

ÅPENHETSRAPPORT 2024

**FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER OG
NORSK FOTOGRAFISK FOND**

ÅPENHETSRAPPORT 2024

Kollektive forvaltningsorganisasjoner skal etter lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. § 36 avgi en årlig åpenhetsrapport.

OM FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

Forbundet Frie Fotografer (FFF) ble opprettet i 1974 og er en landsdekkende medlemsorganisasjon for kamerabaserte kunstnere.

FFF har om lag 300 medlemmer

§1 - NAVN OG FORMÅL

1.1. Organisasjonens navn er Forbundet Frie Fotografer (Norwegian Association of Fine Art Photographers).

1.2. Forbundet er en landsomfattende organisasjon. Den skal være nøytral i forhold til partipolitikk, livssyn, religion og kunstneriske retninger.

1.3. Forbundets formål er å fremme det frie fotografiet som kunstnerisk uttrykksform i Norge. Forbundet skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, ideelle og økonomiske interesser og være en aktiv formidler av fotografi som kunstnerisk uttrykksform.

FFF forvalter vederlagsmidler gjennom Norsk Fotografisk Fond (NOFOFO) på vegne av kunstnergruppen fotografer.

OM NORSK FOTOGRAFISK FOND

Norsk Fotografisk Fond (Nofofond) er et disposisjonsfond for vederlag som utbetales på kollektiv basis til kunstnere som bor og virker i Norge, og som bruker fotografi og andre kamerabaserte uttrykksformer. Nofofond forvalter midler fra Biblioteksvederlaget (KUD), Visningsvederlaget (KUD), Kopinor og Norwaco.

Vedtektene for Nofofu (2019) er godkjent av FFFs generalforsamling og Kulturdepartementet. § 1

Fondets navn er Norsk Fotografisk Fond. (Norwegian Photographic Fund) (NoFoFo).

§ 2 Fondet er et disposisjonsfond for vederlag som utbetales på kollektiv basis til kunstnere som bor og virker i Norge og benytter fotografiske uttrykksformer.

§ 3 Fondets midler forvaltes av et styre på fire personer med ett varamedlem. Styret er beslutningsdyktig med tre stemmer. I tilfeller der det ikke er flertall for vedtak blant styrets faste medlemmer, vil styreleder kunne bruke dobbeltstemme.

Styret oppnevnes av generalforsamlingen i Forbundet Frie Fotografer (FFF). Funksjonstiden er 3 år, dog slik at ett av styremedlemmene bør skiftes ut hvert år.

Styret vedtar budsjett og dette oversendes FFF til orientering. FFFs administrasjon er sekretariatet for fondet og fører fondets regnskap.

§ 4 Fondets midler skal benyttes til utvikling og realisering av kunstneriske fotografiske prosjekter, samt andre støttetiltak til fremme av kunstnerisk fotografi, herunder fast driftstøtte FFF og utstillingsstøtte Fotogalleriet.

§ 5 Fondsstyret fordeler fondsmidler mellom de forskjellige formål som nevnt i § 4, i henhold til fondets retningslinjer.

§ 6 Fondet er regnskapspliktig. Regnskap, samt årsmelding oversendes Kulturdepartementet innen 1. mars det etterfølgende år.

§ 7 Fondets vedtekter skal godkjennes av Kulturdepartementet. Endringer av vedtektene og retningslinjene kan vedtas med 2/3 flertall på FFFs generalforsamling.

§ 8 Fondets grunnkapital er på kr. 100.000.

For 2024 mottok Nofofu totalt 5.587.473,- i vederlagsmidler, hvorav midlene fra Norwaco og Kopinor utgjorde til sammen 26,48%.

Visningsvederlaget	2.374.962,-
Biblioteksvederlaget	1.732.906,-
Kopinor	1.460.889,-
Norwaco	18.716,-



Forbundet Frie Fotografer
Årsrapport 2024

INNHALDSFORTEGNELSE

1. Introduksjon årsrapport 2024	s. 3
2. Om FFF	s. 4
3. Nye medlemmer	s. 6
4. Administrativt og medlemsrettet arbeid	s. 7
5. FFFs prosjekter i 2024	s. 13
6. Fagpolitisk arbeid og aktivitet	s. 21
7. Samarbeidspartnere og representantskap	s. 25
8. Planer for 2025	s. 26
9. Strategi og handlingsplan 2024-2028	s. 28
10. Styrets årsberetning 2024	s. 30
11. Årsregnskap 2024	s. 31
12. Revisors beretning 2024	s. 35

1. INTRODUKSJON ÅRSRAPPORT 2024

Forbundet Frie Fotografer (FFF) er en landsdekkende kunstnerorganisasjon for fotografer og kamerabaserte billedkunstnere. Vi har siden opprettelsen i 1974 hatt som hovedmål å fremme kunstfotografiet i Norge, samt ivareta kunstfotografens fagpolitiske interesser. Våre prioriterte oppgaver utover dette er å fungere som kompetanse- og formidlingssenter for kamerabasert kunst. FFF driver i tillegg et atelierfellesskap, fellesverksted for skanning og printing, samt en gjesteleilighet tilknyttet lokalene våre i Oslo sentrum.

Foruten å ivareta våre medlemmers politiske interesser er FFF ansvarlige for to årlige formidlingsprosjekter: Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo, som begge har som mål å formidle kamerabasert kunst til et allment publikum. Som kunstnerorganisasjon har vi fokus på fotokunstnerisk fornyelse og kvalitet, men også på bevaring av fotografiet som viktig kulturarv.

FFF er hovedansvarlig for å fordele de statlige kunstnerstipendene som tilfaller det fotokunstneriske miljøet og fungerer i tillegg som sekretariat for Norsk Fotografisk Fond (Nofofond).

FFF er én av fire organisasjoner i det visuelle feltet som har forhandlingsrett med staten når det gjelder vederlagsordningene. Midlene fra disse ordningene forvaltes av Nofofond og fordeles i form av stipender og annen støtte, herunder blant annet driftsstøtte til FFF.

Utover midlene fra Nofofond driftes FFF av medlemskontingenten. Fra og med 2016 ble FFF endelig mottaker av et fast, årlig driftstilskudd fra Kulturrådet over statsbudsjettet, på lik linje med de andre kunstnerorganisasjonene. Disse midlene er øremerket formidling. I 2017 mottok FFF også driftstilskudd fra Oslo kommune. Dette tilskuddet må det søkes om årlig.

Tusen takk til alle som var innom våre arrangementer i 2024, og som bidro til å gjøre 50-årsjubileet vårt helt eksepsjonelt.

Hilsen alle oss på FFF

2. Om FFF

Administrasjon:

Daglig leder

Kjersti Solberg Monsen

Prosjektansvarlig

Bjørn-Henrik Lybeck (vikar fra 01.06.23–11.10.24)

Ane Sund Sjøvold (permisjon 28.08.23–11.10.24)

Medlemskoordinator

Ole Erik Løvold

Fagansvarlig

Bjørn-Henrik Lybeck (fra 11.10.24–31.12.24)

Andre

Marte Aas

Kurator Fotobokfestival Oslo 2024

Line Bøhmer Løkken

Kurator Fotobokfestival Oslo 2024

Thorbjørn R. Christiansen

Tekniker Vårutstillingen 2024 / Fotobokfestival Oslo 2024

Rachel Dagnall

Utstillingsdesign, Fotobokfestival Oslo 2024

Parabol Studio

Design Vårutstillingen 2024 / Fotobokfestival Oslo 2024

Smuss Studio

Design FFF 50 år

St. Hans kommunikasjon

Redaktør FFF 50 år

Tor Simen Ulstein

Fotograf Vårutstillingen 2024 / Fotobokfestival Oslo 2024

Ekstrahjelp rigging Fotobokfestival Oslo 2024

Petter Ballo, Yanir Shani

Formidling Fotobokfestival Oslo 2024

Sofie Linnea Moe, Johanne Nyborg, Anna Rogneby, Sakib Saboor, Victoria Yankova,

Ekstrahjelp rigging Salongutstilling 2024

Maria B. Bokneberg, Finlay J. Hall, Yanir Shani

Styret

Styreleder	Thale Blix Fastvold
Nestleder	Eva Løveid Mølster
Styremedlemmer	Andreas Dyrdal Margarida Paiva
Varamedlem	Henrik Follesø Egeland

Jury Vårutstillingen 2024

Juryleder	Ingrid Eggen
Medlem	Yanir Shani Tobias Liljedahl
Vara	Åsne Eldøy

Valgkomiteen 2024

Medlem	Peter Dean Karina Holland Camilla Sune
Vara	Andrea Grundt Johns

Stipendkomiteen (for tildelingsrunden 2024)

Leder	Jason Havneraas
Medlem	Katinka Goldberg Istvan Virag
1. vara:	Sarah Kazmi
2. vara:	Rune Eraker

3. NYE MEDLEMMER I 2024

Kirsten Randers-Pehrson

Ylva Teigen Aas

Erik Nordby

Julie Lauritzen

Monica Larsen Vegstein

Daniel Rognskog Edenholm

Mari Amman

Johanne Nyborg

Håkon Sandmo Karlsen

Kari Margrethe Sabro

Erik Mowinckel

Roberto Di Trani

Yina Chan

Vi ønsker våre nye medlemmer hjertelig velkommen!



4. ADMINISTRATIVT OG MEDLEMSRETTET ARBEID

Administrasjon

FFF er en liten administrasjon på 3,2 årsverk, fordelt på tre faste stillinger. I 2024 var dette noe høyere enn vanlig, på grunn av et vikariat i forbindelse med gjennomføringen av flere prosjekter i jubileumsåret. I tillegg til de faste ansatte har FFF en arbeidende styreleder med hovedansvar for organisasjonens fagpolitikk. FFF jobber målrettet for sine medlemmer gjennom fagpolitiske og formidlingsrettede tiltak.

