet, etter å ha bodd i Paris i mange år, hadde jeg et fortrinn fordi jeg kjente Norge, jeg kunne språket. Man blir nærmest mutilert i møte med en fremmed kultur og et fremmed språk, for språk er makt. Min egen historie om å bli sett den gangen jeg kom til Norge som ung har vært viktig for livet mitt og den jeg er i dag, jeg tenker at Global Oslo Music skal være nettopp det blikket for andre som trenger det samme, som trenger et rom å puste i.

Vi som kommer utenfra, har ofte blitt henvist til et venterom under påskudd om at å få forme og innta våre plasser tar tid. Vi har blitt bedt om å tie, holde oss i ro og ikke gjøre for mye ut av oss. Dette aksepterer jeg ikke på noen måte, ikke én eneste gang til vil jeg høre dette - nå gjør vi hva vi vil, hvor vi vil og når vi vil!

Nasjonalt og internasjonalt samarbeid

NASJONALT SAMARBEID

SAMT

SAMT er en uformell samarbeidsparaply for større og mindre aktører innen norsk samtidsmusikk, som skal arbeide for styrking av ny, norsk musikk.

Nettverket ble etablert i 2018 og består av nyMusikk, Norsk Komponistforening, Ultima, Cikos, Notam og representanter for frilanskunstnere. Samarbeidet dekker alle som jobber kreativt med musikk og lyd som kunstform, samt alle funksjoner og roller i apparatet rundt; fra festival til arrangør, enkeltutøvere til ensembler, utgivere, interesseorganisasjoner med mer.

I 2024 leverte SAMT et eget innspill til Musikkutvalget som arbeider frem en ny NOU. I innspillet foreslo vi seks konkrete tiltak for feltet.

Konklusjonen i innspillet slo fast at:

«Å sikre de små og spesialiserte kunstnergruppene blir ekstra viktig i utfordrende tider som nå, slik at spesialkompetansen og den høye kvaliteten i kunsten som skapes i Norge kan videreføres gjennom en periode med liten vekst i kulturfeltet generelt.»

SAMT arbeidet også med å spesifisere behovene feltet har i et eventuelt eget samtidsmusikkens hus. Dette arbeidet tangerer mange av de innspillene enkeltorganisasjonene har overfor Oslo-filharmonien i deres arbeid med et nytt Musikkens hus som skal være et samlende hus for norsk musikkliv. Dette arbeidet blir med oss videre inn i 2025.

Kraftverk

Kraftverk er en flerårig samarbeidsavtale mellom Landsforeningen nyMusikk og Norsk Komponistforening med utgangspunkt i organisasjonenes felles mål om å

- løfte produksjon og formidling av samtidsmusikk i ulike format
- bedre arbeidssituasjonen for norske komponister, musikere og arrangører
- øke bruken av norsk musikk og norske produksjoner
- oppnå flere bestillingsverk og mer gjenbruk av dem
- stimulere til større deltakelse av norske komponister i internasjonale samarbeid

Avtalen rommer ulike satsingsområder: etablering av en nasjonal turnéordning, styrking av avdelingene i nyMusikks produksjonskapasitet, festivalutvikling, utdanningsstipend og internasjonal utvikling. Ulike komponenter vektlegges i avtalens enkelte år.

I avtalens tredje og siste år ble følgende vektlagt:

- Particular.Universal, en gruppeutstilling på Nitja Senter for Samtidskunst i august og september 2024. Elleve norske og portugisiske kunstnere og komponister bidro med lydinstallasjoner og videoverk basert på et residensprosjekt nyMusikk har gjennomført sammen med portugisiske OUT.RA i perioden 2022-2023. Utstillingen ble presentert som nyMusikks bidrag til Ultima 2024.
- Festivalutviklingstilskudd tildelt nyMusikk Trondheim, et ledd i oppbygging av Only Connect Trondheim som autonom festival i 2025. Tildelingen fra NKF var et viktig fundament for å utløse støtte fra kommune, fylkeskommune og friske festivalmidler fra Norsk kulturråd.

- Videreføring av utviklingstilskudd for å styrke profesjonalisering av drift i nyMusikks lokalavdelinger. Tilskuddet, som lokalavdelingene har signalisert behov for over tid, kan gå til honorarmidler til produsent, informasjonsmedarbeider, designarbeid, teknisk ansvarlig eller andre tiltak som vil styrke formidlingen av lokalavdelingens arbeid. I 2024 ble 100 000 tildelt nyMusikk Oslo Periferien.
- Pauline Hall Masterstipend ble tildelt to studenter på masternivå som vurderes relevant for utvikling av feltet.
- Nasjonal turné med lokalavdelingene nyMusikk Bergen, nyMusikk Trondheim og nyMusikk Oslo Periferien. Dans les arbres og Yumiko Tanka spilte konserter i Bergen, Trondheim og Oslo.
- Czech – Norwegian Sound Art Cooperation er et residensprosjekt utviklet i samarbeid med Broumov Cultural and Educational Center i Tsjekkia, med midler fra EEA-Grants. I mai 2024 fikk en norsk komponist tildelt et 30-dagers residensopphold i et restaurert Benedictine-kloster i byen Broumov øst i Tsjekkia. Kraftverk bidro til et utviklingshonorar for komponisten.

Ved utgangen av 2024 står Kraftverk igjen med kr. 159 084 som skal benyttes til festivalutvikling og nasjonal turné i 2025. Avsluttende rapport vil foreligge ved slutten av 2025.

Ultima

Norsk Komponistforening er medlem av Ultima og bidro i 2024 til festivalprogrammet gjennom to bidrag «Fluid formations». 13.-14. september møttes kunstnere, forskere, utøvere og publikum på Vega Scene, for å lytte og tenke sammen. Ved å veksle mellom samtaler (*sammenløp*), lytte-sessions (*sideelver*), visninger (*strømmer*) og radiointervjuer (*bølger*), stilte programmet spørsmål om hvordan det å samle seg rundt musikk og lyd kan fostre empati og solidaritet med andre, spesielt i vår trøblete tid.

Som del av dette ledet vår nestleder Gyrid Nordal Kaldestad en lydvandring langs Akerselva.

Vi inviterte også Marialena Marouda, Anne Hytta, Margrethe Pettersen, Raven Chacon, Sarah Zahid og Katya García-Anton til å snakke om hvordan musikk og lyd kan rekalkibrere vår forbindelse til den naturlige verden, spesielt i møte med enestående økologiske trusler. Hva slags språk bruker vi når vi adresserer økologiske kriser og hvordan former de vår forståelse og respons? Hvilke mulige roller har musikk og lyd i dette bildet? Hvordan kan tradisjonsmusikk, myter og historier fra ulike kulturer, hjelpe oss med å skape forbindelser mellom tidligere og nåværende økologiske utfordringer? Samtalen handlet også om hvordan musikk ved å nå oss – følelsesmessig og fysisk – kan bidra til et dypere forhold mellom menneske og natur.

Andre samarbeid

I tillegg til ovenfor nevnte har Norsk Komponistforening faste samarbeid, med driftstilskudd til organisasjoner vi har et nært forhold til. I 2024 ble det gitt tilskudd til nyMusikks komponistgruppe (30 000,-) i støtte til utvikling av deres administrasjon, Ung Nordisk Musikk (55 000,-) for drift og festivaldeltakelse i 2024 og samiske komponister (20 000,-) for gjennomføring av Sami Music Awards i 2024. Ballade fikk tildelt 50 000 kroner i medlemsstøtte. NKF, NOPA og Musikkforleggerne utgjør medlemmene i Foreningen Ballade, som eier og utgir tidsskriftet.

I tråd med strategien jobber vi overordnet for at konsertarrangører og festivaler skal ha gode fremføringsmuligheter til beste for helheten i feltet.



– I 2024 har ein del av mitt fokus vore på det faglege tilbodet i foreininga, med komponistens verktøykasse i form av både fysiske møter og nettbaserte foredrag, samtalar og panelsamtalar. Eg trur at det å møtast for å snakke saman og dele kunnskap er viktig, kanskje viktigare no enn nokon gong.

Til Ultimafestivalen var eg med på å planlegge Context-programmet Fluid Formations saman med Katja Trujien. Dette var ei rekke samtalar, foredrag, live radio og filmvisningar som krinsa kring det å lytte – både til kvarandre og til endringane som skjer rundt oss i samfunnet. Det å snakke, og å tenke saman, om måten kunstnarar opplever verda på, tenkjer eg er viktig å løfte fram.

Kunstnernettverket

Norsk Komponistforening er en av 19 organisasjoner i nettverket, som til sammen representerer 30 000 kunstnere. Kunstnernettverket har hatt et aktivt år, konsentrert om å samle kunstnerorganisasjonene for å fremme kulturpolitiske saker og i særdeleshet om tiltak som skal bygge opp kunsten i samfunnet. Det ble levert en alternativ kunstmelding i forbindelse med fremleggingen av stortingsmeldingen «Kunstnarkår» fra regjeringen.

Kunstnernettverket arrangerte også en debatt under Arendalsuka. Et panel av politikere og en byråkrat var her invitert til å drøfte «Kunstnarkår», sett opp mot kunstnerundersøkelsen og Kunst og kultur som beredskap i en konfliktfylt verden.

«Denne sommeren har det gått en debatt om kulturens rolle i beredskaps- og sikkerhetspolitikken. Kulturministeren har varslet en ny

nasjonal strategi for en åpen og opplyst samtale. Hvilken rolle kan kunstnerne spille på ulike samfunnsområder, og hvordan bør kunstnerpolitikken innrettes for å tilpasse oss en virkelighet som ser ganske annerledes ut enn ved forrige stortingsvalg for tre år siden?»

Deltagere i debatten var:

- Åslaug Sem-Jacobsen (Sp), Stortingsrepresentant
- Emma Lind (V), tidligere statssekretær i KUD og 1. vara på Stortinget
- Kristin Danielsen, direktør, Kulturdirektoratet
- Ole Henrik Antonsen, debattleder, NOPA

I etterkant av debatten oppsummerte og drøftet ledere fra kunstnerorganisasjonene de ulike partienes utspill i debatten i panelsamtalen «Kunstnernes dom» i Arendal kunstforening. Her deltok Knut Olaf Sunde i panelet.

**KUNSTNERNETTVERKETS
STATSBUDSJETTDEBATT**

10. OKTOBER 2024 KL. 08.30

TAGE PETERSEN (H)
Familie- og kulturkomiteen

ÅSLAUG SEM-JACOBSEN (SP)
Familie- og kulturkomiteen

EVEN ALEKSANDER HAGEN (AP)
Statssekretær i KUD

HEGE BAE NYHOLT (R)
Utdannings- og forskningskomiteen

TORSTEIN TVEDT SOLBERG (AP)
Familie- og kulturkomiteen

SILJE HJEMDAL (FRP)
Familie- og kulturkomiteen

KATHY LIE (SV)
Familie- og kulturkomiteen

EMMA LIND (V)
Vara på Stortinget

RAUAND ISMAIL (MDG)
Vara på Stortinget

Musikkindustriens næringsråd

Musikkindustriens næringsråd (MIR) er et nettverk av norske landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. Rådet har samlet artister, komponister, tekstforfattere, musikere, managere, produsenter, arrangører, plateselskap og forleggere i Norge. Formålet er å sikre at den norske musikkindustrien oppnå økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet.

Det har vært vanskelig å finne en egnet form i nettverket, og gjennom hele 2024 diskuterte organisasjonene i MIR hvordan samarbeidet skulle være og hvilke saker man skulle konsentrere seg om. Gjennom vinteren ble det utarbeidet et forslag om å endre formålsparagrafen slik at den skal konsentrere seg om arbeid med kommersialisering av musikk i Norge, og det kom opp forslag at den kun «skal bestå av medlemmer som representerer betydelige næringsinteresser eller på andre måter har næringsfremme som en sentral del av sitt virke. Gjennom vinteren og inn i 2025 var det flere medlemsorganisasjoner som trakk seg fra MIR, blant andre Norsk Jazzforum, Folk.org og Klassisk.

Komponistforeningen opplever mange av de samme skillene og verdimeslige uenighetene her som i TONO og i diskusjonene omkring KVF. Organiseringen i MIR blir avgjort i 2025.

Vi har ikke fått noe svar fra sekretariatet i MIR om de har levert noen høringssvar i 2024.

Balansekunst

Balansekunst er en medlemsforening for kulturvirksomheter som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Sammen med medlemmene jobber foreningen for et trygt og tilgjengelig kulturliv som gjenspeiler samfunnet. Dette skjer gjennom rådgivning, kurs og

formidling, politisk påvirkning og Balansekunsts tilskuddsordning.

