

Årsmelding 2024



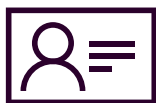
((©)) Musikkforleggerne

Innholdsfortegnelse



1. Vårt arbeid

Styreleders ord	6
Om Musikkforleggerne	8
Administrasjonen	10
Komitéeer	18
Verv og representasjon i andre organisasjoner	22
Kommunikasjon og synlighet	24



2. Medlemmer

Medlemmer	28
Medlemsfordeler	30
Kulturpolitisk arbeid	32



3. Arrangementer

Faglige tiltak, seminarer og arrangementer	36
Arrangementer 2024	40
Samarbeidspartnere	48



4. Tilskuddsordninger

Tilskuddsordninger	54
Prosjekttilskudd	56
Såkorn	58
Total fordeling	60
Kopinorvederlag	62



5. Musikkforleggerprisen

Musikkforleggerprisen	68
Nominerte	76
Vinnere	78



6. Årsrapport

Kulturelle midler	84
Tilskuddsmidler og utdelinger	84
Årsregnskap	86
Revisjon 2024	94

1. Vårt arbeid





Styreleders ord

“ ” Musikkforleggerne har fortsatt å være en viktig arena for faglig utvikling, bransjeutvikling og politisk påvirkning – alltid med rettighetshaverens interesser i sentrum.

2024 har vært et år preget av både styrket samhold og nye utfordringer i musikkforlagsbransjen. Musikkforleggerne har fortsatt å være en viktig arena for faglig utvikling, bransjeutvikling og politisk påvirkning, alltid med rettighetshaverens interesser i sentrum. Internasjonalt vokser musikkforlagsmarkedet, og områder som digital distribusjon, fremføringer og sync driver utviklingen fremover. Det kjenner vi oss igjen i her i Norge. Norske musikkforlag, komponister, låtskrivere og tekstforfattere har virkelig markert seg, både her hjemme og internasjonalt.

Vi har skapt flere møteplasser gjennom året, og vært en ledende stemme i blant annet kulturomsdebatten, og spørsmål om regulering av kunstig intelligens. Vi har skrevet politiske innspill, bidratt i debatter, og jobbet for større synlighet og respekt for den verdien norske opphavere og forlag skaper, både som kultur og næring. Samarbeidet med våre nordiske kolleger gjennom Nordisk Musikk Union (NMU) har utviklet seg svært positivt det siste året. I januar var vi stolte vertskap for NMUs møte i Norge, en samling som bekreftet hvor viktig dette samarbeidet er. Sammen bygger vi kunnskap, sørger for god informasjonsflyt og støtter

hverandre aktivt på tvers av landegrenser. At Island også ønsket å bli en del av samarbeidet i NMU, er et tydelig tegn på styrken i fellesskapet. I en tid hvor de politiske rammene er i bevegelse, er det viktigere enn noen gang at vi står samlet, og viser hva opphavere og musikkforlag faktisk bidrar med, både kulturelt og økonomisk.

Gjennom året har vi jobbet for bedre synlighet og større forståelse for forlagenes rolle. Samtidig har vi hatt økt oppmerksomhet på bransjeetikk, likestilling og mangfold. 2024 har vært preget av solide samarbeidsprosjekter i hele bransjen.

Musikkforleggerprisen ble igjen en verdig feiring av bransjen og opphaverne, og minner oss på hvorfor vi gjør dette arbeidet. Prisen er også en påminnelse om at langsiktighet, nyskaping og kvalitet er bærebjelker i det vi står for.

Til alle medlemmer: Takk for engasjementet, samarbeidet og innsatsen i 2024. Vi gleder oss til å fortsette arbeidet sammen med dere i året som kommer.

Mia Hallesby,
STYRELEDER MUSIKKFORLEGGGERNE



FOTO: ANNE VALEUR

Om Musikkforleggerne



Musikkforleggerne jobber for å gi norske musikkforlag bedre forutsetninger for å drive kreativ næring. Våre medlemsforlag skaper økonomiske og kunstneriske verdier og representerer over 4500 opphavere.

Musikkforleggenes medlemmer består av store og små musikkforlag, og virksomheten deres er ulik i størrelse og repertoar. De har likevel behov for en felles stemme i møte med nasjonale og internasjonale myndigheter, og effektivt samarbeid med andre bransjeorganisasjoner. Lovverk, standardavtaler, bransjenormen og holdninger i samfunnet utgjør rammebetingelser i stadig endring. Dette krever vår tilstedeværelse. Vi deler ut tilskudd gjennom våre støtteordninger på vegne av TONO, og håndterer utbetalingen av Kopinormidler til norskregistrerte musikkforlag.