Administrasjonen arbeider etter et nøye planlagt årshjul. Første kvartal består av administrativt arbeid rundt stipendbehandling av SKS etterfulgt av juryering i Nofofo, årsregnskap, rapporter og søknader om finansiering til både drift og formidlingsprosjekter. I andre kvartal er det fokus på gjennomføring av Vårutstillingen og dens produksjon, kommunikasjon og formidling, samt arbeid med påfølgende generalforsamling og halvårsregnskap. I tredje kvartal av året går mye av arbeidet til å gjennomføre Fotobokfestival Oslo. Dette etterfølges av administrativt arbeid med ny juryering i Nofofo, forberedelser til neste års Vårutstilling, deputasjoner og flere søknader om finansiering og støtte.

Gjennom hele året fokuserer også FFF på medlemsrettede tiltak, som inkluderer drift av fellesverksted, gjestebolig og atelier. I tillegg til dette avvikles det normalt seks styremøter hvert år, samt at det arbeides med det fagpolitiske som består av innspill, høringer, samarbeidsmøter med andre kunstnerorganisasjoner, deputasjoner og andre forhandlinger.

Atelier

Siden 2010 har FFF tilbudt subsidierte atelierer for FFFs medlemmer. På grunn av høyt prisnivå og få atelierordninger i Oslo, har FFF som kunstnerorganisasjon tatt initiativ til å utbedre situasjonen for våre medlemmer med rullerende utleie av atelierer. Vi har per i dag to atelier utleid til medlemmer.

Gjesteleiligheten

FFF har en gjesteleilighet til utleie for kortere perioder. Leiligheten leies ut fra 1 uke til 2 måneder, og FFFs medlemmer har prioritet og ekstra gode leiepriser. I 2024 hadde vi 216 utleiedøgn i gjesteboligen. I tillegg ble gjesteleiligheten brukt til å huse tilreisende kunstnere eller andre samarbeidspartnere, i forbindelse med Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo.



Fellesverksted

Filmskanning og fotoprinting er viktige produksjonsprosesser for dagens fotokunstnere, og vi ser at det er stor etterspørsel for tilgang på digitalt utstyr av høy kvalitet. Formålet med FFFs fellesverksted er å kunne gi medlemmene våre tilgang til gode fasiliteter med utstyr av høy kvalitet under rimelige økonomiske vilkår. Rabattert bruk av fellesverkstedet er inkludert som en av flere medlemsfordeler i FFFs årlige medlemskontingent (kr. 1150,- inneværende år). I 2024 hadde vi 48 bookinger på fellesverkstedet.

Medlemmer betaler 300,- per dag for bruk av fellesverkstedet. Fellesverkstedet er også tilgjengelig for eksterne brukere - kunstnere, fotografer og andre som ikke bidrar til finansiering av driften gjennom betalt medlemskap, kan leie fellesverkstedet for 1300,- per dag.

Videre er det ønskelig at fellesverkstedet skal være et sted hvor kunstnere kan møtes og jobbe i et profesjonelt miljø. Tilgangen til et digitalt fellesverksted sikrer kunstfotografer full kontroll over prosesser som innebærer konvertering mellom analoge og digitale formater. Slik tilrettelegger fellesverkstedet for kostnadsbesparende produksjon av fotokunst av høy teknisk kvalitet.

Medlemstilbud 2024:

- Rabattert bruk av FFFs fellesverksted
- Gunstige leiepriser og prioritet på FFFs gjesteleilighet
- Månedlig medlemsbrev pr. e-post
- Medlemsprofil på våre hjemmesider
- Fagarrangementer gjennom året
- Gratis inngang ved flere institusjoner og visningssteder
- Rabatterte priser hos utvalgte forretninger (fotobutikker, rammemakere osv.)
- Boklansering under Fotobokfestival Oslo
- Oslo Open på FFF
- Kunstnerforsikring
- Balansekunsts rådgivningstelefon

Balansekunstprosjektet

I tråd med FFFs handlingsplan for 2018-2023 med mål om å øke bevisstheten rundt likestilling, mangfold og trakassering, gikk vi i 2018 inn i prosjektet Balansekunst. Initiativet Balansekunst er et nettverk med mer enn 60 kulturinstitusjoner, inkludert NBK, Norske Dansekunstnere, MFO og Norske filmregissører, som arbeider for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Gjennom Balansekunst får våre medlemmer tilgang til en rådgivningstelefon, som fungerer som et gratis lavterskeltilbud for de som har vært utsatt for eller vært vitne til seksuell trakassering i kulturlivet. Telefonen besvares av erfarne advokater med taushetsplikt som vil kunne hjelpe til med veiledning i saken og hvordan den kan håndteres videre.

Statens kunstnerstipend: Stipendkomiteen for fotografer

FFF er ansvarlig for stipendkomiteen for fotografers årlige behandling av Statens kunstnerstipend, og innstiller søkere til stipendene som tilfaller fotografenes søkegruppe. Fotografenes stipendkomité velges av FFFs generalforsamling for en periode på to år.

Stipendkomiteen for fotografer er et faglig sakkyndig organ for Utvalget for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere som tildeler stipend. Utvalget har myndighet til å overprøve stipendkomiteen, men som sakkyndig organ blir stipendkomiteens vurdering tillagt vesentlig vekt når utvalget gjør tildelinger av stipend. Stipendkomiteen skal innstille søkere på grunnlag av en skjønnsmessig vurdering av kunstnerisk kvalitet og aktivitet, og i samsvar med gjeldende retningslinjer. Stipendkomiteen arbeider etter de lover, forskrifter og habilitetsbestemmelser som er fastsatt av Kulturdirektoratet, forvaltningsloven og offentlighetsloven.

Til søknadsfristen i 2023 for tildelingsåret 2024 behandlet stipendkomiteen totalt 356 enkeltsøknader.

Stipendmidlene fordeles mellom kunstnergruppene etter kvoter anbefalt av Utvalget og vedtatt av Kulturdepartementet. I tildelingsåret hadde stipendkomiteen for fotografer syv hjemler i ordningene arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere (AS/ASY). I ordningen stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere (SEK/SSK/GI) var det én tilgjengelig hjemmel. Per 2024 er det totale antallet stipendhjemler 24 AS/ASY og 9 SEK/SSK/GI. Hjemlene blir tilgjengelige når en stipendperiode er over.»

I tillegg var det 800.000 kr til disposisjon i diversestipend og 773.000 kr i diversestipend for nyutdannede kunstnere. Av disse var 303.000 kr overførte midler fra 2023.

I 2024 ble det opprettet nye stipendhjemler til fotografer fra Bildende Kunstneres Hjelpfond (BKH). Til utdeling dette første året var et ettårig BKH Kunstnerstipend for seniorkunstnere á 160.000 kr og et treårig BKH Kunstnerstipend á 320.000 kr.

I forbindelse med tildelingene utarbeidet stipendkomiteen for fotografer en offisiell pressemelding som ble publisert. Juryens uttalelse kan leses under:

Uttalelse fra stipendkomiteen for fotografer

Som representanter for FFF i stipendkomiteen vil vi gjerne takke alle som søkte om kunstnerstipend. Det er en ære og et privilegium å bli invitert til å dissekere alt det harde arbeidet dere legger ned i kunstnerskapet deres, og måten det presenteres på oppfattes som både intimt og sårbart.

Man leser og hører alltid det samme; at det var så mange sterke søkere og så få stipendhjemler å dele ut i år. Det er fordi det er helt sant. Vi i stipendkomiteen forstår godt at dette ikke er noen trøst for dem som ikke fikk noe, og vi har alle vært i samme situasjon på et tidspunkt i karrieren. Når det er sagt, vil vi hjertelig gratulere alle som mottok stipender i 2024. Når det gjelder prosjektene vi ikke kunne støtte i år, kan vi bare iherdig oppfordre om å søke igjen. Dere var der nesten, men til syvende og sist måtte det gjøres beinharde prioriteringer. Vi håper vi har flere stipendhjemler å dele ut neste gang, for det er sårt tiltrengt.

Det var ikke noe dominerende tematikk vi kunne identifisere i år, selv om et av de minste stedene i Norge, Svalbard, tydeligvis er det mest fotograferte! Vi har sett en stor variasjon av fotografiske praksiser som spenner fra svært konseptuelle til rent dokumentariske (noe som gjorde sammenligningen ganske interessant), men også flere flotte arbeider som peker mot spennende områder og retninger som fotografi og kamerabasert kunst potensielt kan utvikle seg i tiden framover. Det er interessant å påpeke at til tross for den raske utviklingen av bildeskapende teknologier (eksempelvis kunstig intelligens, datafotografi, utvidet og blandet virkelighet osv.) var det overraskende få søkere som tematiserte disse trendene.

Utfordringene vi står overfor i samtiden tas opp med et enormt mangfold av metoder og tematikk, og humor er en særlig rystende måte å tolke den mørke tiden vi lever i på. Vi ble svært imponert over noen av prosjektbeskrivelsene og begrunnelsene i søknadsrunden på grunn av deres personlige karakter og litterære kvalitet. De framsto personlige og av litterær kvalitet. Fotobøker ble ilagt like stor vekt som utstillinger i vurderingen av kunstnerisk aktivitet.

Vi må understreke viktigheten av å følge Statens Kunstnerstipend sine retningslinjer for hva man kan inkludere i søknaden. Vi kan ikke se på mer enn sju verk, og hvis du legger til flere enn det, betyr det bare at vi ser på de sju første oppføringene i søknaden. Hvis du samler alle verkene i én PDF, blir det også mye enklere å danne seg et klart bilde av arbeidet ditt på den begrensede tiden vi har til rådighet. Dobbel- og trippelsjekk også at alle bilder og porteføljer er korrekt vedlagt, i optimal oppløsning og uten beskjæring. Sjekk at alle videolinker er gyldige og at passordbeskyttet innhold er gjort tilgjengelig med et gyldig passord.

Vi anbefaler også på det sterkeste at du søker både diversestipend og arbeidsstipend. Hvis du kun søker arbeidsstipend, kan du gå glipp av en viktig mulighet til å få stipend, om enn med et mindre beløp.

Det var svært få søknader til Diversestipend for nyutdannede kunstnere, noe vi synes er forunderlig. Kanskje nyutdannede ikke vet at de kan søke stipendkomiteen for fotografer, og at dette må annonseres i større grad?