Komponistforeningen bruker Balansekunst som rådgivende organ i likestillingsspørsmål. Vi informerer også våre medlemmer om Balansekunsts [rådgivningstelefon](#), et gratis lavterskeltilbud for personer som har opplevd, vært vitne til eller har spørsmål om diskriminering, seksuell trakassering eller maktmisbruk i kulturlivet.

TONO

TONO er et samvirkeforetak som eies og styres av komponister, musikktekstforfattere og musikkforlag. Selskapet forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter i musikken disse har skapt. TONO gir tillatelse til bruk av beskyttet musikk på radio, TV, internett, konsert og kino m.m. mot betaling på vegne av rettighetshaverne, og overfører hvert år sitt økonomiske resultat til rettighetshavere som har blitt spilt offentlig, og TONO vil derfor ikke gå med overskudd.

TONO har også gjensidige representasjonsavtaler med 82 utenlandske søsterselskaper, og forvalter deres rettigheter i det norske territoriet. Forvaltningen av rettighetshaveres lydfestingsrettigheter har TONO overdratt til NCB (Nordic Copyright Bureau) som eies av de nordiske forvaltningsselskapene. TONO gir musikkskapere et økonomisk grunnlag til å kunne skape ny musikk, og samler og forenkler lisensiering av beskyttet musikk overfor musikkbrukere.

Frem til årsmøtet i juni 2024 var Jørgen Karlstrøm fra NKF styreleder i TONO. Etter årsmøtet var Ole Henrik Antonsen fra NOPA styreleder i TONO. NKF har to av elleve styreplasser i TONO.

Per 31. desember 2024 hadde TONO forvaltningskontrakter med 43 281 rettighetshavere. I løpet av året tilkom 2 048 nye rettighetshavere, hvorav 17 musikkforlag. TONOs medlemsmasse består av 21,7 prosent kvinner og 78,3 prosent menn. Musikkforlag utgjør 0,6 prosent av medlemmene. Samvirket TONO SA hadde 5 233 stemmeberettigede medlemmer. 20 prosent av disse er kvinner, 80 prosent er menn, og 1 prosent er musikkforlag.

Brutto omsetning var i 2024 kr 1 017 197 210, en økning på 2 prosent sammenliknet med 2024. Resultat til fordeling etter fradrag på to prosent til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 846 736 079. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var i 2024 på 14,49 prosent. Året før var denne 12,89 prosent.

TONOs resultat til fordeling utgjør vanligvis mellom 85 og 90 prosent av omsetningen. Fordelingen av resultatet er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket.

TONO har også i 2024 jobbet med transformasjonsprogrammet «Mjølner» som skal effektivisere prosessene. Ombygging av Kongens gate 12 har pågått hele året slik at den blir klar for innflytting i 2025. Årsmøtet i juni avviste forslaget om nye hovedgrep i avregningsmodellen, etter å ha bedt om en utsettelse. TONO-styret bearbeidet forslaget og la frem generelle prinsipper for avregning i TONO som ble vedtatt av ekstraordinært årsmøte i august.

NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av Koda.

NCBs totale innsamlede vederlag var i 2024 på DKK 93 millioner mot DKK 91 millioner i 2023. Salget av fonogrammer (innspilt musikk) var i 2023 på DKK 23 millioner

Kopinor

Norsk Komponistforening er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Kopinor har egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, om digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang til beskyttet materiale, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Kopinors samlede inntekter i 2024 var 486 millioner kroner. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 298 millioner kroner, til utlandet 71 millioner kroner. Videre ble det utbetalt 38 millioner kroner i individuelle vederlag. I tillegg kommer avsetninger av ikke fordelbare midler og av midler til fremtidig fordeling.

De største avtaleområdene i Kopinor er kunnesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. I 2024 ble en ny, femårig avtale inngått med Universitets- og høyskolerådet.

På musikkfeltet overføres vederlag til Komponistenes vederlagsfond. I 2024 mottok fondet 10 398 408 kroner i kollektive vederlag fra Kopinor. I 2023 var beløpet 6 046 261 kroner.

Martin Hirsti-Kvam var i 2024 NKFs representant i Kopinors representantskap, med Gyrid Nordal Kaldestad som vararepresentant. På vegne av musikkorganisasjonene var Bente Leiknes Thorsen (NKF) styremedlem med Ole Henrik Antonsen (NOPA) og Stefan Hallenberg Bengtsson (Musikkforleggerne) som varamedlemmer. Bente Leiknes Thorsen var medlem av styrets arbeidsutvalg.

Les mer om Kopinor på www.kopinor.no.

Norwaco

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Hovedvirksomheten er tredjeparts-distribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag som fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere.

Inntektsført vederlag i 2024 var 428 millioner kroner. Netto finansinntekter 18,4 millioner kroner. Netto driftskostnader var 23,1 millioner kroner, cirka 5,4 prosent av inntektsført vederlag.

Norwacos forvaltning er delt inn i sektorer knyttet til virksomhetsområdene. En av disse er privatkopiering. Rett til privatkopiering er fastsatt i åndsverkløven for å sikre allmennheten tilgang til kultur. For å kompensere rettighetshavere, er det etablert to uavhengige ordninger som finansieres over statsbudsjettet: Én til kollektiv fordeling gjennom Fond for lyd og bilde, og én til individuell fordeling gjennom Norwaco.

I 2024 ble det bevilget 58,1 millioner kroner over statsbudsjettet til individuell kompensasjon og fordeling gjennom Norwaco. Midlene på musikkfeltet utbetales til TONO og fordeles videre til rettighetshaverne av TONO.

I Norwacos styre sitter representanter fra organisasjoner fra medlemsgruppene. For organisasjonene for opphavere til musikk satt Inger Elise Mey (TONO) med vara Jon Willy Rydnningen (NOPA) i styret.

INTERNASJONALT SAMARBEID

ECSA

Norsk Komponistforening er medlem av ECSA (European Composer & Songwriter Alliance), paraplyorganisasjonen for europeiske komponistforeninger. ECSA representerer over 30 000 profesjonelle komponister og låtskrivere i 27 europeiske land og har de siste årene hatt stor innflytelse i det musikkpolitiske arbeidet i Europa. Blant annet har organisasjonen vært en drivkraft i utformingen av EUs opphavsrettsreform.

ECSA består av tre komiteer for henholdsvis populærmusikk, filmmusikk og kunstmusikk, hvorav alle komiteene er representert i ECSAs styre med tre personer fra hver komité. Komponistforeningen er medlem i ECF, komiteen for kunstmusikk.

Arbeidet i ECSA er organisert gjennom jevnlig komitémøter og i to plenumsmøter i året. NKF var representert ved begge plenumsmøtene og fulgte flere webinarer som ECSA arrangerer gjennom året.

ECSA har organisert arbeidet i sju arbeidsgrupper på tvers av komiteene. Det er Mangfold og Inkludering, Bærekraft, Fair Practice, Teknologi og kunstig intelligens, Musikkstrømming, Kollektiv forvaltnings-praksiser, Kommunikasjon.

Det ble i 2024 laget et manifest for ECSA med fire hovedprioriteringer:

- Sørge for at generativ AI respekterer skapere rettigheter, og grunnleggende prinsipper for samtykke, transparens og vederlag.



Fra workshop med ungdom mellom 18 og 25 år under NMD i Glasgow. Foto: Anna Cokorilo



Fra lydvandringen «Machair» av Duncan Macleod i Kelvingrove Park, Glasgow. Foto: Anna Cokorilo

- Fikse musikkstrømming og gjøre den bærekraftig for musikkskapere ved å implementere anbefalingene fra EU-parlamentet fra 2024.
- Sørge for rettferdige og balanserte kontrakter for å forbedre arbeidsforholdene for komponister og låtskrivere.
- Utvikle en sammenhengende strategi for å sikre bærekraften i den europeiske musikksektoren, som staket ut av 2024-rapporten One Voice for Europe.

Festivalen Nordic Music Days (NMD) ble arrangert i Glasgow, Skottland november 2024 med Royal Scottish National Orchestra m.fl. som samarbeidspartnere..

Rådet drøftet også gjennomføringen av like repertoarundersøkelser i Norden, slik at resultatene blir sammenlignbare og at foreningene kan benytte hverandres materiale til videre politisk påvirkningsarbeid. Rådet har løpende dialog om musikkpolitiske spørsmål.

Nordisk komponistråd

Nordisk komponistråd (NKR) har siden 1947 vært et samlende organ for de nordiske komponistforeningene i Island, Norge, Sverige, Finland, Danmark og Færøyene. Til sammen representerer NKR interessene til mer enn 1500 komponister av klassisk musikk, kunstmusikk, elektroakustisk musikk og lydkunst.

Styrelederne fra hver forening utgjør rådet, som møtes jevnlig for å diskutere politiske og faglige samarbeid og for å dele erfaringer og kunnskap. Ledelsen av rådet går på omgang mellom landene. Martin Johnson Tibblin som var leder for for Föreningen Svenska Tonsättare (FST) ut 2024 var også president i NKR.



Nordisk komponistråds ærespris ble gitt til Andy Saunders.
Foto: Anna Cokorilo



Fra møtet i Nordisk komponistråd under Nordiske musikkdager i Glasgow. Foto: Beate Styri

Tilskuddsordninger

The background of the page is a solid dark blue. In the lower half, there are several concentric, wavy white lines that create a sense of movement and depth, resembling ripples in water or stylized waves.

Tilskuddsordninger

Tilskuddsordningene i Norsk Komponistforening er sentrale i arbeidet vårt for å legge til rette for nyskaping og at norsk musikk skal brukes, og være synlig, og til utvikling av komponisters kunstneriske praksis.

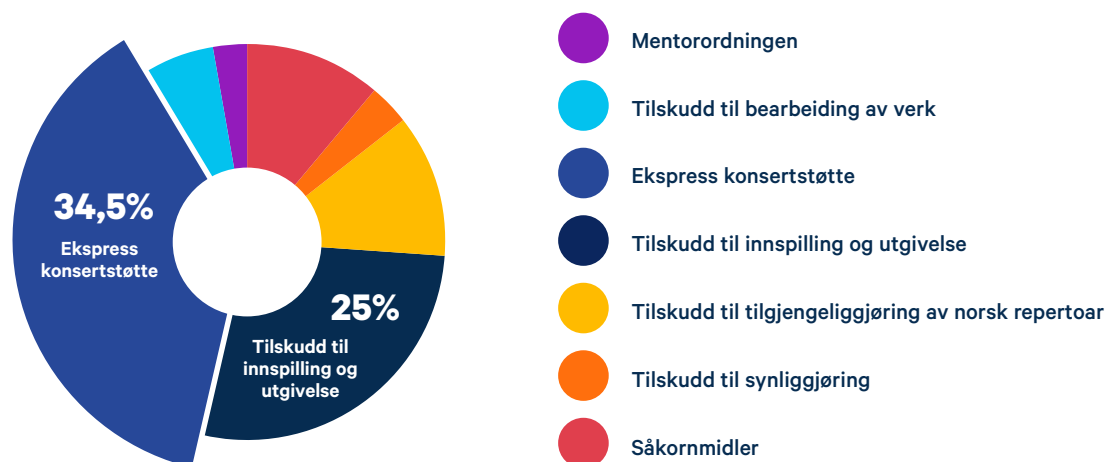
Vi har skreddersydd ordningene rundt ulike prosesser som skal til for å få ny, norsk musikk ut i offentligheten, med vekt på å bidra der markedet eller andre stimuleringsordninger ikke strekker til. Søkerfellene til ordningene er stabile og/eller økende, og vitner om at beho-

vet for ordningene, og for tilskudd generelt, er stort i hele feltet. Vi tolker det også som et positivt tegn på aktiv virksomhet på området.

De fleste av Komponistforeningens tilskuddsordninger er åpne for alle. De er i stor grad finansiert gjennom TONOs kulturelle midler, som skal tilbys rettighetshaverne på rimelige vilkår, jf. Kfl §20 tredje ledd. Dette er også i tråd med vår ambisjon om å bidra til gode arbeidsforhold og en stor bredde av skapende uttrykk i norsk musikkliv.

Tilskuddsordningene er delt inn i følgende kategorier :	
Såkornmidler	485 000,-
Tilskudd til synliggjøring	150 000,-
Tilskudd til tilgjengeliggjøring av norsk repertoar	508 000,-
Tilskudd til innspilling og utgivelse	1 200 000,-
Ekspress konsertstøtte	1 641 901,-
Tilskudd til bearbeiding av verk	265 000,-
Mentorordningen	109 000,-
Totalt	4 764 611,-

*I foreningens regnskapsoppsett er mentorordning skilt fra støtteordningene. Midler til støtteordninger er gruppert sammen med priser, og totalbeløpet i regnskapsoppsettet skiller seg derfor fra total i denne oversikten.