Musikkforleggerne jobber aktivt med kompetanseheving og synliggjøring av arbeidet til norske musikkforlag på ulike plattformer i Norge og resten av verden. Vi skaper møteplasser, og veileder når det kommer til spørsmål om grafiske rettigheter og opphavsrett.

Vårt største arrangement er Musikkforleggerprisen som holdes én gang i året. Her får de som jobber i musikkforlag og deres musikkskapere som er medlem av TONO oppmerksomheten de fortjener.

Norsk Musikkforleggerforening (Musikkforleggerne) ble stiftet i 1936, og sammen med NOPA og Norsk Komponistforening utgjør vi Tonos tre interesseorganisasjoner. Vi holder til i Oslo sentrum, og består av tre fulltidsansatte.

VÅRE VERDIER

Sammen er vi sterke

Musikkforleggerne består av en rekke forskjellige virksomheter og personer, som konkurrerer i det daglige, men på like vilkår. Vi må gjerne være uenige, så lenge vi tar hensyn til hverandre og klarer å komme frem til løsninger til det beste for våre opphavere.

Musikkforleggerne sine tre kjerneverdier:

Kunnskap – Solid fagkunnskap og argumentasjon ligger til grunn for arbeidet vårt.

Samarbeid – Både internt og eksternt er det gjennom samarbeid vi får utrettet det vi vil, og ikke minst utvikler oss.

Rettferdighet – Vi tilstreber en balanse mellom å gi og ta i alt vårt arbeid. De som skaper noe, må få sin del tilbake.

VÅRT LØFTE

Vi kjemper for våre opphavere

Når vi jobber med rammebetingelser og utvikling

for norske musikkforlag, så er det fordi vi alle

kjemper for våre opphavere. Musikkforlagene

sitter på kompetanse og nettverk, som sørger

for at opphavere får musikken de skriver og

komponerer satt i system. Målet vårt er at

opphavere skal kunne bruke mest mulig tid på

kreativt arbeid, og at de skal kunne leve godt av

det. Ved å sikre opphavere gode arbeidsvilkår,

legger vi grunnlaget for at ny musikk kan bli skapt og brukt.

Administrasjonen



DAGLIG LEDER

Stine Osmo Lieng

100% STILLING



KOMMUNIKASJONSANSVARLIG

Sarah Winona Sortland

100% STILLING



PROSJEKTANSVARLIG

Ingrid Ytre-Arne

100% STILLING

Ansatte

Musikkforleggerne består av tre årsverk.

Kontorlokaler

Administrasjonen er samlokalisert med Norsk Komponistforening og NOPA, i Kongens gate 24 i Oslo. Det tilstrebes et godt arbeidsmiljø i foreningen og det tilstrebes likestilling. Foreningens virksomhet medfører ikke miljøforurensning av betydning.



FOTO: ANNE VALEUR

Tillitsvalgte

Styret

Foreningen ledes av styret, som er høyeste myndighet mellom årsmøtene. Etter årsmøtet i mai, bestod styret av seks medlemmer: styreleder, nestleder og fire styremedlemmer. I tillegg består styret av to varamedlemmer og en observatør.

Styremøter ble holdt:

7.02

21.03

23.05

29.05 (Årsmøte)

22.08

10.-11.09 (styreseminar og styremøte)

30.10

4.12



FOTO: SARAH WINONA SORTLAND

Årets styre



STYRELEDER

Mia Hallesby

NORSK MUSIKKFORLAG
(2024–2025)

Mia Hallesby er styreleder i Musikkforleggerne, nestleder i TONO og president for Nordisk Musikkunion. Hun er daglig leder i Norsk Musikkforlag. I 2017 var hun med å grunnlegge GILT musikkforlag. Hun har tidligere jobbet i filmbransjen.



NESTLEDER

Ketil Sveen

VOICES MUSIC PUBLISHING
(2023–2025)

Ketil Sveen er utdannet som informatiker ved UIO (1988). Han har drevet Voices of Wonder/Voices Music Publishing siden 1988. Selskapet driver med innspillinger og utgivelser av norske artister, forlagsvirksomhet samt forvaltning av filmrettigheter.



STYREMEDLEM

Kristine Bjørnstad

777 MUSIC
(2024–2026)

Kristine Bjørnstad er Managing Partner i Sounds Like Gold, et musikkelskap som består av 777 MUSIC, Indie Recordings, Propeller Recordings og Grappa Musikkforlag. Sounds Like Gold har artister som boy pablo, Anna Lille, Highasakite, Djerv, bob junior m.fl i stallen. Hun er også manager for boy pablo og Lars Vaular. Kristine har tidligere vært MD for Ingrooves Nordic og Cosmos Music Norway, i tillegg til styremedlem i IFPI og Spellemann.