Til slutt kan vi si at vi ser frem til å ta fatt på denne svært utfordrende og givende oppgaven igjen senere i år med både begeistring og ærefrykt.

På vegne av Stipendkomiteen 2022–2024,
Jason Havneraas, Istvan Virag, Katinka Goldberg

Søknader og tildelinger Fotografer (tildelt våren 2024)

Stipendtype (søknadsfrist høst 2023)	Antall søknader i 2024	Maks. beløp pr. stipend	Kvotefordeling i 2024	Totalsum for tildeling i 2024
Arbeidsstipend / arbeidsstipend yngre	168	318.352	7	2.228.464
Stipend for etablerte- og seniorkunstnere	50	318.352	1*	318.352
Diversestipend	130	100.000	800.000	800.000
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	8	100.000	773.000**	773.000
Totalt	356			4.119.816

* Garantiinntekt utfases.

Ved årsskifte fikk noen innehavere omdannet garantiinntekt til stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere. Frigjorte GI-hjemler tilfaller SEK/SSK.

** Kvotefordelingen i 2024 var opprinnelig på 470.000 kr, men på grunn av overførte midler fra 2023 ble det lagt til 303.000 kr i denne stipendordningen.

5. FFF PROSJEKTER I 2024

VARUTSTILLINGEN 2024



Oversiktbilde fra VU24 med Signe Rosenlund-Hauglid og Ulla Schildt. Foto: Tor S. Ulstein / KUNSTDOK

Utstillingsperiode

Fotogalleriet: 24.05.–30.06.2024

Jury for Vårutstillingen

Ingrid Eggen (juryleder) / Tobias Liljedahl / Yanir Shani / Åsne Eldøy (varamedlem)

Deltagende kunstnere

Øistein Sæthren Dahle / Jason Havneraas, Kjetil Berge & Signe Holm / Maren Dagny Juell / Magnus B. Bjørlo Lysbakken / Katharine MacDaid / Duy Nguyen / Signe Rosenlund-Hauglid / Ulla Schildt / Mark Walker

Vårutstillingen er en årlig kunstnerjuryert gruppeutstilling som gir publikum innblikk i hva som skjer i det kamerabaserte kunstfeltet og i samtidskunsten. Utstillingen er etablert av Forbundet Frie Fotografer (FFF) og har vært vist på Fotogalleriet siden 1988.

Vårutstillingen 2024 reflekterte over flere av vår tids store utfordringer med subtile midler og tydelig tale. Fra taktile og analoge prosesser til animerte og glansede overflater, hadde kunstnerne en felles interesse for menneskelig sårbarhet og en søken etter tilhørighet. Med sterk kunstnerisk vilje og nysgjerrighet bød fjorårets utgave av Vårutstillingen på eksistensielt alvor, meditativ ro og en nærmest leken opprøpmthet.



Oversiktbilde fra VU24 med Maren Dagny Juel og Øistein Sæthren Dahle. Foto: Tor S. Ulstein / KUNSTDOK

Utdeling av BKHs Fotokunstpris

Fotokunstprisen for 2024 ble utdelt på Vårutstillingens åpningen av direktør i Bildende Kunstneres Hjelpesfond, Hege Imerslund.



Vinnerne av BKHs Fotokunstpris 2024. Fra venstre: Jason Havneraas, Signe Holme og Kjetil Berge.

Prisen gikk til Jason Havneraas, Kjetil Berge & Signe Holm for verket *BAD WORDS* med følgende begrunnelse fra juryen:

“Mottakeren av BKHs Fotokunstpris 2024 er Kjetil Berge, Signe Holm og Jason Havneraas. I videoverket Bad Words møter vi to tilårskomne menn som spiller badminton i et snødekket landskap. Rekreasjonsidretten blir en vei inn i refleksjoner om vennskap, tap, konflikt og aldring. I løpet av filmens drøye seks minutter rekker betrakteren å stifte nært bekjentskap med de to badmintonspillerne. Det lette og komiske spilles opp mot det alvorstunge og dystre på en øm og leken måte. Filmen er visuelt forførende og transporterer oss inn i en verden av metaforer, underspilt humor og vemod.”

Juryen besto av Andreas Breivik, Ingrid Eggen og Espen Gleditsch. Juryens sammensetning består av Vårutstillingens juryleder, en ekstern kritiker/kurator (innen fotografiske verk) oppnevnt av Kunstseksjonen i Kritikerlaget og en kunstner valgt av FFF.

FOTOBOKFESTIVAL OSLO 2024: *WHAT IF?*



Nærlesning med Hanna Asefaw under FFO24. Foto: Anna Rogneby

Festivalperiode

Gamle Munch: 06.09. – 15.09.2024

Kuratorer

Marte Aas og Line Bøhmer Løkken

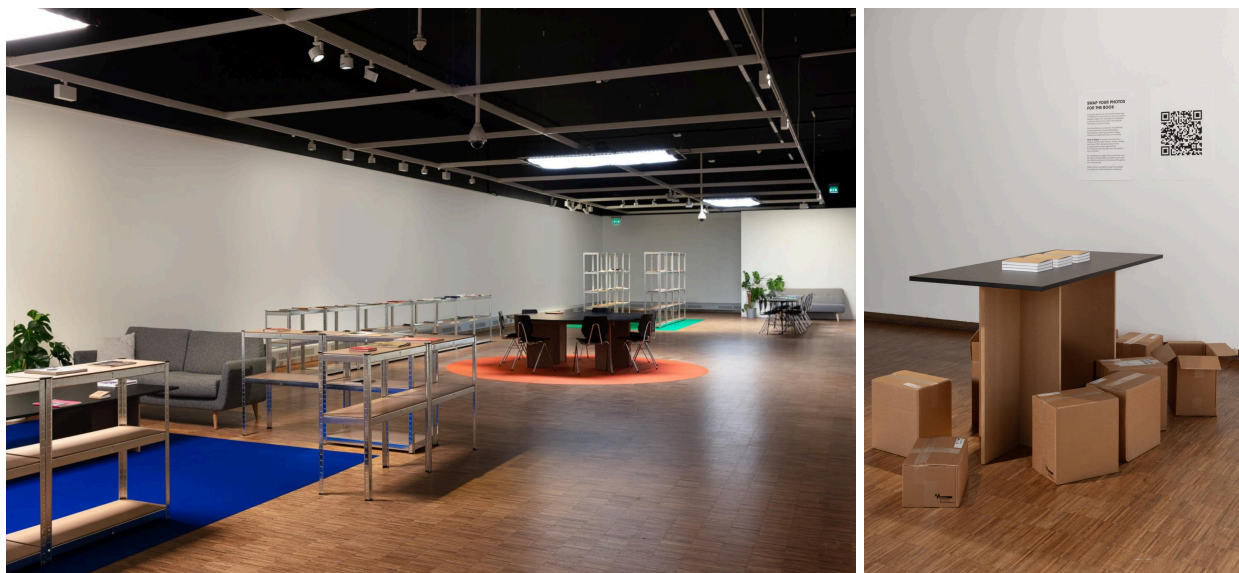
Deltagende kunstnere

Guri Dahl / Charlie & Dagny Hay / Jesse McLean / Sverre Strandberg

Fotobokfestival Oslo (FFO) er et årlig arrangement som utforsker fotoboken som kunstnerisk uttrykksform. Festivalen ble startet i 2009 og har siden den gang blitt et viktig møtepunkt for både det profesjonelle miljøet og for nye fotobokentusiaster. Fotobokfestival Oslo 2024: *What If?* ble vist på Gamle Munch i perioden 6.–15. september.

I 2024 hadde Forbundet Frie Fotografer utnevnt Marte Aas og Line Bøhmer Løkken som kuratorer. Forbundet fylte femti år og utgaven av FFO ville, med historien som bakteppe – og utgangspunkt i samtiden – spekulere i hvordan de neste femti årene ville bli. Gjennom en tredelt utstilling, et heldagsseminar, en bokmesse og nærlesninger av utvalgte fotobøker, ville kuratorene la historien møte fremtiden i nåtiden.

Festivalens tittel og tema var inspirert av Vilém Flussers bok, *What If?* fra 1984. Boken består av tjueto fremtidsscenarioer som oppfordrer leseren til å stille spørsmålstegn ved etablerte sannheter og å utforske nye perspektiver. Festivalutstillingen bestod av nærmere 90 utstilte bøker inndelt på samme måte som Flussers bok: scener fra familieliv, scener fra økonomien og scener fra politikken. Videre hadde kuratorene bestilt nye verk av kunstnerne Charlie & Dagny Hay, Guri Dahl og Sverre Strandberg, som på hvert sitt vis spekulerte rundt fotobokas mulige veier inn i fremtiden. Man kunne også oppleve Jesse McLeans eksperimentelle reiseskildring *Wherever You Go, There We Are* og bla i alle norske fotobokutgivelser mellom årene 2022 og 2023.