SÅKORNMIDLER

Såkorndmidler skal stimulere til nyskaping og igangsette prosjekter i sin første fase. Midlene skal gi komponister mulighet til å teste ut en idé, et pilotprosjekt eller en forstudie for å finne ut om man vil ta ideen videre, og hvordan. Eksempler på tiltak kan være

- kunstneriske prosjekter der komponisten utforsker nytt terreng i sitt kunstnerskap, eller fordyper seg i et bestemt område
- reisevirksomhet tilknyttet pilotprosjektet
- workshopphonorar til komponist og/eller utøvere tilknyttet pilotprosjektet

Tilskuddet er på 10 000, 20 000 eller 30 000 kroner.

Det kom inn 205 søknader i 2024, hvorav 35 ble innvilget.

For tildelinger, se side 78.

TILSKUDD TIL SYNLIGGJØRING

Støtte til synliggjøring knytter seg til arbeidet for å fremme bruk av norsk musikk, og Komponistforeningens mål om at det finnes tilgjengelig, oppdatert informasjon om norske komponister og deres virksomhet.

Formålet med ordningen er økt synlighet for norske komponister og deres musikk gjennom

- aktuelle informasjonskanaler, som digitale plattformer, sosiale medier og egen nettside
- oppdaterte visuelle presentasjoner, som pressebilder eller videopresentasjoner
- oppdaterte tekstlige presentasjoner, som biografier og informasjon om kunstnerskapet og verkene, på relevante språk
- nye kreative tiltak som bidrar til økt synlighet av norske komponister

Midlene skal fortrinnsvis gå til tiltak som bidrar til synliggjøringen av komponister og deres kunstnerskap på et overordnet og generelt

nivå med sikte på langsiktig effekt, spesielt dersom essensielt innhold om komponisten mangler eller er utdatert. Fra ordningen kan man også få støtte til tidsbegrensede, kreative tiltak som utforsker nye måter å synliggjøre norske komponister på, og som kan bidra til positive ringvirkninger over tid.

Tilskuddet er på 5 000 eller 10 000 kroner.

Det kom inn 37 søknader i 2024, hvorav 19 ble innvilget.

For tildelinger, se side 79.

TILSKUDD TIL TILGJENGELIGGJØRING AV NORSK REPERTOAR

Blant Norsk Komponistforenings viktigste oppgaver er arbeidet med å fremme bruken av norsk musikk for et så stort publikum som mulig. Vi ser at det er høy aktivitet innen feltet vi representerer. Parallelt vet vi at det vi kan kalle «bransjen» i kunstmusikkfeltet; forlag, agenter og managere, ikke er så godt utbygget som vi skulle ønske. Bare et fåtall av komponistene har avtaler med eksempelvis forlag, agenter og managere, og mange av disse avtalene strekker seg ikke utover enkeltverk. Større avtaler er ofte med utenlandske selskaper.

For at norsk musikk i større grad skal kunne tas i bruk, må den også være tilgjengelig. Bransjeleddet, i dette tilfellet utgiversiden, trenger i tillegg å bli styrket.

Norsk Komponistforening ønsker med ordningen

- å styrke apparatet rundt komponisten og verket for å øke bruken av norsk musikk
- å støtte tiltak som fører til bred tilgjengelighet og formidling av verk av nålevende norske komponister
- at den skal kunne gi økonomisk støtte til utgivelser som ikke fanges opp av ordningene tilbudt av NB noter, og som ikke kan

- finansieres utelukkende gjennom kommersiell forlagsvirksomhet
- at det skal bli enklere å ta i bruk musikk som ikke fremstilles gjennom tradisjonelle notasjonsmåter
 - at det skal bli enklere å få fremført musikk også når komponisten ikke er til stede

Utgivere – profesjonelle forlag og komponister som selv publiserer eller gjør noter tilgjengelige gjennom ulike publiseringsløsninger – samt komponister i samarbeid med disse, kan søke om støtte til publisering av verk av nålevende norske komponister, eller komponister som har gått bort mindre enn fem år forut for søknad. Det kan også søkes støtte til utgivelse av verk som ikke fremstilles gjennom tradisjonelle notasjonsformer (som partitur), men hvor annen dokumentasjon/overlevering/nedtegning er nødvendig for at verket skal kunne fremføres.

Det kom inn 45 søknader til ordningen i 2024, og 32 ble innvilget.
For tildelinger, se side 80.

TILSKUDD TIL INNSPILLING OG UTGIVELSE

Utgiverne av innspilt musikk har en essensiell funksjon i å dokumentere, kuratere og formidle musikk. Norsk Komponistforening har derfor gjennom en årrekke satt av midler til en egen støtteordning hvor alle plateselskaper, ensembler og komponister kan søke om støtte til innspilling og utgivelse innenfor kunstmusikkfeltet. Vi mener at ordningen er med på å styrke og sikre sjangerbredde og kunstnerisk mangfold i utgivelsene, og at ordningen stimulerer også nye aktører til å jobbe for utgivelser av norsk musikk.

Det kom 114 søknader til ordningen i 2024, hvorav 34 ble innvilget.
For tildelinger, se side 81.

EKSPRESS KONSERTSTØTTE

Ekspress konsertstøtte skal hjelpe komponister til å realisere offentlige fremføringer av nyere verk i det frie feltet.

Tildelte midler benyttes til å dekke prosjektkostnader som lokalleie, musikerhonorarer og/eller transport i forbindelse med konsertarrangementer. Ordningen er i første rekke rettet mot virksomhet i det frie feltet, og skal ikke brukes som toppfinansiering av større prosjekter eller til konserter arrangert av institusjoner med betydelig offentlig grunnfinansiering. Tilskuddet gis heller ikke til honorar for komposisjon.

Søknadsbehandling foregår på administrativt nivå, og prosessen fra søknaden mottas til tilskuddet utbetales er dermed svært effektiv. Ordningen er blant de mest brukte i Komponistforeningen og får mange positive tilbakemeldinger. Ekspress konsertstøtte har derfor vært den høyest prioriterte støtteordningen siden 2020.

Midlene periodiseres kvartalsvis slik at tilskudd gis fortløpende frem til budsjetttrammen er nådd.

Det ble totalt innvilget kr 1 641 901,- i 2024 fordelt på 107 konserter og 93 medlemmer.

Følgende fikk konsertstøtte:

Kjell Magne Andersen, Audun Aschim, Frode Barth, Martin Bauck, Hermod Bentsen, Anna Berg, Dániel Péter Biró, Sampath Blok, Kristin Bolstad, Karsten Brustad, Francesco Bucino, Ellen Bødtker, Eberhard Böttcher, Morten Christophersen, Aron Dahl, Birgit Djupedal, Erik Dæhlin, Bernt Kasberg Evensen, Craig Farr, Eva Holm Foosnæs, Heather Frasch, Lene Grenager, Marius Noss Gundersen, Morten Gaathaug, Kjell Habbestad, Frode Haltli, Anders Hannevold, Glenn Erik Haugland, Petter Haukaas, Kristian Hernes, Bjørn Norvall Hoemsnes, Ulf Holbrook, Risto Holopainen, Svein Hundsnes,

Ketil Hvoslef, Arild Jensen, Chris Johnson, Sven Lyder Kahrs, Tord Kalvenes, Kjell Mørk Karlsen, Sabine Kezber, Guttorm Kittelsen, Martyna Kosecka, Vidar Kristensen, Gisle Krogseth, Tine Surel Lange, Ellen Lindquist, Johan Lindvall, Jo David Meyer Lysne, Elise Macmillan, Kjell Marcussen, Ørjan Matre, Jan Erik Mikalsen, Ola Moum, Kim Myhr, Øyvind Mæland, Paal Nilsen-Love, Stig Nordhagen, Jon Øivind Næss, Lasse Passage Nøsted, Cecilie Ore, Marcus Paus, Agnes Ida Pettersen, Alwynne Pritchard, Fredrik Rasten, Maja S. K. Ratkje, Rune Rebne, Thomas Rimul, Martin Romberg, Julian Skar, Bjørn Bolstad Skjelbred, Jonas Skaarud, Jessica Sligter, Ole Karsten Sundlisæter, Stine Sørlie, Kari Beate Tandberg, Martin Taxt, Lasse Thoresen, Bente Leiknes Thorsen, Kristine Tjøgersen, Anders Tveit, Eilert Tøsse, Therese Birkelund Ulvo, Juan Vassallo, Roger Vigulf, Terje Viken, Knut Vaage, Julia Constanse Wiger-Nordås, Martin Ødegaard, Henrik Ødegaard, Åsmund Perssønn Ødegaard, Torstein Aagaard-Nilsen og Tone Åse.

TILSKUDD TIL BEARBEIDING AV VERK

Mange verk i kunstmusikkfeltet blir i liten grad fremført etter urfremføring, oftest fordi det er store produksjonskostnader knyttet til bruk. Norsk Komponistforening mener at fremføringmulighetene kan økes ved at verket gjøres tilgjengelig i flere varianter.

Støtte til bearbeiding av verk skal stimulere til at komponister kan ta seg tid, eller innhente hjelp fra andre, til omskriving av verk for nye besetninger og varianter. Verket skal i stor grad være det samme, men arrangeres/instrumenteres om, for eksempel fra orkester til sinfonietta, fra janitsjarkorps til brassband, fra én kammergruppe til en annen, fra multikanals til stereo, eller adaptasjon av en installasjon.

I utgangspunktet er det forbeholdt komponister å søke ordningen, men også forlag kan søke på vegne av komponist. Det er også et krav om at verket må tilgjengeliggjøres hos forlag eller NB noter før tilskuddet blir utbetalt.

Tilskuddet er på 5 000, 10 000 eller 20 000 kroner.

Det kom 25 søknader til ordningen i 2024, hvorav 20 ble innvilget. For tildelinger, se side 82.

Så Kornmidler 2024		
Komponist	Bevilget til (prosjekttittel)	Bevilget beløp
Erlend Apneseth	Pilotprosjekt 2024	20 000
Frode Barth	Musikkmatte	10 000
Hermod Bentsen	Hyperrealities	10 000
Kristin Bolstad	Syklus for harpe	15 000
Mari Kvien Brunvoll	Machine Membranes- utvikling og fordyping- komponering av musikk	30 000
Karsten Brustad	Prosjekt tuba-orkester	10 000
Daiyen Jone Castro	Naturen, keramikk og jeg.	10 000
Jonas Eide	Shouts from the Cliffs of Heterodoxy	10 000
Ketil Kinden Endresen	Lyden av jorden	20 000
Heather Frasch	Workshop: Percussion Trio, DIY kinetic objects & electronics	20 000
Eirik Bøen Gravdal	Prosesering av Lyder I Norge	15 000
Vegar Guleng	Kvensk Musikk	10 000
Tijs Ham	Sol, måne, ild, hav	15 000
Hilde Marie Holsen	Å skrive for blåsarensemble	10 000
Jorun Marie Kvernberg	Utvikling av «Kor lenge å gå» med NyNorsk Messingkvintett og «Vardøger» med Song Circus	20 000
Ellen Lindquist	Skogsvariasjoner	15 000
Ellen Lindquist	Mevassetra arbeidstittel	10 000
Ann-Mari Pettersen Magga	Sangsyklus på samisk	20 000
Paal Nilssen-Love	Tsugaru	10 000
Dag Egil Njaa	Teknologiens Metafysikk	25 000
Tanja Orning	Elektrobabe	20 000
Agnes Ida Pettersen	Kim F - utvikle operapitch	20 000
Eva Pfitzenmaier	Vesenet	20 000
Jonas Qvale	Città viva	15 000
Rune Rebne	Rebne_Elblaus_Tripartite_Composing - Balke møter Balke	20 000
Mette Henriette Martedatter Rølvåg	Fordypning	10 000
Marte Røyeng	"Sound Puppetry" – forprosjekt til nytt verk med Damkapellet og Sono Figures Society	15 000
Elias Schomers	"Music for a room", music theater, commissioned by Ensemble Rugle	15 000
Astrid Solberg	Trauma Kid 2024	10 000
Kari Beate Tandberg	VARIABILITETER	20 000
Martin Taxt	Workshop med Tøyen Fil og Klafferi	20 000
Anders Vinjær	4 workshops i "HEYR"-prosjektet - med musikere	20 000
Julia Constance Wiger-Nordås	Workshop med piccolo, obo og trompet	10 000
Arnt Håkon Ånesen	composing us	10 000
Inga Margrete Aas	Forstudie for å utforske nye tekniske oppsett	20 000
Totalt bevilget i 2024:		550 000

Tilskudd til synliggjøring		
Komponist	Bevilget til	Bevilget beløp
Frode Barth	Dokumentar om Trygve Madsen	10 000
Frode Barth på vegne av Trygve Madsen	Nettside	10 000
Hermod Ringset Bentsen	Nettside	10 000
Kristin Bolstad	Dokumentasjon, promotering	10 000
Morten Christophersen	Nettside	10 000
Erik Dæhlin	Videopresentasjon	10 000
Andrea Giordano	Pressebilde	5 000
Kjetil Husebø	Pressebilder	5 000
Ewa Jacobsson	Utvidet CD-release	5 000
Tord Kalvenes	Nettside	5 000
Dagfinn Koch	Nettside	5 000
Gisle Kverndokk	Nettside	10 000
Ellen Lindquist og	Nettside og pressebilder	5 000
Yumi Murakami Aurora Records	Nettside	10 000
Dag Egil Njaa	Videopresentasjon	10 000
Else Olsen S.	Nettside	10 000
Louisa Palmi	Nettside	10 000
Guoste Tamulynaite	Nettside	5 000
Ingebjørg Vilhelmsen	Nettside	5 000
19		150 000

Tilskudd til tilgjengeliggjøring av norsk repertoar				
Komponist	Prosjekttittel	Søker	Forlag	Bevilget beløp
Agnes Ida Pettersen	Suite	Agnes Ida Pettersen	NB Noter.	15 000
Alexander Aarøen	"The Heart, It Soars"	Ola Asdahl Rokkones	Gérard Billaudot Éditeur S.A.S.	17 000
Stig Nordhagen	King of a New Dawn for Brass Band	Thomas Wettergreen	Norsk Musikkforlag	33 800
Karsten Brustad	SØLVSUPER 24	Karsten Brustad	NB Noter	15 000
Fredrick Schjelderup	Centennium for Concert Band	Thomas Wettergreen	Norsk Musikkforlag	20 100
Agnes Ida Pettersen, Kristin Bolstad og Kaja Bjørntvedt	Start-prosjektet (arbeidstittel)	Kaja Bjørntvedt	New Note Publishing	15 000
Olav Berg	kammerkonsert	Olav Berg	NB Noter	8 100
Ørjan Matre	Stemmeskriving – "... I have said this before ..."	Ørjan Matre	Edition Peters	13 000
Olav Berg	Bassoon Concerto - stemmeutskrift	Olav Berg	NB Noter	6 700
Ingebjørg Vilhelmsen	Embracing Duality for Brass Band	Thomas Wettergreen	Norsk Musikkforlag	15 000
Torstein Aagaard-Nilsen	Four Brief Actions for Brass Band	Thomas Wettergreen	Norsk Musikkforlag	13 000
Fredrick Schjelderup	Transitions in Energy for Brass Band	Thomas Wettergreen	Norsk Musikkforlag	23 000
Martin Romberg	Noteutgivelse av klaversamlinger (13 verk)	Martin Romberg	Editions Billaudot, Paris	20 000
Mette Henriette	Ferdigstilling og utgivelse av noter	Mette Henriette M. Rølvåg	Eget forlag	40 000
Trygve Madsen	Symfoniske portrett av Claude Monet og Gustav Klimt	Skjalg Reithaug	Norsk Musikkforlag	25 000
Frode Barth	Tilgjengeliggjøring av noter; Frode Barth	Skjalg Reithaug	Norsk Musikforlag	25 000
Anders Vinjar	HEYR - Potential Places - formatterling/tilgjengeliggjøring	Anders Vinjar	Egen utgivelse	12 000
Glenn Erik Haugland	Nattspill	Glenn Erik Haugland	NB Noter	30 000
Bertil Palmar Johansen	My Running Rat	Bertil Palmar Johansen	NB Noter	12 000
Lasse Thoresen	Rehabilitering av partitur til MINNEMØTER op. 54a og b.	Lasse Thoresen	NB noter	13 000
Bente Leiknes Thorsen	Publisering av flere verk på NB Noter	Bente Leiknes Thorsen	NB Noter	16 000
Agnes Ida Pettersen	Situasjoner - øke satsomfang til det det skal være.	Agnes Ida Pettersen	NB Noter	15 000
Ruth Wilhelmine Meyer	ONE VOICES- solo live	Ruth Wilhelmine Meyer	NB noter	12 000
Ørjan Matre	Stemmeskriving – Memento	Ørjan Matre	Edition Peters	12 000
Heather Frasch	Experimental Score for Objects & Electronics	Heather Frasch	Babbel Scores	20 000
Lasse Thoresen	Renskrift av spillepartitur til nytt verk	David Stephen Grant	Edition Polaris AS	12 000
Frode Haltli	Utgivelse av nytt verk	David Stephen Grant	Edition Polaris AS	15 000
Frank Nordensten	BALLETTSUITE	Frank Nordensten	NB Noter	13 000
Ståle Kleiberg	Symfoni nr. 3, Over hav mot en høyere himmel	Skjalg Reithaug	Norsk Musikkforlag	25 000
Peder Barratt-Due	Peder Barratt-Due, bestillingsverk, 2025	Skjalg Reithaug	Norsk Musikkforlag	10 000
Kjell Flem	Kjell Flem: Prisms	Skjalg Reithaug	Norsk Musikkforlag	10 000
Kristine Tjøgersen	Oversetting av kapittel om Kristine Tjøgersen til engelsk	Kaja Bjørntvedt	Solum Bokvennen AS	5 000
32			Totalt bevilget i 2024:	536 700

Tilskudd til innspilling og utgivelse				
Komponist	Tittel	Søker	Plateselskap/utgiver	Bevilget beløp
Kjell Flem	Klaverkonsert og cellokonsert	Kjell Flem	Hännsler Classic	70 000
Rebecka Ahvenniemi, Eva Holm Foosnæs, Ellen Lindquist	Jeg lå ved sjøen	Frank Runar Gansmo	LAWO	50 000
Martin Rane Bauck	Night Music (arbeidstittel)	Martin Rane Bauck	LAWO Classics	60 000
Petra Bjørkhaug	orgelimprovisasjoner	Oda Sofie Aaring	Øra Fonogram	40 000
Mange Hegdal	Ars et vita	Magne Hegdal	Aurora	30 000
Knut Vaage	Røter II	Veronika Heilund	LAWO Classics	50 000
Tapage & Guro Kverndokk	The Elephant Started Crying When Listening To Herself Sing	Tijs Ham	CASE Records	15 000
Håkon Thelin	Traces - Zusammen	Håkon Thelin	Peninsula Audio Records	20 000
Jo David Meyer Lysne	Syrinx (2022)	Jo David Meyer Lysne	Aurora	25 000
Frode Barth	Sanger og romanser	Frode Barth	Barth Records	20 000
Jan Martin Smørdal	Cikada plays Smørdal» (arb. tittel)	Jan Martin Smørdal	Lawo Classics	50 000
Bjørn Erik Haugen	Even Birds do it	Bjørn Erik Haugen	ÅÅÅÅ books	30 000
Jorun Marie Kvernberg, Ronny Kjøsen	NorthSea	Jorun Marie Kvernberg	Kviven Records	20 000
Kristine Tjøgersen	Nattliv / Night Lives	Cecilie Stensrud	Lawo Classics	60 000
Luis Fernando Amaya	Bestiario: cinco* for bratsj og elektronikk	Luis Fernando Amaya Muñoz	Protomaterial Records	15 000
Mirsaeed Hosseiny Panah	The Extended Quartet (CD-ens arbeidstittel)	Mirsaeed Hosseiny Panah	LAWO	30 000
Léo Dupleix, Fredrik Rasten	Innspilling, duostykker av og med Rasten / Dupleix	Fredrik Rasten	Albertine Editions	15 000
Risto Holopainen	Un coup de dés	Risto Holopainen	egenutgivning	10 000
Lasse Passage Nøsted	Lieder für Nicht-Sänger und Mikrotonales Klavier	Lasse Passage Nøsted	LP Records	15 000
Tanja Orning, Christian Wallumrød	CELLOTRONICS II	Tanja Orning	Ikke avgjort, se prosjektbeskrivelse	35 000
Henrik Hellstenius	A Chorus of Nightingales	Henrik Hellstenius	LAWO Classics	50 000
Martyna Kosecka	Weightlessness. Chamber works (arbeidstittel)	Martyna Kosecka	Aurora Records	60 000
Eva Pfitzenmaier	The Musicality of Speech I	Eva Pfitzenmaier	Aurora Records	30 000
B.Morten Christophersen	Klaverdagbok	Morten Christophersen	Fabra	30 000
Andrea Giordano	Arida	Andrea Giordano	Breton Cassette	20 000
Håkon Thelin	Draumkvedet og The Ark	Håkon Thelin	Negativ/Peninsula Audio Records	30 000
Kjell Habbestad, Martin Ødegaard	Eolsharpa	Bjørn Bolstad Skjelbred	Lawo Classics	70 000
Jonas Lie Skaarud	I had wanted a quiet testament (2024) for kontrabass og akkordeon	Jonas Skaarud	Kamo Records	25 000
Christian Eriksen, Gunhild Seim, Daniel Herskedal, Kristine Tjøgersen	Pensieroso	Susanne B. Torgersen	Euredice	50 000
Olav Berg	CD-produksjon Olav Berg	Olav Berg	Lawo	50 000
Erik Dæhlin og Ingfrid Breie Nyhus	Avstandsriis	Ingfrid Breie Nyhus	LabLabel	50 000
Stein Eide	Nordicolor	Stein Eide	LAWO-Classics	30 000
Meidell/Apneseth/Hegg-Lunde/Nødtvedt	Black Hauge	Stephan Meidell	Playdate Records (eget label)	25 000
Sigurd Berge	Sigurd Berges elektroniske musikk	Jøran Rudi	Aurora	20 000
34	Totalt bevilget i 2024:			1 200 000

Tilskudd til bearbeidelse av verk				
Komponist	Verktittel	Søker	Forlag	Bevilget beløp
Kristin Bolstad	DET SOM DU SER	Kristin Bolstad	NB Noter	10 000
Heather Frasch	Interacting with Infinity	Heather Frasch	Babbel Scores	10 000
Tze Yeung Ho	nara	Tze Yeung Ho	NB Noter	10 000
Hygge korpsensemle	Jeger (2013)	Hygge korpsensemle	NB Noter	5 000
Kyrre Sassebo Haaland	Cantus planus	Kyrre Sassebo Haaland	NB Noter	10 000
Martin Korssletten	The Dreamers Box	Martin Korssletten	NB Noter	10 000
Tine Surel Lange	En skog av lyd	Tine Surel Lange	Soundhunting	15 000
Jan Erik Mikalsen	Bearbeiding av verket Fleurs	Jan Erik Mikalsen	NB Noter	10 000
Jon Øivind Ness	Schatten	Jon Øivind Ness	Norsk Musikkforlag	15 000
Cecilie Ore	Morning Mist	Cecilie Ore	Norsk Musikkforlag	15 000
Wolfgang Plagge	Tubakonsert	Wolfgang Plagge	Norsk Musikkforlag	15 000
Anders Torgunrud Røshol	Livorno fragments	Anders Torgunrud Røshol	NB Noter	5 000
Eric Skytterholm Egan	in Motion	Eric Skytterholm Egan	NB Noter	5 000
Lasse Thoresen	To satser for strykeorkester op. 54 no 5	Lasse Thoresen	NB Noter	10 000
Roger Arve Vigulf	Savourez le Jour	Roger Arve Vigulf	NB Noter	10 000
Terje Viken	Earth IIb	Terje Viken	NB Noter	5 000
Ingebjørg Vilhelmsen	Headland Fantasy & Omnia	Ingebjørg Vilhelmsen	Norsk Musikkforlag	15 000
Julia Constance Wiger-Nordås	Canticum quattuor chordis de morte mysterii	Julia Constance Wiger-Nordås	Eget forlag	5 000
Torstein Aagaard-Nilsen	Triptych	Torstein Aagaard-Nilsen	NB Noter	10 000
Shannon Mowday	Waltz for Daddy Bob	Shannon Mowday	Eget forlag	10 000
Totalt bevilget i 2024:				200 000

Arbeidsboliger



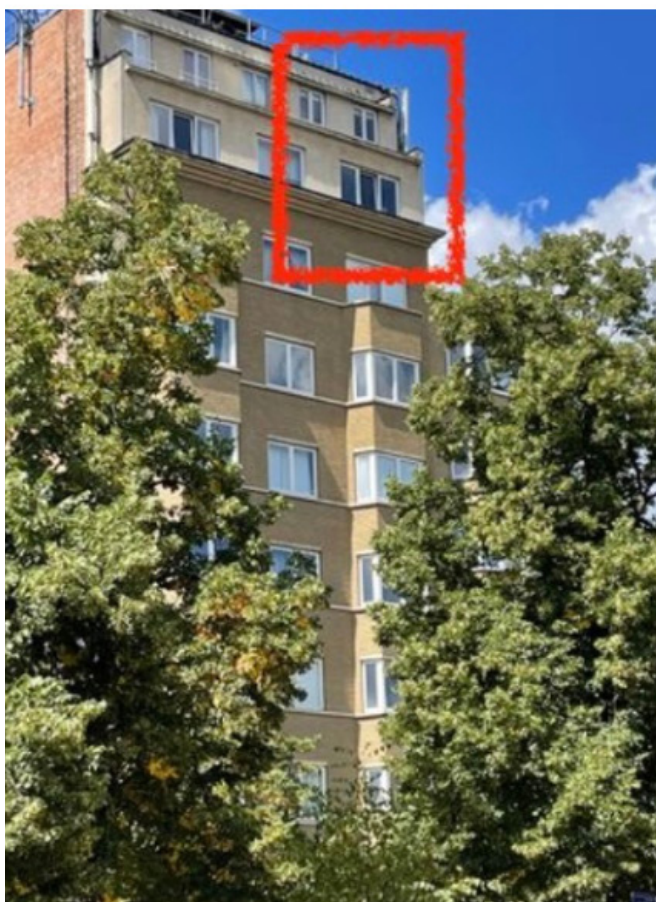
Arbeidsboliger

MARTELLO

Stiftelsen Martello ble opprettet i 1998 på grunnlag av bevilgning fra Komponistenes vederlagsfond på lik linje med den tilsvarende stiftelsen Cantus, som NOPA har hånd om. Formålet med begge stiftelsene er å tilby norske komponister et sted hvor de i perioder kan ha arbeidsopphold.