Oversiktsbilde fra FFO24. Foto: Tor S. Ulstein / KUNSTDOK

Festivalprogram

Fredag 6. september

17:00–19:00 Offisiell åpning

Lørdag 7. september

11:00–17:00 Åpen utstilling

Søndag 8. september

11:00–17:00 Åpen utstilling

14:00–14:30 Nærlesning: Lena Lindgren, *Lay Her Down Upon Her Back* av Róisín White

15:00–15:30 Nærlesning: Hanna Asefaw, *22 Days in Between* by Salih Basheer

Tirsdag 10. september – fredag 13. september

11:00–17:00 Åpen utstilling

Lørdag 14. september

11:00–17:00 Åpen utstilling

11:00–17:00 Fotobokmesse

11:00–16:00 *Et seminar om hull*

Forelesning av Cecilia Grönberg

Nærlesning: Sara Eliassen, *#Ingrid* av Zoé Aubry

Forelesning av Marit Paasche

Nærlesning: Sveinn Fannar Jóhannsson, *Wolfen* av Tobias Zielony

Forelesning av Jonas Enander

Søndag 15. september

11:00–17:00 Åpen utstilling

11:00–17:00 Fotobokmesse

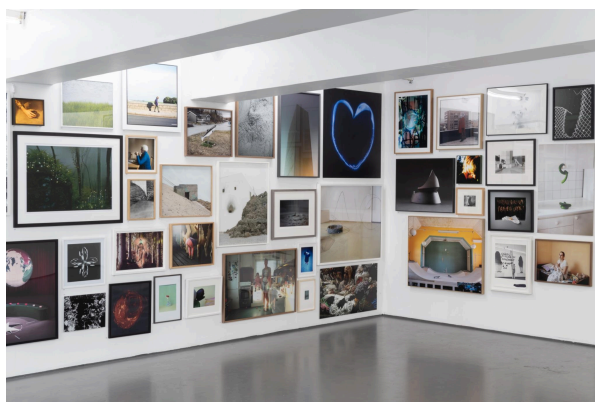
FFF 50 ÅR: SALONGUTSTILLING



Utstillingsperiode

Fotogalleriet: 22.08.–22.09.2024

I anledning vårt 50-årsjubileum, tok vi initiativ til en salongutstilling på Fotogalleriet, hvor medlemmene selv fikk velge sitt bidrag til utstillingen. Responsen var overveldende - hele 155 medlemmer leverte sine verk til utstillingen, over halvparten av alle medlemmene våre. Det ble et fyrverkeri av en utstilling og vi takker medlemmene for sitt engasjement i anledning jubileet!

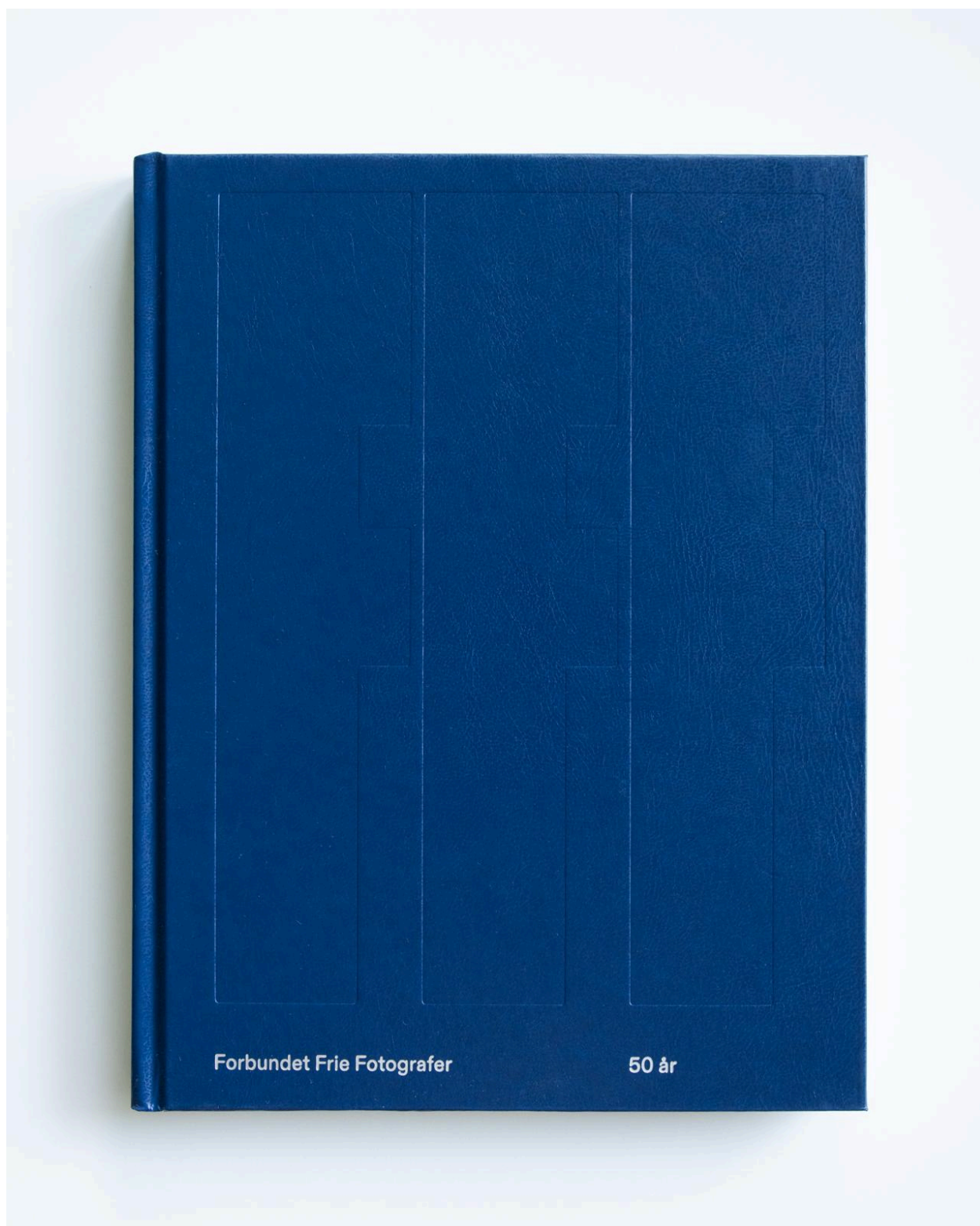


FFF 50 ÅR: BOKUTGIVELSE



I forbindelse med FFF sitt 50-årsjubileum produserte vi en jubileumsbok med nærmere 200 innsendte bidrag fra våre medlemmer. Vi bestilte også seks tekster, der fotografiet og fotoboken ble dekket gjennom pennen til journalister, skribenter og fotokunstnere.

Boken ble laget i samarbeid med St. Hans (redaktør) og Smuss Studio (design). Den ble trykt hos RK Grafisk i Groruddalen og bundet hos Bokbinderiet Johnsen i Skien. Boka er blitt delt ut til medlemmene som sendte inn bidrag, og ellers blitt solgt på bokmesser, fra kontoret og på Tronsmo.



6. FAGPOLITISK ARBEID OG AKTIVITET

Kunstnerøkonomien, og særlig utstillingsøkonomien, har vært prioriterte områder også i 2024. Etter at Stortingsmeldingen "Kunstnarkår" (2023) kom ut, der det blant annet sto nevnt at Utstillingsvederlagsavtalen skal reforhandles, og det også var et avsnitt som omhandlet utstillingshonorar spesifikt, deltok FFF i et trepart-samarbeid med NBK og NK med å skrive flere høringsvar på meldingen også i 2024 der vi ser at poeng fra stortingsmeldingen støtter mye av våre fagpolitiske kjernesaker. FFF var på dialog-og innspillsmøter med politisk ledelse, i tillegg til å følge opp langsiktige fagpolitiske saker som økning av antall statlige stipender, utstillingsøkonomireformen, pilotprosjekt for innkjøp av fotobøker samt vern om kunstnerisk yringsfrihet.

Reform for utstillingsøkonomien – og kunstnerøkonomireform

Hele det visuelle feltet har i flere år til nå samarbeidet om å fremme en reform for utstillingsøkonomien, og dette har vært en av de viktige politiske sakene også i 2024. Vi trenger en gjennomgripende reform og et betydelig økonomisk løft for å etablere en robust utstillingsøkonomi, som skaper bærekraft i kunstnerisk virke. Det visuelle kunstfeltet har gjennomgått store forandringer, både økonomisk og innholdsmessig de siste 20 årene, men de offentlige tilskuddene er fortsatt kritisk lave i forhold til forventningene som stilles. Produksjonskostnadene for kunstnerne ligger på et høyere nivå i dag enn tidligere. Kunstnere på det visuelle kunstfeltet har den laveste inntekten fra sitt kunstneriske virke av alle kunstnergrupper og årsaken er i hovedsak at kunstnerne ikke har mottatt økonomisk kompensasjon for det arbeidet de utfører med utstillinger. I utstillingssammenheng er det avgjørende å differensiere mellom utstillingshonorar, utstillingsvederlag og produksjonsmidler. Disse tre bestanddelene utgjør til sammen en helhet i kunstnerøkonomien. FFF, NBK og NK har utarbeidet et grundig notat om utstillingsøkonomi som gir en oversikt over vårt arbeid med reformen, og forklarer nærmere vår modell med utstillingshonorar, utstillingsvederlag og produksjonsmidler som vi har delt med politisk ledelse. I tillegg har vi deltatt på innspillsmøter og hatt mye dialog med Kulturdepartementet i forbindelse med deres arbeid med en kunstnerøkonomireform. Vi regner med at utstillingsøkonomireformen med revidering av utstillingsvederlagsavtalen, samt innføring av utstillingshonorar som en fast ordning på alle statlig støttede visningssteder, vil bli en del av denne reformen.

Reforhandling av utstillingsvederlagsavtalen

Reforhandling av utstillingsvederlagsavtalen har vært en av hovedprioritetene i fagpolitikken for hele det visuelle feltet siden 2016. NBK, NK og FFF hadde i 2019 flere forhandlingsmøter med KUD, men i november 2019 ble forhandlingene satt på vent av KUD i påvente av Kunstnermeldingen som skulle ha kommet i desember 2019. I 2020 ble Kunstnermeldingen

utsatt i påvente av koronakrisen, den ble igjen utsatt i 2021 etter regjeringsskiftet, og vi ba igjen om at forhandlingene skulle starte opp igjen i 2022, men fikk ikke gjennomslag i dette den gang, med begrunnelse i at forhandlingene måtte vente til etter lansering av Kunstnermeldingen, som kom sommeren 2023. FFF har levert flere innspill til Kunstnermeldingen (i 2019, 2020, 2022, samt høringssvar på meldingen da den endelig kom ut i 2023). Det står i meldingen at utstillingsvederlagsavtalen skal reforhandles, og det første NBK, NK og FFF gjorde da den var behandlet på Stortinget, var å be om møter for å begynne forhandlingsprosessen igjen. Dette har vi forventninger til at vil skje i 2025.