Martello kjøpte en arbeidsleilighet i Paris. Denne ble solgt rett før pandemien brøt ut i 2020. Utgangspunktet var at tilbudet om arbeidsopphold for komponister skulle styrkes. Særlig pandemien med langvarige reiserestriksjoner førte til at prosessen med å sondere nye arbeidsleiligheter strakk ut i tid. Samtidig

jobbet Martello med å avklare prinsipielle prioriteringer og landet på ønsket om å få midlene til å strekke til én større og én mindre leilighet i to ulike byer på kontinentet. Prisene i Brussel er relativt gunstige og byen ligger svært sentralt med veldig gode og raske forbindelser til andre viktige byer, samtidig som den har et aktivt kulturliv. I november 2023 ble bud på leiligheten i Timmerhoutkaai 7/Quai au Bois de Construction 7 akseptert. Kjøpsprosessen har blitt mer byråkratisk enn forespeilet. Endelig overtakelse var november 2024. Det har i tiden etterpå vært en prosess for å kartlegge behovet for utredninger. Vi gleder oss til den blir klar for bruk.



Leiligheten i Timmerhoutkaai 7 i Brussel.



Kjøkken og stue i den nye arbeidsleiligheten i Brussel.

BIBALOHUSET

Antonio og Grete Lis Bibalo ønsket at eiendommen etter dem skulle muliggjøre kunstnerisk fordypning og aktivitet og samarbeid på tvers av kunstformer, da de testamenterte sitt hus på Gon i Larvik til Norsk Komponistforening. Etter delvis renovering ble deler av bygningsmassen tatt i bruk til arbeidsopphold i 2023.

Alle komponister og billedkunstnere kan søke opphold i Bibalohuset i tråd med Antonio og Grete Lis Bibalos ønske.

Samme år tildelte Sparebankstiftelsen DNB 1,5 millioner kroner til videreutvikling av stedet, og i 2024 er Antonios kondemnabile atelier erstattet av et helt nytt atelier på samme sted. Dette er et produksjonsrom på 40 m² med store vindusflater og vid utsikt mot Skagerrak og skogen tett innpå. Atelieret kan brukes til innspillinger, utvikling av materiale, eller bare som et sted med god plass til mange notater og instrumenter som kan ligge uforstyrret utover gulvet.

Bevilgningen skal også brukes til å sette Grete Lis atelier i stand for bruk. Her gjenstår enklere bygningsmessige tiltak samt overflater. Med det vil stedet kunne ha åpnere løsninger og vil fungere for flere brukere samtidig, samarbeidsprosjekter og for ulike typer av kunstprosjekter.

I 2024 hadde 22 medlemmer og 2 ikke-medlemmer opphold i huset.



Nytt atelier ble ferdig. Foto: Ida Habbestad

Lokale samarbeid

NKF inngikk i 2023 en samarbeidsavtale med Vestfold og Telemark fylkeskommune, hvor de bidro økonomisk, mot å få låne boligen i to uker til kunstnere lokalt. Dette ble videreført av nye Vestfold fylkeskommune i 2024. I 2024 var det Miriam Kjølen og Roger Vigulf som ble tildelt opphold gjennom samarbeidet.

Videre ble det gjennomført møter med etaten for Kultur og idrett i Larvik kommune, med mål om å styrke det kommunale engasjementet for Bibalohuset, hvor huset også inngår i kommunens arbeid med kulturplan. Det ble diskutert hvordan kommunen kan dra nytte av at komponister og kunstnere jevnlig oppholder seg i Larvik, og det ble drøftet å få på plass et større trepartssamarbeid med aktiviteter på Bølgen Kulturhus.

Norsk Komponistforening kommer til å videreføre tilbudet med omvisninger og åpne dager i huset, slik at publikum skal kunne ta del i den lokale — og nasjonale — kulturhistorien. Vi håper også at så mange som mulig av våre egne medlemmer vil ta i bruk Bibalohuset i arbeid med sine kunstprosjekter.



Gammelt atelier ble revet. Foto: Eftang



– 2024 ble et litt frustrerende år med mye papirarbeid og byråkrati. Vår notarius i Brussel bad om mer dokumentasjon fra selger før overtagelse, og dette tok lengre tid enn forventet, men daglig leder fulgte tett opp sammen med notarius. Det var en glede å kunne signere kontrakten i november og motta endelig kontrakt 2. desember 2024.

Etter overtakelsen oppdaget vi noen kondensproblemer som bør ordnes før leiligheten kan tas i bruk. For at ikke leiligheten skal stenges mer enn nødvendig, gjør vi dette samtidig med andre oppgraderinger vi ønsker oss. Utsikten og området er fantastisk, og leiligheten kommer til å bli veldig fin. Vi i Martello gleder oss til vi igjen har en leilighet som våre medlemmer kan få glede og nytte av, forhåpentligvis i mange år framover.

MATHILDE GROOSS VIDDAL, STYRELEDER I STIFTELSEN MARTELLO

Medlemmer og medlemsfordeler

The background of the page is a solid dark blue. In the lower half, there are several concentric, wavy white lines that create a sense of motion and depth, resembling a stylized wave or a series of overlapping circles.

Medlemmer og medlemsfordeler

Ved utgangen av 2024 hadde foreningen 416 medlemmer, som tilsvarer 11,23 prosent økning fra året før. Det ble tatt inn 44 nye medlemmer, hvorav 17 kvinner (38,64 prosent) og 27 menn (61,36 prosent).

Nye medlemmer i 2024

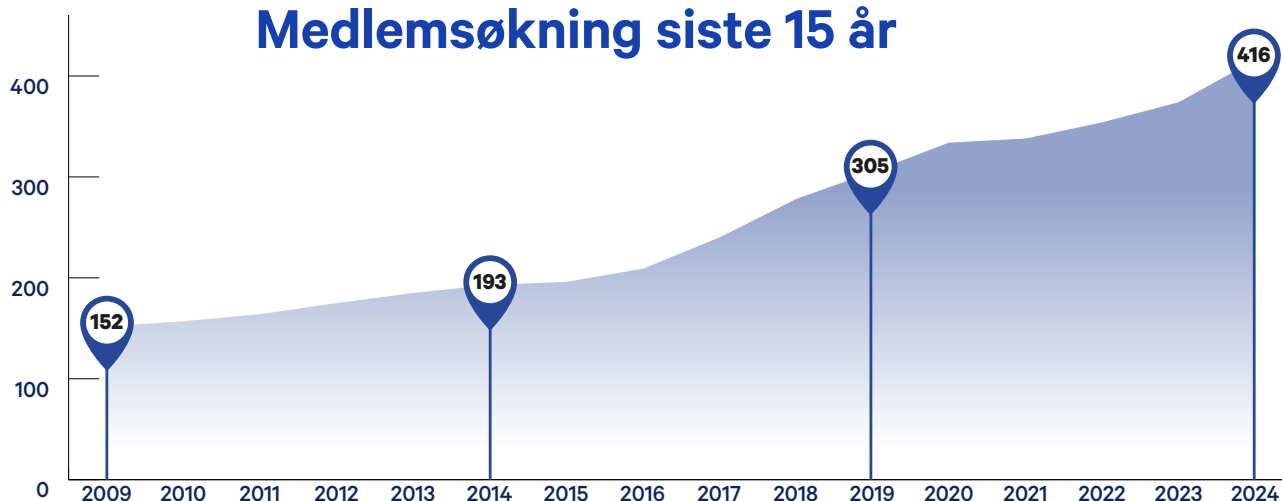
Sigrid Aftret, Kristoffer Berre Alberts, Luis Fernando Amaya, Carsten Røh Aniksdal, Halvard Bjørkås, Stian Carstensen, Olivia Køppe Christoffersen, Julie Helgeland Davidsen, Bjørk-Guinevere Kinsella Eide, Victoria Nunes Finstad, Alexander Fiske Fosse, Ivar Grydeland, Christine Hals, Andreas Skreprud Hellesøy, Gunhild Hjertås, Trond Erik Jervell, Tejaswinee Kelkar, Espen Kluge, Benjamin Knutsen, Are Lothe Kolbeinsen, Anders Krøger, Sinikka Langeland,

Magnus Loddgard, Lage Lund, Arvid Einar Martinsen, Gisle Nataas, Ingfrid Breie Nyhus, Ana Maria Oancea, Louisa Palmi Danielsson, Elena Perales Andreu, Simon Røttingen, Simon Schultz, Peder Simonsen, Eira Sjaastad Huse, Torben Snekkestad, Geir Solerød, Gustavo Neiva Tavares, Martin Tvedten, Ernst Philip van der Loo, Ingebjørg Vilhelmsen, Ole Morten Vågan, Julia Constance Wiger-Nordås, Alexander Aarøen Pedersen og Inga Margrete Aas.

Æresmedlemmer

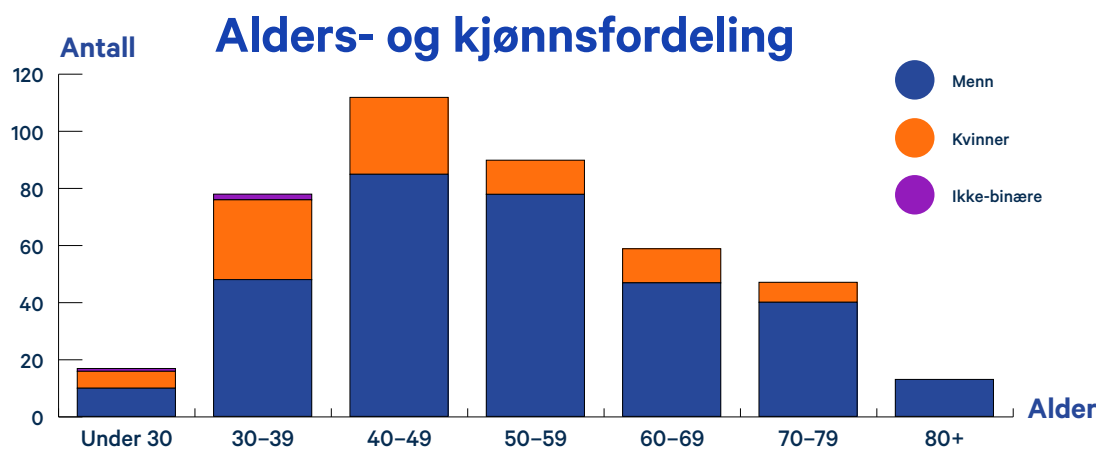
NKF har følgende syv æresmedlemmer: Michael McCarthy, Hilde Holbæk-Hanssen, Torkild Hansen, Per Christian Jacobsen, Håkon Berge, Jøran Rudi og Rolf Inge Godøy.

Medlemsøkning siste 15 år



ALDERS OG KJØNNSFORDELING MEDLEMMER, PER 31.12.24

Alder	under 30	30-39	40-49	50-59	60-69	70-79	over 80
Menn	10	48	85	78	47	40	13
Prosent av total	2,4 %	11,54 %	20,43 %	18,75 %	11,30 %	9,62 %	3,13 %
Kvinner	6	28	27	12	12	7	0
Prosent av total	1,44 %	6,73 %	6,49 %	2,88 %	2,88 %	1,68 %	0 %
Ikke-binære	1	2	0	0	0	0	0
Prosent av total	0,24%	0,48%	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Samlet	17	78	112	90	59	47	13
Samlet prosent	4,09 %	18,75 %	26,92 %	21,63 %	14,18 %	11,3 %	3,13 %



NYE MEDLEMMER – KJØNNSFORDELING DE SISTE TI ÅR TI ÅR

Årstall	Nye medlemmer	K	M	X	K %	M %	X %
2024	44	17	27		38,6	61,4	
2023	22	4	18		18,2	81,8	
2022	17	6	10	1	35,3	58,8	5,9
2021	8	3	5		37,5	62,5	
2020	29	6	22	1	20,7	75,9	3,4
2019	30	11	19		36,7	63,3	
2018	43	14	29		32,6	67,4	
2017	32	3	29		9,4	90,6	
2016	16	2	14		12,5	87,5	
2015	8	2	6		25,0	75,0	
2014	11	3	8		27,3	72,7	

PROSENTVIS KJØNNSFORDELING SISTE 15 ÅR								
Årstall	Antall medl. totalt	Antall kvinnelige medl.	Kv. medl. %	Antall mannlige medl.	M. medl. %	Antall ikke-binære	Ikke-binære %	Økning totalt fra året før*
2024	416	92	22,1	321	77,2	3	0,7	42
2023	374	75	20,1	296	79,1	3	0,8	20
2022	354	71	20,1	281	79,4	2	0,5	16
2021	338	65	19,2	273	80,8			4
2020	334	63	18,9	271	81,1			29
2019	305	57	18,7	248	81,3			27
2018	278	47	16,9	231	83,1			38
2017	240	34	14,2	206	85,8			31
2016	209	31	14,8	178	85,2			13
2015	196	30	15,3	166	84,7			3
2014	193	28	14,5	165	88,5			8
2013	185	25	13,5	160	86,5			10
2012	175	22	12,6	153	87,5			11
2011	164	19	11,6	145	88,4			7
2010	157	18	11,5	139	88,5			5

*Evt. avvik mellom antall nye medlemmer og total økning skyldes naturlig avgang el. utmelding.



MEDLEMSFORDELER

Produktive rammevilkår

Det viktigste ved å være medlem er å sikre at Norsk Komponistforening er en sterk organisasjon som jobber fokusert hver dag for at det skal være produktive rammevilkår for skapende musikk og lydkunst i Norge. Dette er et langsgående arbeid som munner ut i små og store beslutninger, samarbeid og løsninger som over tid skal bidra til at flere kan utøve yrket og skape musikk og lyd som kunst i samfunnet.

Åpne tilskuddsordninger

Flere av ordningene med tilskudd til kreativt arbeid som NKF forvalter er uavhengig av medlemskap, men de ville ikke eksistert uten at medlemmene står sammen i en forening for at de skal finnes.

Rom for produksjons og arbeidsopphold

Vi tilbyr arbeidsopphold til medlemmene og andre innen feltet. Vi formidler også opplysninger om en del andre muligheter for arbeidsopphold. Vi jobber for å utvide og styrke tilbudet med rom for produksjon.

Avtaleverk

Vi forhandler om og utarbeider relevante rammeavtaler, kontraktsmaler og honorarsatser som i utgangspunktet er tilgjengelig for alle.

Faglig utvikling

Vi arrangerer fagseminar, verktøykasser og komponistmøter som er åpne for alle, men der medlemmer har rabatterte priser.

Videre har vi noen medlemsfordeler som bare er for medlemmer:

Veiledning og juridisk bistand

Vi tilbyr gjennomgang av yrkesrelevante avtaler. Vi tilbyr juridisk bistand til konkrete avtaleforhandlinger, kontraktsbrudd eller tvister knyttet til profesjonell virksomhet som komponist/lydkunstner, i den utstrekning NKF har kapasitet, gjennom fast avtale med Advokatene Graasvold & Stenvaag.

Tilskudd til bearbeiding av verk

Denne ordningen er bare tilgjengelig for medlemmer. Se omtale s 77.

Ekspress konsertstøtte

Denne ordningen er bare tilgjengelig for medlemmer. Se omtale s 76.

Mentorordningen

Mentorordningen skal gjøre det enklere for kolleger og fagpersoner å dele kunnskap med hverandre.

18 medlemmer fikk tildelt mentor i 2024: Hermod Ringset Bentsen, Jakob Glans, Per Arne Glorvigen, Vegar Guleng, Jan Gunnar Hoff, Erik Molnes Husabø, Oddrun Lilja Jonsdottir, Dagfinn Koch, Martin Korssletten, Jorun Marie Kvernberg, Øyvind Mæland, Eva Pfitzenmaier, Thomas Rimul, Eivind Rossow, Elias N Schomers, Jonas Skaarud, Kristine Tjøgersen og Julia Constance Wiger-Nordås.

Medlemsmøter

Vi arrangerer medlemsmøter med informasjon og dialog om aktuelle temaer. Les mer i kapi-tellet om faglig arbeid, side 32.

Rabattordninger

Vi har rabattordninger på regnskapssystemet **Fiken**, lydutstyr hos **Prolyd** og et felles abonnement på **Grove Music Online**. Som medlem får du **Scenekortet** som gir rabatt på konserter og forestillinger, rabatterte konsertbilletter hos **Oslo-filharmonien** og rabatt på enkelte av Kringkastingsorkestrets konserter.



Kommunikasjonskanaler

The background is a solid dark blue. In the lower half, there are several concentric, wavy white lines that curve from the left side towards the right, creating a sense of motion or signal waves. The lines are of varying thickness and are spaced out, giving a modern, tech-oriented feel.

Kommunikasjonskanaler

Norsk Komponistforening skal være en tydelig stemme i norsk kulturliv. Det skal være samsvar mellom hva NKF er, sier og gjør. Vår kommunikasjon med medlemmer, presse, politikere, samarbeidspartnere, utøvere, arrangører, publikum og myndigheter skal være forankret i foreningens strategi, handlingsplan og kommunikasjonsplan.

Vi kommuniserer gjennom:

- Egen nettside
- Sosiale medier
- Nyhetsbrev til medlemmer og relevante aktører
- MyNewsdesk: Medieovervåking, pressemeldinger, nyheter og
- E-post og sms
- Kronikker og ytringer
- Medlemsmøter og medlemsarrangementer
- Møter og deltakelse på arrangementer
- Stands

NETTSIDER

Våre nettsider er hovedplattformen for kommunikasjon med omverdenen og informasjon til medlemmer. Vi bruker nettsiden til å fortelle om vårt faglige og politiske arbeid. Nettsiden er også et viktig verktøy for å informere om tilskuddsordninger og medlemsordninger, samt effektiv håndtering av søknader gjennom brukersider.

NYHETSBREV

Vi sender jevnlig nyhetsbrev til medlemmene og sentrale samarbeidspartnere med aktuelle hendelser tilknyttet foreningens arbeid, bransjenyheter, presseklipp, fagseminarer, søknadsfrister, workshops og samarbeidsprosjekter. Totalt ble 45 nyhetsbrev sendt i 2024. Med en gjennomsnittlig åpningsrate på 81,2 prosent gjennom hele året, fortsetter vi å benytte nyhetsbrevet

som hovedkanal for løpende kommunikasjon med medlemmene.

SOSIALE MEDIER

Sosiale medier engasjerer bredt, og er viktig for bedrifter og organisasjoner, og spesielt for smale felt som ikke omtales ofte i andre medier. Synligheten i sosiale medier styres av brukervaner og algoritmer, som skreddersyr hva vi som brukere eksponeres for. Hvilket innhold vi velger å publisere, og når vi gjør det blir derfor avgjørende om vi skal lykkes å nå de målgruppene vi ønsker. I 2024 brukte vi Facebook, Instagram, YouTube, Vimeo, LinkedIn og Spotify (Lydkalenderen). Vi bruker dem på litt forskjellig måte.

Generelt ser vi at sosiale medier fortsatt er svært populære i Norge. 90 prosent av befolkningen bruker sosiale medier ukentlig eller oftere, 78 prosent bruker dem daglig i 2024. Facebook er fortsatt det mest populære sosiale mediet i Norge. YouTube er også mye brukt, med en rekkevidde som dekker rundt 81,7 prosent av den norske befolkningen.

Instagram har rundt 2,89 millioner brukere i Norge, tilsvarende omtrent 51 prosent av befolkningen. Den største brukergruppen er i alderen 25-34 år.

LinkedIn hadde 2,67 millioner brukere i Norge i 2024. Plattformen opplever en økning i yngre brukere, og av de aktive brukerne på LinkedIn søker 6 av 10 aktivt etter bransjenytt, og mange av disse er beslutningstakere. Den innsikten er verdifull for videre bruk av plattformen som kommunikasjonskanal.

I 2024 økte rekkevidden på facebook-siden med 43 prosent, mens antall besøk økte med 96 pro-

sent. Antall besøk på Instagram-profilen økte med 73 prosent, mens liker-klikk økte med 107 prosent, og innholdssamhandlingene økte med 100 prosent sammenlignet med 2023.

Med tanke på globale utviklingstrekk vil vi vurdere hvordan vi skal prioritere bruken av sosiale medier og hvilke tjenester vi skal bruke i tiden fremover.

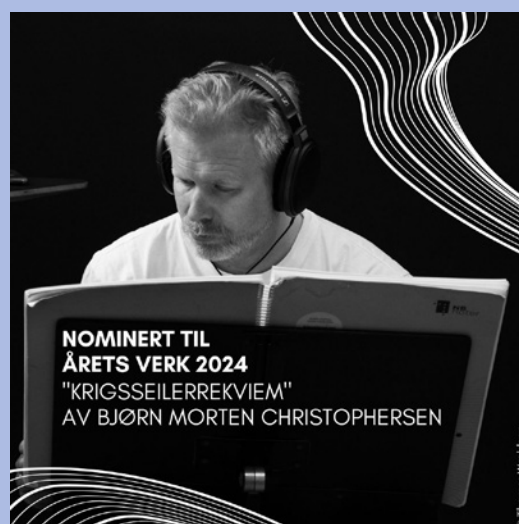
MYNEWSDESK

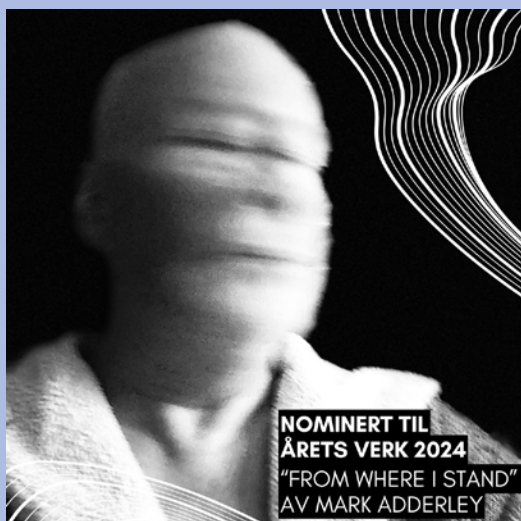
Vi bruker Mynewsdesk til medieovervåking og pressemeldinger. Tjenesten gir oss større rekkevidde og bedre effekt av kommunikasjonsarbeidet for våre pressemeldinger og nyhetsstoff, enn vi ville oppnå gjennom egen e-postdistribusjon. Vi benytter oss av krysspublisering, slik at pressemeldinger og nyheter automatisk publiseres i de kanalene vi velger, som for eksempel LinkedIn og Facebook. Via Mynewsdesk har vi også spesifikke mediesøk på samtlige medlemmer.

I 2024 publiserte vi færre saker i MyNewsdesk enn året før, og antall visninger var derfor også lavere. De mest leste pressemeldingene var saken om alternativ kunstnermelding, ny styreleder i NKF og våre egne priser og prisvinnere.