Utstillingshonoraret

Utstillingshonoraret er en viktig fanesak for de visuelle organisasjonene. Pilotprosjektet har vært under evaluering i flere år, men ikke blitt til en fast ordning. Det var en gledelig nyhet at det i statsbudsjettet for 2024 ble bevilget 15 ferske millioner til utstillingshonorar, i tillegg til de 6 millioner som har stått som en pilotordning i mange år nå. Høsten 2024 viste statsbudsjettforslag også totalt 21 millioner til utstillingshonorar, dette er et skritt på vei til gjennomføring av reformen vi ønsker, men det dekker ikke det reelle behovet for utstillingshonorar. Gjennom pilotprogrammet ga prøveordningen en bred innsikt i hvordan kunstnerne og visningsstedene i samspill bidrar til å tilby publikum kunstutstillinger av høy kvalitet over hele landet. 24 visningssteder med statlig finansiering og hundrevis av norske og utenlandske kunstnere deltok i piloten, disse institusjonene har fortsatt støtte til utstillingshonorar, men vi mener dette nå må utvides til å gjelde alle institusjoner med varig statlig støtte. Pilotprogrammet har synliggjort det faktum at visuelle kunstnere hittil har utført mye gratisarbeid, ved ikke å få rimelig betalt for de verdiene de er med på å skape i samfunnet. For alle andre yrkesgrupper er dette en selvfølge. FFF, NK og NBK har hatt flere møter med KUD, politisk ledelse om utstillingshonorarordningen, og vi håper nå en fast ordning vil komme på plass.

Innkjøpsordning for fotobøker - en pilotordning for formidling og markedsføring av kunst, foto og kunstnerbøker

FFF har hatt støtte fra Norsk kulturråd og Kulturdirektoratet i flere år for en slik ordning og vi jobber fortsatt for å få fremmet den. FFF har hatt en langvarig dialog med Kulturrådet/Kulturdirektoratet, for å utarbeide en pilot og se på hvordan dette best kan løses. Kulturrådet hadde en plan om å innføre en prøveordning med innkjøp av kunstbøker generelt og at fotobøker skulle bli en del av denne ordningen i 2019. FFF deltok på Kulturrådets seminar for utvalgte kunstbokhandlere som var aktuelle for pilotprosjektet i 2018, men dette pilotprosjektet ble dessverre ikke igangsatt i 2019 grunnet budsjettkutt, og det ble heller ikke igangsatt i 2020-2021 grunnet Covid. En positiv utvikling var at det i 2022 endelig ble lansert en

pilotordning for formidling og markedsføring av foto, kunst og kunstnerbøker gjennom Kulturrådet/Kulturdirektoratet. Denne pilotordningen fortsatte i 2023 og den skal evalueres i 2024-25.

Samarbeid

Det har vært et aktivt samarbeidsklima på det visuelle feltet i denne perioden, med Norske Billedkunstnere (NBK), Norske Kunsthåndverkere (NK) og Samisk Kunstnerforbund (SDS) som blant annet har ført til felles innspill til statsbudsjettet. FFFs styreleder deltar også i KOROs forum for samtidskunst, og i Oslo Opens referansegruppe. FFF er medlem av Kunstnernettverket, som nå samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer 29 000 skapende og utøvende kunstnere i Norge. Nettverket er et forum for landets kunstnerorganisasjoner, og et sted hvor organisasjonene kan søke alliansepartnere i ulike saker. Kunstnernettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med spesiell vekt på kunstneres inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett. Nettverket ble etablert i 2011. FFF har en aktiv rolle i Kunstnernettverket, og i 2024 deltok styreleder i FFF som representant for det visuelle feltet på Kunstnernettverkets debatt på Arendalsuka.

På kommunalt nivå har FFF deltatt på dialog- og evalueringsmøter i forbindelse med Oslo kommunes kunstordning og stipendordningen, og vi har samarbeidet med kunstnerorganisasjonene UKS, LNM, Tegnerforbundet, Norsk Billedhuggerforening, NK Oslo og BO om en felles strategi for flere av møtene.

Visuell kunst i tall

Visuell kunst ble innlemmet i bransjestatistikken over omsetningen i de ulike kunstfeltene fra 2017. Målet er å få økt kunnskap om økonomien innenfor de ulike kunstområdene og utviklingen over tid. Tallene er samlet inn og ordnet innenfor tre hovedkategorier: salgsinntekter, visningsinntekter og opphavsrettsinntekter, i tillegg til eksportinntekter. Statistikken er laget på oppdrag fra Norsk kulturråd og er utført av Rambøll. FFF var representert i referansegruppen for Visuell kunst i tall også frem til 2023, men i 2024 ble visuell kunst i tall ikke innhentet til bransjestatistikken, grunnet budsjettkutt.

Kunstnerisk ytringsfrihet – Fri Kunst og WEXFO

Forbundet Frie Fotografer er med i Fri Kunst, et nettverk av kunstnere, kunst- og kulturinstitusjoner og -organisasjoner som ble startet i 2019 etter initiativ fra SafeMUSE. I 2021 var FFF også med på opprettelsen av WEXFO – World Expression Forum, et internasjonalt forum til fremme for ytringsfrihet og kunstnerisk ytringsfrihet. FFF har en aktiv rolle i WEXFO og

FFFs styreleder representerte FFF på den første kongressen i Lillehammer i 2022, og i 2023 ledet FFFs styreleder Kunstnernettverkets panelsamtale. Kunstnerisk ytringsfrihet er et grunnprinsipp i et velfungerende demokrati, men det er stadig eksempler hvor ytringsfriheten er under press – også i Norge har vi de siste årene sett flere eksempler på dette, blant annet i forbindelse med forestillingen Ways of Seeing, og i forbindelse med Gelawesh Waledkhanis kunstverk i Rosenkrantz gate i 2020, samt i fengslingen av filmskaper Thomas Østbye i 2022.

Om FRI KUNST:

Vi står sammen for å bidra til at kunstnere og kunstinstitusjoner – i alle land – skal kunne skape og utøve sin kunst fritt, uten trusler og forfølgelse. Dette er en grunnleggende rettighet og forutsetning for et fritt og demokratisk samfunn. Den kunstneriske friheten er stadig mer utsatt og truet i verden. Vi kan ikke akseptere at kunstnere og kunstinstitusjoner settes under press av politikere som er uenig i budskapet, virkemidlene eller formen på kunsten. Politiske myndigheter skal ikke overstyre uavhengige, kunstfaglige beslutninger.

Vårt mål er:

å handle aktivt og solidarisk når kunstnere utsettes for sensur, forfølgelse og trakassering, å bidra til økt oppmerksomhet og bevissthet i samfunnet om å ivareta den kunstneriske ytringsfriheten, å bevare kunstens autonomi - gjennom forsvar av «armlengdes avstand»-prinsippet i kunst- og kulturforvaltningen.

Forbundet Frie Fotografer støtter hverken boikott eller no-platforming av kritiske røster, og vil aktivt jobbe for å bevare kunstnerisk ytringsfrihet og en god ytringskultur. Debattene rundt ytringsfrihet og kunstnerisk ytringsfrihet de siste årene viser hvor viktig dette temaet er for både kunstnere og resten av samfunnet.

7. SAMARBEIDSPARTNERE OG REPRESENTANTSKAP

SAMARBEID:

FOTOGALLERIET
NORSKE BILLEDKUNSTNERE
NORSKE KUNSTHANDVERKERE
SAMISK KUNSTNERFORBUND
GRAFILL
NORGES FOTOGRAFFORBUND
UKS
LNM
BO
FOTOGRAFIENS HUS
TRONSMO
CYAN STUDIO
GAMLE MUNCH
NORWEGIAN PHOTOGRAPHY NOW
PARABOL STUDIO
SMUSS STUDIO
ST. HANS KOMMUNIKASJON
FOTOGRAFI
NILZ OG OTTO
RADET I KUNSTNERNES HUS
OSLO OPEN
OSLO KULTURNATT
NORDIC PHOTOGRAPHY NETWORK
WEXFO
KUNST I TALL

REPRESENTANTSKAP:

KOPINOR
NORWACO
KUNSTNERNETTVERKET
KUNSTNERNES HUS
OSLO OPEN

OPPNEVNER OG INNSTILLER TIL VERV:

FOND FOR LYD OG BILDE
STATENS UTSTILLINGSSTIPENDKOMITÉ
BKH-STYRET

8. PLANER FOR 2025

Vårutstillingen 2025

Den 44. utgave av Vårutstillingen vil vises på Fotogalleriet i perioden 23.05. - 29.06.2025. Utstillingen fokuserer på å stille ut et bredt utvalg av samtidskunst fra det fotografiske fagfeltet.

Deltagende kunstnere for 2025: Andreas Meinich, Hilde H. Honerud, Irene Kaltenborn, Johan Andréén, Line Bøhmer Løkken, Marianne Bjørnmyr, Mattias Cantzler, Morten Andersen og Sara Larsen Stiansen.

Fotobokfestival Oslo 2025

Fotobokfestival Oslo 2025 finner sted på Vega Scene i tidsrommet 12.09. - 14.09.2025. Festivalen går over en langhelg med hovedfokus på en fotobokmesse med tilhørende faglig program.

Mer informasjon om programmet annonseres i juni.

Bergen Art Book Fair

FFF deltar også i 2025 på Bergen Art Book Fair i perioden 3.–6. april. Vi benytter turen over fjellet til å selge medlemsbøker og vår nye publikasjon, i tillegg til å møte medlemmer og andre samarbeidspartnere fra Vestlandet.

Oslo Open 2025

Som vanlig stiller vi våre lokaler til disposisjon under Oslo Open for medlemmer som ønsker et lokale å vise frem sine arbeider i. Hele åtte medlemmer skal vise sine arbeider hos oss 27. april!

Fotobokbibliotek

Parallelt med planleggingen av årets festival jobbes det med å få på plass et allment tilgjengelig fotobokbibliotek tilknyttet FFF sine kontorer i Møllergata 34. I hyllene finnes bøker fra samlingene til FFF, Fotogalleriet og Nofofo, og samtlige bøker som er kjøpt inn i forbindelse med Fotobokfestival Oslo. Vi jobber for å kunne vise fram det nye biblioteket allerede under Oslo Open, og vi vil gjennom våren og sommeren registrere samlingen for å kunne tilgjengeliggjøre informasjonen digitalt.