Fra fremlegging av Alternativ kunstnermelding. Foto: Beate Styri

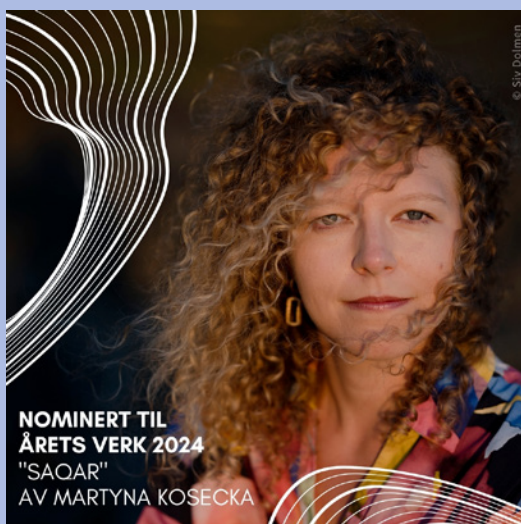




**NOMINERT TIL
ÅRETS VERK 2024**
"FROM WHERE I STAND"
AV MARK ADDERLEY



**NOMINERT TIL
ÅRETS VERK 2024**
"PUBLIC BEHAVIOUR"
AV HENRIK HELLSTENIUS



**NOMINERT TIL
ÅRETS VERK 2024**
"SAOAR"
AV MARTYNA KOSECKA



**NOMINERT TIL
ÅRETS VERK 2024**
"INTERVALL"
AV PINQUINS OG
KJERSTI ALM ERIKSEN

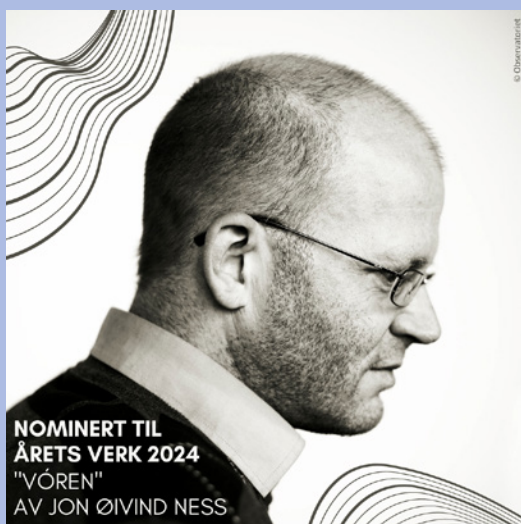


**NOMINERT TIL
ÅRETS VERK 2024**
"BRISTOL SILENCE"
AV JOHN ANDREW WILHITE



© August Fabritius Sørensen





Årsregnskap

The background of the page is a solid dark blue. In the lower half, there are several concentric, wavy white lines that create a sense of movement and depth, resembling a stylized landscape or a series of ripples.

RESULTATREGNSKAP

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Kulturelle midler TONO		12 610 126	11 592 833
Tilskudd Det norske komponistfond		640 000	640 000
Tilskudd Komponistenes Vederlagsfond		850 000	800 000
Stipendkomitévederlag, Statens kunstnerstipend	2	360 000	260 000
Tilskudd Norsk kulturfond (Støtte til tilgjengeliggjøring av norsk repertoar)	2	536 700	508 000
Annen driftsinntekt	2	2 308 029	774 522
Sum driftsinntekter		17 304 856	14 575 355
Lønnskostnader		3 987 888	3 790 362
Lønns- og honorarkostnader interne organer		2 186 275	1 915 637
Lønns- og honorarkostnader prosjekter		238 735	204 715
Sum lønnskostnader	3, 4	6 412 898	5 910 715
Interne organer		685 498	441 421
Eksternt org.samarbeid og politisk representasjon		199 642	285 786
Støtteordninger, formidlingsarb., priser	5	4 568 261	4 387 291
Medlemsordninger	5	512 300	383 762
Prosjekter	5	3 189 430	1 458 318
Kontorlokaler og andre driftskostnader		1 432 706	1 418 777
Sum andre driftskostnader		10 587 836	8 375 355
Sum totale driftskostnader		17 000 735	14 286 070
Driftsresultat		304 121	289 286
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		105 803	1 886
Annen finansinntekt		196	354
Annen finanskostnad		1 630	6 222
Resultat av finansposter		104 369	-3 982
Ordinært resultat		408 490	285 304
Årsresultat		408 490	285 304
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		408 490	285 304
Overført fra annen egenkapital		0	0
Sum overføringer		408 490	285 304

BALANSE

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Arbeidsbolig for kunstnere	6	3 150 000	3 150 000
Sum varige driftsmidler		3 150 000	3 150 000
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i datterselskap	7	300 000	300 000
Investeringer i aksjer og andeler	7	56 000	56 000
Andre langsiktige fordringer	8	1 693 666	643 041
Sum finansielle anleggsmidler		2 049 666	999 041
Sum anleggsmidler		5 199 666	4 149 041
Omløpsmidler			
Fordringer			
Mellomregning TONO		13 989 333	12 610 126
Kundefordringer		585 418	2 316 410
Andre kortsiktige fordringer	9	465 994	700 881
Sum fordringer		15 040 746	15 627 417
Bankinnskudd, kontanter o.l.	10	15 763 615	16 777 585
Sum omløpsmidler		30 804 361	32 405 002
Sum eiendeler		36 004 027	36 554 043

BALANSE

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Kapitalkonto		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		12 886 194	12 477 705
Sum opptjent egenkapital		12 886 194	12 477 705
Sum egenkapital	11	12 936 194	12 527 705
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		580 054	1 244 088
Skyldig offentlige avgifter		378 003	358 210
Kulturelle midler fra TONO		13 989 333	12 610 126
Skyldige bevilgninger		6 688 513	7 111 404
Annen kortsiktig gjeld	12	1 431 929	2 702 511
Sum kortsiktig gjeld		23 067 833	24 026 339
Sum gjeld		23 067 833	24 026 339
Sum egenkapital og gjeld		36 004 027	36 554 044

Oslo, 24.04.2025

Styret i Norsk Komponistforening

Knut Olaf Sunde
styreleder

Martin Hirsti-Kvam
nestleder

Gyrid Nordal Kaldestad
nestleder

Mathilde Grooss Viddal
styremedlem

Mathilde Grooss Viddal
styremedlem

Kristin Bolstad
styremedlem

Guoste Tamulynaite
styremedlem

Ida K. B. Habbestad
daglig leder

Dokumentet ble signert digitalt

Årsregnskapet til Norsk Komponistforening omfatter foreningens ordinære drift. Vederlagsmidler som Komponistforeningen er avtalepart i på vegne av alle profesjonelle komponister som jobber med musikk og lyd som kunstform, er ikke inkludert i årsregnskapet. Dette gjelder Bibliotekvederlag, som utbetales fra Kulturdepartementet, og vederlag fra Kopinor. Kopinor har inngått avtalelisens mellom brukerne av åndsverk og medlemsorganisasjoner som representerer rettighetshaverne, og står for innkreving av vederlaget. Sammen med NOPA har Norsk komponistforening overlatt ansvaret for å forvalte de ikke-fordelbare vederlagsmidlene som kreves inn på vårt felt til stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond (KVF). Midlene tildeles etter søknad, til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend, og som tilskudd til organisasjoner og foreninger hvis arbeid kommer komponister til gode. Norsk Komponistforening har ingen inntekter eller utgifter knyttet til forvaltningen av midlene. Vederlagsmidlene er derfor ikke regnskapsført i Komponistforeningens regnskap, men inngår i årsregnskapet til KVF. Fordi vederlagsmidlene er ikke-fordelbare, er det heller ikke per i dag mulig å si noe om hvordan midlene skulle vært fordelt mellom NOPA og NKF. For mer informasjon om midlene vises til åpenhetsrapport i NKFs årsmelding.

KVF har totalt mottatt	2024	2023
Kopinorvederlag	10 398 408	6 046 261
Bibliotekvederlag	6 452 891	6 083 393
	16 851 299	12 129 654

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler fra TONO inntektsføres året etter opptjeningsåret i TONO, når tildelingen til NKF er behandlet i styret i TONO. Varslet beløp føres i balansen som fordring på TONO og under kortsiktig gjeld. Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Alle tilskudd bruttoføres og fremkommer på egne linjer i resultatregnskapet. Medlemskontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 2 - Spesifikasjon til enkelte inntektslinjer

Tilskudd Norsk kulturfond	2024	2023
Statens kunstnerstipend, Stipendkomitévederlag	360 000	260 000
	360 000	260 000

Støtte til tilgjengeliggjøring av norsk repertoar, Norsk kulturfond

Tildelt for regnskapsåret	534 000	508 000
Bruk av ubrukke (tilbakeførte) midler fra tidligere år	2 700	0
	536 700	508 000

Annen driftsinntekt

Medlemskontingenter	665 161	549 419
Egenandeler ved arrangement	142 868	160 103
Diverse tilskudd	1 500 000	65 000
- Tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB til vedlikehold/oppussing av Bibalohuset jfr note 5	2 308 029	774 522

Note 3 - Lønnskostnader

	2024	2023
Lønn og feriepenger, honorarer	5 229 131	4 834 861
Arbeidsgiveravgift	785 319	729 474
Pensjonskostnad jfr note 4	327 378	264 990
Andre personalkostnader	71 071	81 390
Sum totale lønnskostnader	6 412 898	5 910 714

Spesifikasjon per regnskapslinje:**Lønnskostnader ansatte**

Lønn og feriepenger fast ansatte	3 197 077	3 032 594
Arbeidsgiveravgift	503 385	472 880
Pensjonskostnad jfr note 4	241 947	205 054
Andre personalkostnader	45 479	79 833
	3 987 888	3 790 361

Antall årsverk siste år:	4,5	4,5
Lønn og andre ytelser daglige leder	869 451	824 029
Pensjonspremie for daglig leder	42 611	41 218

Lønns- og honorarkostnader interne organer

Styrehonorar	1 303 264	1 186 782
Honorar til Musikkfaglig utvalg	353 655	329 001
Honorar til interne komiteer (valgkomite, desisor, likestilling m.m)	85 564	81 918
Lønn og feriepenger	83 910	25 150
Arbeidsgiveravgift	248 860	231 296
Pensjonskostnad jfr. note 4	85 432	59 936
Pensjonskostnad jfr. note 4	25 591	1 556
	2 186 275	1 915 637

Honorar og andre ytelser styreleder	721 192	663 784
Pensjonspremie for styreleder	25 244	33 753

Lønns- og honorarkostnader prosjekter

Honorar til Stipendkomiteen	205 661	179 417
Arbeidsgiveravgift	33 074	25 298
Pensjonskostnad jfr note 4	0	0
	238 735	204 715

Note 4 - Pensjonskostnader

NKF er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. NKF har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjonsordningen omfatter 7 yrkesaktive, fordelt på ca 5,8 årsverk, og 0 pensjonister. Antall årsverk skiller seg fra administrativt antall årsverk (ansatte i administrasjonen) fordi styreleder og nestledere er inkludert i ordningen. Pensjonspremien er kostnadsført med kr. 327 378. Premiefond per 31.12.24 er kr. 160 197 og per 31.12.2023 kr 103 994. Premiefondet og pensjonsforpliktelsen regnskapsføres ikke for små foretak.

Note 5 - Spesifikasjonen til enkelte andre driftskostnadslinjer

Støtteordninger, priser	2024	2023
Såkornmidler	750 000	485 000
Støtte til synliggjøring	150 000	150 000
Støtte til tilgjengeliggjøring av norsk repertoar	536 700	508 000

Forts støtteordninger, priser (note 5)	2024	2023
Støtte til innspilling og utgivelse	1 200 000	1 200 000
Ekspresstøtte	1 665 717	1 641 901
Støtte til dokumentasjonsopptak		405 710
Støtte til bearbeiding av verk		265 000
Årets verk	169 207	184 989
Norske lydlandskap		21 120
Årets utøver	101 077	107 934
Støtte til eksterne arrangement/prosjekt	-	-
som Likestillingsprisen, hederspriser under NM i	560	5 272
Tilbakeførte bevilgninger	-5 000	-587 635
	4 568 261	4 387 291

Medlemsordninger

Reisestøtte i forbindelse med utfremføring		7 272
Mentorordningen	99 000	109 000
Annet	413 300	267 489
Juridisk bistand, medlemsarrangementer, Kunstnerforsikringen, blomster til jubilarer mm	512 300	383 761

Prosjekter	2024	2023
Biblohuset	1 921 240	272 454
Martello (ettergitt gjeld)	150 000	0
Aurora (ikke med i oppstilling i 2022-regnskapet)	309 155	306 245
Kupp (ikke med i oppstilling i 2022-regnskapet)	103 423	100 290
NKFs fagseminar	6 028	243 008
Nordic Music Days	367 192	
Andre prosjekter/prosjektkostnader	345 550	536 321
UNM, NMK, Samiske komponister, Classical Next, Nordic Film Music Days, Komponistens verktøykasse mm.		
Herav lønnskostnader	-13 158	
	3 189 430	1 458 318

Kontorlokaler og andre driftskostnader

Honorar til revisor inngår i regnskapslinjen med: revisjonshonorar, inkl. mva	92 500	105 000
honorar for utarbeidelse av regnskap, inkl. mva	16 250	16 250
honorar for bistand, møtedeltagelse og attestasjoner, inkl. mva	21 000	23 375

Note 6 - Anleggsmidler

	Bolig	Etablering Kongens gt 24	Inventar	Sum kontor
Ansk.kost 1/1	3 150 000	250 756	174 760	425 516
Tilgang i året		0	0	0
Avgang i året		0	0	0
Ansk.kost 31/12	3 150 000	250 756	174 760	425 516
Akk.avskr. 1/1		250 756	174 760	425 516
Årets ordinære avskr.		0	0	0
Avgang akk. Avskr.		0	0	0
Akk.avskr. 31/12	0	250 756	174 760	425 516
Bokført 31/12	3 150 000	0	0	0

Innredning av lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over leiekontraktens opprinnelige løpetid. Inventar avskrives lineært over 5 år. Boligen er mottatt ved arv med forutsetning at den benyttes til tidsbegrenset opphold for komponister og andre kunstnere. Formålet med oppholdet er å bidra til kunstnerisk arbeidsro, kreativ avkobling og meditasjon. Boligen ble verdsett til markedsverdi ved takst kr 3 150 000 på arvetidspunktet. Boligen avskrives ikke.