9. STRATEGI- OG HANDLINGSPLAN 2024-2028

STRATEGISK MÅL

Forbundet Frie Fotografer (FFF) skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, ideelle og økonomiske interesser.

OVERORDNEDE MÅLSETNINGER

FAGPOLITIKK

- FFF skal være en aktiv deltager i den offentlige fagpolitiske debatten.
- FFF skal bedre de praktiske og økonomiske arbeidsforholdene for kunstnere som jobber med fotografi og andre kamerabaserte teknikker.
- FFF ønsker å øke bevisstheten rundt likestilling, mangfold og ytringsfrihet.
- FFF skal bidra til å bedre visuelle kunstners faglige rammebetingelser, sosiale og ideelle rettigheter og levekår.
- FFF skal styrke kunstnerisk fotografi som en del av billedkunstfeltet.
- FFF skal være et rådgivende organ for offentlige myndigheter og andre vedrørende spørsmål om kamerabasert kunst.
- FFF skal støtte andre aktører som har til hensikt å gjøre norsk fotografi kjent i utlandet og internasjonal fotografi kjent i Norge.

TILTAK

- Styrke medlemmenes sosiale rettigheter i deres virke som skapende kunstnere (herunder sykelønn, pensjonsrettigheter, skatte-ordninger og lignende).
- Styrke utstillingsøkonomien, og medlemmenes stipend-, honorar- og vederlagsordninger gjennom politisk påvirkning.
- Arbeide for å få økt representasjon av fotografi innen kunstinstitusjoner og samlinger.
- Samarbeide med andre kunstnerorganisasjoner og nettverk, både nasjonalt og internasjonalt.
- Bidra til etablering av en innkjøpsordning for fotobøker samt etablering av produksjonsstøtte.
- Bidra til eksponering av kamerabasert kunst gjennom synliggjøring og profilering av våre medlemmer.

MEDLEMSTILBUD

- FFF skal etter beste evne ivareta medlemmenes praktiske interesser og behov knyttet til sitt kunstnerskap.

TILTAK

- Profilere våre medlemmer gjennom FFFs hjemmesider og sosiale medier.
- Tilby atelier, gjesteleilighet og verksted
- Veiledning og rådgivning pr. telefon og e-post.
- Forhandle frem gode rabattavtaler og ordninger.
- Tilby relevante kurs.

ORGANISASJON OG DRIFT

- FFF skal sikre de langsiktige økonomiske rammebetingelsene for organisasjonen.
- FFF skal sikre intern fagpolitisk kompetanse.
- FFF skal sikre kompetanse i styre og administrasjonen etter behov.

TILTAK

- Jobbe for en økning av det årlige driftstilskuddet fra Oslo kommune og Kulturdepartementet.
- Fortsette å se på forskjellige muligheter for FFFs langsiktige lokalisering.
- Ved behov gjennomføre drift- og styreseminar.
- Jobbe for å styrke kapasiteten i administrasjon ved å sikre flere faste årsverk.

FORMIDLING

- FFF skal formidle kunstfotografi og styrke organisasjonen som relevant knutepunkt for kamerabaserte kunstnere nasjonalt og internasjonalt.

TILTAK

- Delta aktivt i nettverk og fora som fremmer kamerabasert kunst og kunstnernes rolle.
- Arrangere Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo årlig.

10. STYRETS ARSBERETNING 2024

10. STYRETS ARSBERETNING 2024

VIRKSOMHET OG BELIGGENHET

Forbundet Frie Fotografers formål er å fremme fri kunstnerisk fotografi som en personlig uttrykksform i Norge, samt ivareta fotografers fagpolitiske interesser.

Forbundet Frie Fotografers administrasjon er lokalisert i Møllergata 34, 2. etg., i Oslo.

FORTSATT DRIFT

Årets underskudd er på kroner 80.634,-. Årets underskudd skyldes i all hovedsak merkostnad knyttet til bokutgivelse og salongutstilling i tilknytning til FFFs 50-årsjubileum.

Forutsetningen for fortsatt drift av Forbundet Frie Fotografer er til stede, og regnskapet for 2024 er satt opp under denne forutsetningen.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Arbeidsmiljøet anses tilfredsstillende og Forbundet Frie Fotografer har ikke sett det som nødvendig å iverksette tiltak for å forbedre arbeidsmiljøet.

Forbundet Frie Fotografer er bevisst på at det skal være likestilling mellom kjønnene. Det anses ikke som nødvendig med ytterligere tiltak for å fremme likestilling.

YTRE MILJØ

Forbundet Frie Fotografers virksomhet har ingen forurensende effekt på det ytre miljø.

Oslo, 25. Februar 2025



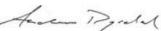
Thale Blix Fastvold
Styreleder



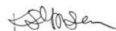
Eva Løveid Mølster
Nestleder



Margarida Paiva
Styremedlem



Andreas Dyrdal
Styremedlem



Kjersti Solberg Monsen
Daglig leder



Henrik Follesø Egeland
Varamedlem

11. ÅRSREGNSKAP 2024

Årsregnskap for 2024

Forbundet Frie Fotografer

Org.nr.: 971 278 730

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Statsautorisert regnskapsfører Linda Chen, org.nr. 987 890 770

Forbundet Frie Fotografer

Org.nr.: 971 278 730

Årsregnskap 2024**Resultat**

	Note	2024	2023
Egne inntekter		889 100	797 393
Tilskuddsmidler	2	4 891 333	4 221 770
Sum inntekter		5 780 433	5 019 163
Lønnskostnader	3	2 655 824	2 523 839
Andre driftskostnader	4	3 204 593	2 885 592
Sum kostnader		5 860 417	5 409 431
Driftsresultat		-79 984	-390 268
Renteinntekter		1 142	385
Rentekostnader		1 792	2 654
Netto finansposter		-650	-2 269
Årets resultat		-80 634	-392 536
Anvendelse av årets resultat:			
Reduksjon egenkapital		-80 634	-392 536
Økning egenkapital			

Forbundet Frie Fotografer

Org.nr.: 971 278 730

Årsregnskap 2024**Balanse**

	Note	31.12 2024	31.12 2023
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Depositum		70 664	69 974
Aksjer		25 000	25 000
Sum anleggsmidler		95 664	94 974
Omløpsmidler			
Kortsiktige fordringer		390 013	268 366
Bankinnskudd, kontanter ol.	5	416 117	598 081
Sum omløpsmidler		806 130	866 447
SUM EIENDELER		901 794	961 420
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital pr 1.1.		541 077	933 613
Årets resultat		-80 634	-392 536
Sum egenkapital / udekket tap		460 442	541 077
Kortsiktig gjeld			
Skyldige offentlige avgifter		211 849	184 616
Annen kortsiktig gjeld		229 502	235 727
Sum kortsiktig gjeld		441 352	420 343
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		901 794	961 420

Styret for Forbundet Frie Fotografer

Oslo, 24. februar 2025

Thale Fastvold
Styreleder
Eva Løveid Mølster (Feb 27, 2025 15:40 GMT+1)Eva Løveid Mølster
NestlederKjersti Solberg Monsen
Daglig lederMargarida Paiva
StyremedlemAndreas Dyrdal
Styremedlem

Forbundet Frie Fotografer**Årsregnskap 2024**

Org.nr.: 971 278 730

Noter**Note 1 - Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak.

Note 2 - Tilskuddsmidler

Driftstilskudd Kulturdirektorat / KUD	1 025 000
Driftstilskudd Oslo kommune	214 000
Driftstilskudd Norsk Fotografisk Fond	1 684 000
Bidrag statlig stipendkomite	250 000
Tilskudd honorar og vedlerlag Kulturdirektoratet	333 333
Øvrige tilskudd, Oslo kommune	50 000
Øvrige tilskudd, Kulturfond	150 000
Øvrige tilskudd, prosjektmidler	1 185 000
Sum tilskuddsmidler	4 891 333

Note 3 - Lønnskostnader

Lønn inkl. godtgjørelse til arbeidende styreleder	1 915 115
Styrehonorar	42 000
Øvrige honorarer	239 688
Arbeidsgiveravgift	327 930
Annen personalkostnad inkl. OTP	131 091
Sum lønnskostnader	2 655 824

Gjennomsnittlig antall ansatte: 3,2
Forbundet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordningen etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.
Forbundets pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 4 - Andre driftskostnader

Honorar for revisjon og beslektede tjenester utgjør kr. 22.500,- inkl mva.

Note 5 - Bundne midler

Av forbundets likvidbeholdning pr 31.12.2024 er kr 175.252,- bundne midler vedrørende skattetrekk.
Skyldig forskuddstrekk er kr. 101.528,-.

12. REVISORS BERETNING 2024

FULLSTENDIGHETS ERKLÆRING

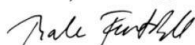
Undertegnede og ansvarshavende i
Forbundet Frie Fotografer

Orgnr. 971 278 730

Bekrefter herved at så vidt jeg vet:

- har vi oppfylt vårt ansvar for å påse at selskapets regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende intern kontroll som muliggjør utarbeidelsen av regnskap uten vesentlig feilinformasjon.
- er virkning av tilfeller av ikke-korrigert feilinformasjon uvesentlig for regnskapet totalt sett.
- har vi gitt revisor alle opplysninger om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket regnskapet.
- er alle inntekter fra selskapets virksomhet i 2024 bokført.
- er alle pådratte kostnader vedrørende 2024 bokført i regnskapet.
- har selskapet full eiendomsrett til alle bokførte eiendeler pr. 31.12.24
- er viktige forutsetninger som er brukt ved utarbeidelsen av regnskapsestimater rimelige.
- eier selskapet ingen flere eiendeler enn de som er bokført pr. 31.12.24
- eksisterer ikke gjeld pr. 31. desember 24 som ikke er bokført.
- eksisterer det ikke latente forpliktelser, garantistillelser, pantstillelser, diskonteringsansvar, kausjonsansvar etc. utover hva som fremgår av regnskapet for 2024.
- har vi opplyst om alle forhold til nærstående og eventuelt transaksjoner med disse.
- har det ikke skjedd viktige endringer etter balansedagen – eksempelvis oppsigelse av lån, kontraktsinngåelse, rettsvister med mulig økonomisk ansvar, leieavtale av betydning, vesentlige valuta – eller prisendringer, betydelige tap på fordringer etc. etter 31. desember 24 utover hva som fremgår av årsregnskapet for 2024
- har vi oppfylt vårt ansvar for å kontrollere opplysningene som er gitt i skattedokumentene er korrekte og fullstendige.

Oslo, den 25 / 02 2025



Thale Fastvold
Styrets leder



Kjersti Solberg Monsen
Daglig leder



CENTER REVISJON

Center Revisjon AS
Tuneveien 97
1712 Grålum
Telefon: 69 10 44 30
Orgnr. 916788517 MVA
Bankkonto: 6129.06.78845
centerrevisjon.no
Medlem – Den Norske Reviserforening

Til årsmøtet i

Forbundet Frie Fotografer
Orgnr. 971278730

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Forbundet Frie Fotografer som viser et underskudd på kr. 80.634,-, som består av balanse per 31. desember 2024 og resultatregnskap for det avsluttede regnskapsåret, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling pr 31. desember 2024 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet om «revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlige inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning om fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Sarpsborg 25. februar 2025

Center Revisjon AS



Jon R. Andersen

Statsautorisert revisor

FFF Budsjett 2025	Regnskap 2024	Budsjett 2025	Kommentar / Merknader
Inntekter			
Fremleie atelier / kontor	-262796	-75000	Kuttet ned på lokaler fra mars 2025
Tilskudd bibliotek		-50000	
Fremleie gjestebolig	-70745	-70000	
Medlemskontigent	-334800	-351000	
Bruk av Fellesverksted	-48967	-70000	
Annen inntekt	-18410	-10000	salg av bøker
Tilskudd Jubileum FFF 50 år	-575000	0	
SUM Salgsinntekter	-1310718	-626000	
Annen driftsinntekt			
Driftstilskudd KUD	-1025000	-1045000	
Driftsstøtte NoFoFo	-1684000	-1735000	
Driftsstøtte Oslo Kommune	-214000	-220035	
Bidrag statlig stipendkomite	-250000	-250000	
Fotobokfestival Oslo - Prosjektstøtte	-560000	-414000	
Vårutstillingen - prosjektstøtte	-250000	-258000	
Utstillingshonorar / vederlag	-333333	-337000	
Sekretariatavgift Nofofo	-139900	-143000	
Annen driftsrelatert inntekt	-13482	0	
SUM annen driftsinntekt	-4469715	-4402035	
SUM DRIFTSINNEKTER TOTALT	-5780433	-5028035	
Personalkostnader			
Faste lønninger	1789909	1910000	ca 3,7% økning på lønn 2024
Godtgjørelse styre	42000	65000	
Regnskapshonorar	145000	160000	
Pensjonsforsikring for ansatte	111616	120000	
Andre Lønns og pers. kostnader	567298	599472	
Personalkostnader total	2655823	2854472	
Andre driftskostnader			
Driftskostnader	823764	755000	husleie, strøm, renhold, vedlikehold, frakt o.l.
Revisjonshonorar	22500	25000	
Konsulenthonorar diverse	684199	415000	Designer, stipendkomite, jury, tekniker o.l.
Honorar kunstnere	150000	200000	
vederlag kunstnere	187026	137000	
Andre driftskostnader	179069	102000	mobil, porto, data, web o.l.
Trykksaker / markedsføring	71651	100000	
Jubileum / FFF 50 år	591267	0	
Produksjonskostnader	190849	100000	
Reisekostnader	141155	90000	
Vernissage	34138	40000	
Fagpolitisk	4238	20000	
Kunsterforsikring	32313	37500	
Medlemsaktiviteter	3369	20000	
Andre kostnader	89706	72000	bank, kontingent, forsikring
Uforutsette kostnader		50000	
Sum annen driftskostnad	3205244	2163500	
	5861067	5017972	
	80634	-10063	

Årsrapport 2024

INNHOLDSFORTEGNELSE

Innledning ved styreleder	s. 3
Styret og sekretariatet for 2024	s. 4
Styrets årsberetning 2024	s. 5
Kollektive vederlag 2024	s. 6
Tildelinger vår 2024	s. 9
Tildelinger høst 2024	s. 11
Årsregnskap 2024	s. 13
Revisors beretning 2024	s. 17

INNLEDNING VED STYRELEDER

Våren 2024 behandlet fondet 119 søknader, hvorav 23 ble innvilget støtte. Vi oppjusterte potten for prosjektmidler noe, for å komme flere kunstnere i møte. Høsten 2024 mottok fondet 61 søknader, der 20 av disse ble tildelt midler. Det ble ikke tildelt noen ekstraordinære midler i denne runden.

Fondet ønsker å ivareta en mangfoldig bredde i fotografiske uttrykksformer og tematikk, der alle fasene av et kunstnerskap, samt geografisk spredning er viktige hensyn.

Styremedlem Katja Høst og styreleder Dag Nordbrenden* er nå ferdige med sine verv i NOFOFO, og vi takker for oss. Det har vært et stort privilegium å få et innblikk i hva så mange dyktige kunstnere i Norge holder på med. Samtidig er det utfordrende å prioritere blant mange gode søknader når midlene til utdeling er såpass begrenset som de er.

Styret ønsker også å takke FFF for jobben de gjør i sekretariatet, og vi ønsker de påtroppende nye styremedlemmene lykke til med det videre arbeidet i Norsk Fotografisk Fond.

Oslo 28.03.2025



Dag Nordbrenden

Styreleder

Norsk Fotografisk Fond

*Siste tildelingsrunde for Katja Høst og Dag Nordbrenden var våren 2025.

STYRET OG SEKRETARIAT FOR 2024

Styret har i 2024 bestått av:

Styreleder	Dag Nordbrenden
Styremedlemmer	Katja Høst
	Jens Stegger Ledaal
	Ina Otzko
Varamedlem	Maria Pasenau Lyngnes

Sekretariat

Forbundet Frie Fotografer

Om Norsk Fotografisk Fond

Norsk Fotografisk Fond (Nofofo) er et disposisjonsfond for vederlag som utbetales på kollektiv basis til kunstnere som bor og virker i Norge og som bruker fotografi og andre kamerabaserte uttrykksformer. Nofofo bevilger også fast driftstøtte til Fotogalleriet og Forbundet Frie Fotografer. Nofofos søknadsfrister er 1. februar og 1. september hvert år.

Nofofo forvalter midler fra Biblioteksvederlaget, Visningsvederlaget, Kopinor og Norwaco.

Midlene forvaltes av et styre på fire personer med ett varamedlem og styret velges av generalforsamlingen i Forbundet Frie Fotografer (FFF). Administrasjonen i FFF er fondets sekretariat. Nofofo har hatt to styremøter/tildelingsmøter i 2024 der til sammen 179 søknader har blitt behandlet.

STYRETS ÅRSBERETNING 2024

VIRKSOMHET OG BELIGGENHET

Norsk Fotografisk Fond (Nofofo) er et disposisjonsfond for vederlag som utbetales på kollektiv basis til kunstnere som bor og virker i Norge og som bruker fotografi og andre kamerabaserte uttrykksformer. Fondets midler forvaltes av et styre på fire personer med ett varamedlem. Styret velges av generalforsamlingen i Forbundet Frie Fotografer (FFF). Nofofos sekretariat er administrasjonen i FFF, som er lokalisert i Møllergata 34, 2. etasje, i Oslo.

FORTSATT DRIFT

Årets overskudd er på kr. 330.876,-

Egenkapitalen pr. 31.12 2024 var på kr. 2.339.226,-

Styret mener forutsetningen for fortsatt drift av Nofofo er tilstede, og at regnskapet for 2024 er satt opp under denne forutsetningen.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Arbeidsmiljøet anses tilfredsstillende og Nofofo har ikke sett det som nødvendig å iverksette tiltak for å forbedre arbeidsmiljøet.

Nofofo er bevisst på at det skal være likestilling mellom kjønnene. Det anses ikke som nødvendig med ytterligere tiltak for å fremme likestilling.

Nofofo har i perioden ikke hatt noen ansatte, men administreres gjennom FFF.

YTRE MILJØ

Nofofos virksomhet har ingen forurensende effekt på det ytre miljø.

Oslo 28. mars 2025

Dag Nordbrenden

På vegne av styret for Norsk Fotografisk Fond

KOLLEKTIVE VEDERLAG I 2024

Forbundet Frie Fotografer (FFF) har som kunstnerorganisasjon forhandlingsrett med staten om vederlagsordningene, og det er FFFs styreleder og daglig leder som deltar i forhandlinger på vegne av vår kunstnergruppe. Midlene FFF forhandler frem går inn til Norsk Fotografisk Fond (Nofobo). Nofobo forvalter midler fra Bibliotekvederlaget, Visningsvederlaget, Kopinor og Norwaco.

Midlene tildeles enkeltkunstnere basert på innsendte søknader. Nofobo bevilger også driftsstøtte til Fotogalleriet og FFF som faste årlige avsetninger. Siden 2012 har Nofobo også bevilget fast årlig støtte til Vårutstillingen.

Visningsvederlaget

For offentlig visning av eksemplarer av verk i offentlig eie – av billedkunst, kunsthåndverk og fotografiske verk – ytes det vederlag gjennom årlige bevilgninger fra statsbudsjettet. Til grunn for fordelingen av midlene ligger statistikk for andeler av kunstnerisk fotografi, billedkunst og kunsthåndverk i offentlige institusjoners eie.