Note 7 - Datterselskap og andre aksjer og andeler**Selskapets navn**

Datterselskap	Eierandel	Balanseført verdi
Aurora Records AS	1	300 000
<i>Det er ingen salg til datterselskapet med gevinst. Det er gitt tilskudd med kr 300 000.</i>		

Andre aksjer:

Musikkoperatørene AS	17,35 %	55 000
----------------------	---------	--------

Andre andeler:

Nordenshus		1 000
		56 000

Note 8 Andre langsiktige fordringer

	2024	2023
Lån til Stiftelsen Martello	643 041	643 041
Annuitetslån og påløpte renter til samarbeidspartner	1 050 625	
	1 693 666	643 041
Forfall senere enn 1 år	1 513 666	643 041

Note 9 - Andre kortsiktige fordringer

Mellomregning Stiftelsen Martello	0	15 171
Mellomregning NOPA	29 984	152 373
Mellomregning Norsk Musikkforleggerforening	20 024	101 934
Forskuddsbetalte kostnader	229 916	314 627
Påløpte inntekter, medlemskontingent	186 070	116 776
Diverse fordringer	0	0
	465 994	700 881

Note 10 - Bankinnskudd

Av inntående i bank er kr 203 744 bundne skattetrekksmidler, og kr 621 520 bundet depositum vedrørende leie av lokaler i Kongens

Note 11 - Egenkapital

	Kapitalkonto	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 1/1	50 000	12 477 705	12 527 705
Årets resultat		408 490	408 490
Egenkapital 31/12	50 000	12 886 194	12 936 194

Note 12 - Annen kortsiktig gjeld

	2024	2023
Skyldige feriepenger	327 075	296 118
Avsetning etterlønnskostnader styreleder	73 530	
Mellomregning Stiftelsen Martello	35 665	
Ikke opptjente tilskudd / andre tilskudd til bruk neste år	550 000	2 034 000
Påløpte kostnader og honorarer	445 659	372 393
	1 431 929	2 702 511

Kollektiv forvaltning

The background of the slide is a solid dark blue. In the lower half, there are several concentric, wavy white lines that create a sense of movement and depth, resembling a stylized landscape or a series of ripples.

Kollektiv forvaltning

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft 1. juli 2021. Loven stiller nye, skjerpede krav til forvaltningen av opphavsrettsvederlag, knyttet til prinsippet om at vederlagene som hovedregel skal fordeles individuelt. Når det ikke foreligger informasjon som gir grunnlag for individuell fordeling anvendes prinsippet som gjelder for ufordelt vederlag til kollektiv fordeling til kulturelle, sosiale og utdanningsmessige formål.

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av verk på vegne av opphavere. Frem til nå har ikke-fordelbare vederlag knyttet til vårt område blitt forvaltet av Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet, der opphavere kan søke om tilskudd.

Gjennom den nye loven er alle medlemsorganisasjonene i forvaltningsorganisasjoner, deriblant Komponistforeningen, ansvarlig for at opphavsrettsvederlaget forvaltes i tråd med loven. I 2023 vedtok generalforsamlingen vedtektsendringer og styret utarbeidet, i samarbeid med NOPA, retningslinjer og øvrig dokumentasjon slik at vederlagsforvaltningen er i samsvar med loven.

I loven fremgår det også at rettighetshaverne, for vår del representert gjennom Komponistforeningens årsmøte, skal godkjenne de generelle prinsippene for fordeling av opphavsrettsvederlag.

Det skal også publiseres en årlig åpenhetsrapport om vederlagsforvaltningen, og det skal gjøres en årlig undersøkelse av hvorvidt det foreligger nye opplysninger som kan muliggjøre ytterligere individuell fordeling, representert ved nye faktiske individuelle oversikter av faktisk kopiering, statistiske undersøkelser, eller opplysninger om mulige analoge områder. Åpenhetsrapporten som følger, beskriver rutineene NKF har utarbeidet for å undersøke dette. I tillegg legger vi ved åpenhetsrapport fra Komponistenes vederlagsfond, som gir ytterligere informasjon om vederlagsforvaltningen.

Åpenhetsrapport NKF

Norsk Komponistforening er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Organisasjonen ble startet av norske rettighetshavere i 1980, og forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Kopinor vurderer og gjennomfører individuell fordeling av vederlag i tråd med lov om kollektiv forvaltning.

Midlene som ikke kan fordeles individuelt på vårt område har NKF og NOPA i fellesskap ansvar for å forvalte. Også i NKF og NOPA, gjøres en vurdering av om midlene kan fordeles individuelt. En del kopieringsvirksomhet, for eksempel i skoleverket er det ikke mulig å få registrert til en hensiktsmessig kostnad. Organisasjonene har i fellesskap vurdert, og ikke funnet grunnlag for, bruk av analogier. Det vil gjøres en årlig vurdering av dette.

NKF og NOPA har valgt å delegere forvaltningen av midlene vi får overført fra Kopinor til Komponistenes vederlagsfond. Midlene overføres i sin helhet direkte til fondet. Organisasjonene har ingen egne inntekter eller kostnader knyttet til forvaltningen av disse midlene.

Denne åpenhetsrapporten gjelder forvaltning av kollektive midler gjennom Kopinor. Rapporten svarer til kravene til rapportering i lov om kollektiv forvaltning og tilhørende forskrift. Vi viser ellers til Komponistforeningens årsmelding, samt egen årsmelding for Komponistenes vederlagsfond, vedlagt denne rapporten.

Norsk Komponistforening er en fag- og interesseorganisasjon for profesjonelle komponister som jobber med musikk og lyd som kunstform.

Vi ønsker å sikre og bedre komponisters politiske, økonomiske, faglige og sosiale interesser, styrke arenaer for bruk av norsk musikk, og bidra til et vitalt musikkliv. Foreningen er bygd opp av følgende organer: Generalforsamlingen, styret, arbeidsutvalget (AU), musikkfaglig utvalg (MU), stipendkomiteen og administrasjonen. Ved utgangen av 2024 hadde foreningen 374 medlemmer og tillitsvalgte i til sammen 31 interne verv, samt 47 medlemmer som tillitsvalgte i eksterne verv. For informasjon om utbetalinger til styremedlemmer, styreleder og daglig leder (jfr. loven om kollektiv forvaltning § 14 tredje ledd og § 15 første ledd), se foreningens respektive årsregnskap med noter.

RUTINE FOR UNDERSØKELSE AV MULIGHETENE FOR INDIVIDUELL FORDELING AV VEDERLAG FRA KOPINOR

Kopinors representantskap har med utgangspunkt i Åndsverksloven (åvl) vedtatt «Retningslinjer for forvaltning og fordeling av vederlag». Retningslinjene fastslår at vederlagsmidler som kan knyttes til individuelle rettighetshavere basert på opplysninger om bruken, skal fordeles individuelt av Kopinor. Rettighetshavere skal rette krav om slikt individuelt vederlag til Kopinor.

Når slike opplysninger ikke foreligger, fordeler Kopinor vederlagsmidlene til de kategorier av rettighetshavere som Kopinor krever inn vederlag for. Kopinors årsmøte besluttet i juni 2022 derfor prinsippet om å fordele ikke-fordelbare midler til fordelingsorganisasjonene med bakgrunn i Prop. 53 L.

I Prop. 53 L (2020–2021) fastslås organisasjonenes frihet på dette området:

«Departementets vurdering er at det ikke er behov for nærmere lovregulering av hvordan de ikke-fordelbare midlene skal brukes. De kollektive forvaltningsorganisasjonene selv er nærmest til å vurdere hva som er til beste for sine medlemmer. Etter departementets syn bør det være opp til årsmøtet å beslutte dette. Det innebærer at årsmøtet kan vedta generelle prinsipper om at ikkefordelbare midler kan fordeles kollektivt.»

Medlemsorganisasjonene i Kopinor mottar på bakgrunn av dette vederlag for de kategorier av rettighetshavere organisasjonen representerer, i samsvar med fremforhandlede fordelingsavtaler. Med vederlaget følger derfor ikke annen informasjon enn hvilket avtaleområde vederlaget er innkrevd fra.

PLIKT TIL Å FORDELE INDIVIDUELT OG RUTINER FOR UNDERSØKELSER

Åndsverkloven og Kopinors retningslinjer innebærer at NKF så godt som mulig skal bestrebe seg på å fordele rettighetsvederlag individuelt. Videre kan NKF benytte analogier eller kunnskap fra andre områder som grunnlag for fordelingen, dersom det finnes informasjon på det aktuelle området.

NKF plikter på årlig basis å undersøke om det foreligger nye opplysninger som kan muliggjøre ytterligere individuell fordeling, representert ved nye faktiske individuelle oversikter av faktisk kopiering, statistiske undersøkelser, eller opplysninger om mulige analoge områder.

NKF har derfor vurdert å søke samarbeid med andre organisasjoner for å koordinere eventuelle analogier innenfor musikkområdet. De områder vi har sett for oss at kan være relevante å vurdere som grunnlag for å utarbeide relevante analogier for utgiverområdet, er følgende:

1. Opplag og digital bruk.
2. Omsetning.
3. Antall digitalt publiserte verk.

Opplag

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så totalantallet for kategorien er svært usikkert og omfanget av selvpublisering er udokumentert, men antatt økende.

Digital bruk

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så totalantallet for kategorien er usikkert. Det finnes heller ingen kjente tall for den digitale bruken av de ulike tjenestene som tilbyr tilgang til utgivelser av noter.

Opplag og digital bruk som analogi for fordeling av kopieringsvederlag for opphavere

Det finnes ikke målinger, ut over de målinger Kopinor utfører, over faktisk kopiering. Disse er svært mangelfulle og Kopinor har selv ingen særskilt statistikk for noter. Det eksisterer heller ikke fakta som viser at det er noe direkteforhold mellom opplag og kopiering. NKF konkluderer derfor med at det ikke er mulig å utlede av dette noen form for fordelingsanalogi overfor opphavere basert på dette.

Omsetning

NKF har vurdert om det er mulig å legge omsetning til grunn for fornuftige analogier, som kan bidra til å fordele vederlag individuelt. Det finnes ingen samlet oversikt over noteomsetning på utgiversiden i Norge p.t. Det er heller ingen fakta som peker på at det er et direkteforhold mellom omsetning og omfanget av kopiering, og det er mulig å forestille seg at omfanget av kopiering kan både øke og synke som følge av stor omsetning av en utgivelse.

Det er derfor ikke mulig å lage analogier basert på omsetning for å sannsynliggjøre kopiering innenfor kategorien.

Antall digitalt publiserte saker

Det finnes ingen samlet fremstilling av digitale utgivelser av noter i Norge, og omfanget av selvpublisering er også ukjent men antatt økende. Det er heller ingen faktiske forhold som peker på at det er sammenfall mellom antallet utgivelser og omfanget av kopiering.

Samlet vurdering

Selv med en ubegrenset kostnadsinnsats, vil det ikke være mulig å identifisere individuelle rettighetshavere fordi grunnlaget ikke eksisterer verken hos utgivere eller kunder av Kopinor.

NKFs forståelse av dette er at Kopinor allerede har foretatt individuell fordeling med utgangspunkt i tilgjengelig faktagrunnlag og fordelt vederlagsmidlene innenfor de kategorier rettighetshavere NKF representerer i den utstrekning som er mulig. Ut over dette finnes ikke ytterligere opplysninger, målinger eller analogier som muliggjør ytterligere individuell fordeling.

NKF anser at ordningen som her er beskrevet, hvor Kopinor innestår for individuelle krav, ivaretar lovens hensyn til individuelle rettighetshavere.

Komponistenes vederlagsfond har utformet sin egen åpenhetsrapport som gir oversikt over vederlagsmidlene. [Les denne her.](#)

Årsberetning for perioden 1.1.2024-31.12.2024
Redaksjonen avsluttet 14.05.2025
Redaksjon: Ida Habbestad og Beate Styri
Design: Melkeveien designkontor / Tuva Løyning