Visningsvederlaget utgjorde for FFF v/Nofobo i 2024 kr 2.374.962,-
(2023 kr 2.193.960,- / 2022 kr. 2.026.753,-)

Bibliotekvederlaget

Bibliotekvederlaget er et kollektivt vederlag som utbetales til de ulike fondene som administreres av organisasjoner som har forhandlingsrett med staten på dette området. FFFs andel av det samlede biblioteksvederlaget fastsettes med grunnlag i den fordelingen departementet la til grunn i 2001.

Biblioteksvederlaget utgjorde for FFF v/Nofobo, i 2024 kr. 1.732.906,-
(2023 kr. 1.633.678,- / 2022 kr. 1.523.005,-)

Kopinor

FFF er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavspersoner og utgivere får betalt for sine verk.

Utbetaling fra Kopinor utgjorde for FFF v/Nofofo i 2024 kr. 1.460.889,-
(2023 kr. 1.389.704,- / 2022 kr. 1.301.783,-)

Norwaco

Norwaco er en paraplyorganisasjon for norske rettighetshavere. På vegne av 35 medlemsorganisasjoner og deres 65 000 individuelle medlemmer, lisensierer Norwaco bruk av TV- og radioproduksjoner. Vederlaget går tilbake til rettighetshaverne og er med på å danne grunnlag for nyskapende virksomhet. FFF mottok for første gang midler i 2019.

Utbetaling fra Norwaco utgjorde FFF v/Nofofo i 2024 kr. 18.716,-
(2023 kr. 9.875,- / 2022 kr.13.270,-)

Kort om info om det nye CRM-direktivet:

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft 1. juli 2021. Den nye loven innebærer at generalforsamlingen som organisasjonens øverste organ må ta stilling til et par problemstillinger knyttet til forvaltningen av de kollektive midlene. Dette er midler FFF forhandler om i Kopinor og Norwaco. Dette utgjør ca. 25 % av midlene til Nofofo.

Frem til i dag har disse midlene gått direkte til Norsk Fotografisk Fond (Nofofo) for utdeling til prosjektstøtte, samt driftsstøtte til FFF og Fotogalleriet.

Den nye loven har klare krav til hvordan disse midlene skal forvaltes og fordeles, samt hvordan regnskapene skal føres. Utgangspunktet etter loven er individuell fordeling til rettighetshaverne. Der man ikke har datagrunnlag for individuell fordeling, åpner loven opp for bruk av analogi. I samarbeid med Bono, undersøker FFF (NBK, NK og Grafill) hvorvidt det foreligger en egnet analogi som kan muliggjøre individuell fordeling, som i størst mulig grad samsvarer med den faktiske bruken. Dersom ikke midlene kan fordeles individuelt basert på faktisk bruk, eller ved bruk av analogi, kan midlene fordeles kollektivt etter tre år.

På bakgrunn av den nye loven skal man hvert år utarbeide en åpenhetsrapport som viser bruken av midlene. Denne rapporten skal hvert år legges frem for generalforsamlingen, samt oversendes Patentstyret, Kopinor og Norwaco.

Loven gir også mulighet til å trekke fra administrasjonskostnader samt midler til sosiale, kulturelle og utdanningsmessige formål (SKU fradrag.) Loven fastsetter at man må vedta fordelingsprinsipper for det opphavsrettslige vederlaget. Dette vil bli formulert i et forslag om retningslinjer for forvaltning og fordeling av opphavsrettslig vederlag. Endelig formulering vil bli lagt frem, etter ferdigstilt prosess med jurist.

TILDELINGER VÅR 2024

Til stede:

Styreleder	Dag Nordbrenden
Styremedlem	Katja Høst
	Ina Otzko
	Maria Pasenau Lyngnes

I denne runden var det to tilfeller av inhabilitet. I begge tilfeller har gjeldende styremedlem trukket seg fra vurderingen og vara tiltrådte.

Styret hadde 118 søknader til behandling. Følgende søkere ble tildelt støtte:

Publikasjonsstøtte

Kim Jakobsen To	20.000
Ingrid Book	20.000
Ethan Rafal	15.000
Charlotte Thiis-Evensen	30.000
Morten Andersen	30.000
Damir Avdagić	40.000
Jon Gorospe	15.000

Prosjektstøtte

Birgitte Sigmundstad	20.000
Marcus Reistad	25.000
Jannicke Systad Jacobsen	10.000
Sara Larsen Stiansen	15.000
Yamile Calderon	15.000
Karl Røys	30.000
Shuk Pui Bobby Yu	40.000

<u>Utstillingsstøtte</u>	20.000
Ingrid Eggen	30.000
Helene Sommer	30.000
Ellinor Aurora Aasgaard	15.000
Johan Andrén	40.000
Alessandro Marchi	30.000
Duy Nguyen	30.000
Ole John Aandal	40.000
Klara Sofie Ludvigsen	20.000
Erlend Berge	
	580.000

SUM TOTALT

Ekstraordinær støtte:

FFF 50-årsjubileum: Bok og arrangement	300.000
--	---------

<u>SUM TOTALT</u>	<u>300.000</u>
--------------------------	-----------------------

I tillegg vedtok styret å opprettholde / indeksregulere fast støtte for:

Fotogalleriet, Driftsstøtte	954.200
Forbundet Frie Fotografer, Driftsstøtte	1.684.000
Vårutstillingen	200.000

<u>SUM TOTALT</u>	<u>2.838.200</u>
--------------------------	-------------------------

TILDELINGER HØST 2024

Til stede:

Styreleder	Dag Nordbrenden
Styremedlem	Katja Høst
	Ina Otzko
	Jens Stegger Ledaal

Det var ingen tilfeller av inhabilitet i styret.

Styret hadde 61 søknader til behandling. Følgende søkere ble tildelt støtte:

Publikasjonsstøtte

Uncertain States Scandinavia	30.000
Maya Økland	30.000
Anton Benois	30.000
Signe Fuglesteg Luksengard	30.000

Prosjektstøtte

Ingrid Torvund	50.000
Christine Hansen	20.000
Tor Simen Ulstein	20.000
Hilde H. Honerud	20.000
Fin Serck-Hanssen	30.000
David A. Rios	30.000
Anthony Morton	30.000
Tanya Busse	25.000
Monica Takvam	25.000
Per Christian Brown	40.000

Utstillingsstøtte

Signe Marie Andersen	15.000
Charlie Hay	25.000
Joen Vedel	30.000
Terje Abusdal	30.000
MELK v/ Behzad Farazollahi	25.000
Lars Martin Hunstad	20.000

SUM TOTALT	550.000
-------------------	----------------

ÅRSREGNSKAP 2024

Årsregnskap for 2024

Norsk Fotografisk Fond

Org.nr.: 975 507 181

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Statsautorisert regnskapsfører Linda Chen, org.nr. 987 890 770

Norsk Fotografisk Fond

Org.nr.: 975 507 181

Årsregnskap 2024

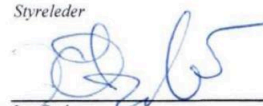
Resultat

	Note	2024	2023
Inntekter			
Visningsvederlag		2 374 962	2 193 960
Bibliotekvederlag		1 732 906	1 633 678
Kopieringsvederlag		1 460 889	1 389 704
Vederlag fra Norwaco		18 716	9 875
Sum inntekter		5 587 473	5 227 217
Driftskostnader			
Varekostnad (utdeling midler)		4 733 200	4 296 890
Lønnskostnad	2	220 406	179 765
Annen driftskostnad	3	302 492	267 377
Sum driftskostnader		5 256 099	4 744 031
Driftsresultat		331 374	483 186
Renteinntekt		0	0
Rentekostnad		499	192
Netto finans		-499	-192
Årets resultat		330 876	482 994
Anvendelse av årets resultat:			
Økning egenkapital		330 876	482 994
Reduksjon egenkapital			

Balanse

	Note	31.12 2024	31.12 2023
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Kortsiktige fordringer		87 758	1 137 515
Bankinnskudd, kontanter ol.	4	2 251 468	735 824
Sum omløpsmidler		2 339 226	1 873 339
SUM EIENDELER		2 339 226	1 873 339
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital pr 1.1.		1 789 747	1 306 752
Årets resultat		330 876	482 994
Sum egenkapital		2 120 622	1 789 747
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Skyldig offentlige avgifter		43 687	37 921
Annen kortsiktig gjeld		174 916	45 671
Sum kortsiktig gjeld		218 603	83 592
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 339 226	1 873 339

Styret for Norsk Fotografisk Fond
Oslo, 3. mars 2025

		
Dag Nordbrenden Styreleder	Katja Host Styremedlem	Jeps Stegger Ledaal Styremedlem
		
Ina Otzko Styremedlem		

Noter

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak.

Note 2 - Lønnskostnader

Styrehonorar	156 800
Regnskapshonorar	34 060
Arbeidsgiveravgift	26 911
Annen personalkostnad	2 635
Sum lønnskostnader	220 406

Stiftelsen har ingen ansatt.

Note 3 - Andre driftskostnader

Revisor

Kostnadsført honorar for revisjon er kr. 20.000,- inkl. mva.

Note 4 - Bundne midler

Av fondets likvidbeholdning pr 31.12 2024 er kr. 45.866,- bundne midler vedrørende skattetrekk.
Skyldig forskuddstrekk kr.31.811,-.



CENTER REVISJON

Til årsmøtet i

Norsk Fotografisk Fond

Orgnr. 975507181

Center Revisjon AS
Tuneveien 97
1712 Grålum
Telefon: 69 10 44 30
Orgnr. 916788517 MVA
Bankkonto: 6129.06.78845
centerrevisjon.no
Medlem - Den Norske Revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk Fotografisk Fond som viser et overskudd på kr.330.876,-, som består av balanse per 31. desember 2024 og resultatregnskap for det avsluttede regnskapsåret, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling pr 31. desember 2024 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet om «revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlige inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning om fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

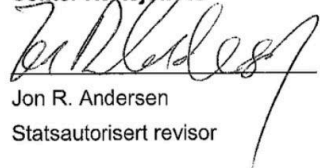
Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Sarpsborg mandag 3. mars 2025

Center Revisjon AS



Jon R. Andersen

Statsautorisert revisor