STYREMEDLEM

Paal Fagerheim

OBLIGATO MUSIKKFORLAG
(2023–2025)

Paal Fagerheim driver OBLIGATO musikkforlag, som utgir noter i ulike sjangere og administrerer musikkrettigheter. I tillegg er han professor i musikkvitenskap og forsker på ulike tema innen populærmusikkforskning, bl.a. opphavsrett og plagiat. Han er også ansvarlig redaktør for tidsskriftet *Studia Musicologica Norvegica* som utgis av Universitetsforlaget i samarbeid med Norsk Musikkforskerlag.



STYREMEDLEM

Francisca Aas Lønne

GILT
(2024–2026)

Francisca Aas Lønne er jurist og Head of Agency i GILT. Hun er spesialisert i opphavsrett og har opparbeidet seg erfaring fra musikk- og filmbransjen som juridisk rådgiver i både norske og europeiske organisasjoner i tillegg til å ha jobbet som advokatfullmektig.



STYREMEDLEM

Johan Husvik-Olaussen

PEERMUSIC ARCTIC RIGHTS NORWAY
(2024–2026)

Johan Husvik-Olaussen er sjef for synkronisering og lisensiering i peermusic Arctic Rights Norway. I tillegg til å jobbe peermusic sin Nordiske katalog ut mot sync-plasseringer internasjonalt, jobber han også med å synkronisere og lisensiere peermusic sin internasjonale katalog i Norden og Baltikum. Johan sitter også i NCBs referansegruppe og Tonos Kontrollkomite.



VARAMEDLEM

Håvard Bakken

SAILOR MUSIC
(2023–2025)

Håvard har jobbet innen musikk- samt film- og TV-bransjen siden 2005 som prosjektleder, før han startet for seg selv og driver i dag plateselskapet Sailor Music og forlaget Sailor Songs, samt er daglig leder for Kulturbåten MS Bjørvika.



VARAMEDLEM

Cecilie Iversen

BYRÅ
(2024–2026)

Cecilie Iversen har en bachelor i Music Business - Management fra Høgskolen Innlandet, Campus Rena. I dag jobber hun som Product-/A&R Manager i selskapet daWorks Records og datterselskapene daWorks Entertainment, daWorks Music Publishing, Song Farm og BYRÅ music, hvor hun også sitter i styret.

daWorks Music Publishing forvalter i dag over 200 titler, og Cecilie har hovedansvar for oppfølging av katalog, nye verk og flere av forlagets opphavere.



OBSERVATØR

Tomas Austestad

NORSK MUSIKKFORLAG
(2023–2025)

Tomas Austestad har bakgrunn fra det klassiske musikkmiljøet, med mange års erfaring som musiker og dirigent. Siden 2019 har han vært en del av forlagsbransjen, og han er i dag teamleder for marked og drift i Norsk Musikkforlag.



NYVALGT STYRE PÅ SOMMERFEST I MAI

Komitéeer

Tilskuddskomiteén

Tilskuddskomiteén bestod, i henhold til Musikkforleggenes vedtekter §9, av 5 personer der 1 medlem er opphaverrepresentant som velges av TONO. Komiteén representerer en bredde blant norske musikkforlag og møtes to ganger i året for å vurdere de innkomne søknadene samt diskutere videre arbeid med tilskuddsordningene.

Årets tilskuddskomiteé

Tilskuddskomiteén gjennomgikk endringer mellom første og andre utdeling i 2024.

April 2024

Kristine Bjørnstad – leder
777 MUSIC

Anthony Smith – nestleder
NORSK MUSIKKFORLAG

Tomas Austestad
NORSK MUSIKKFORLAG

Marion Skogseth
WARNER CHAPPELL MUSIC PUBLISHING

Sandra Kolstad
OPPHAVERREPRESENTANT FOR TONO

September 2024

Erik Jansen (2024-2026)
JANSEN RECORDS

David Grant (2024-2026)
EDITION POLARIS

Tomas Austestad (2023-2025)
NORSK MUSIKKFORLAG

Marion Skogseth (2024-2026)
WARNER CHAPPELL MUSIC PUBLISHING

Sandra Kolstad (2023-2025)
OPPHAVERREPRESENTANT FOR TONO



INDIE MUSIC PUBLISHING FIKK STØTTE TIL MARKEDSFØRING AV DJERV SOM HAR BESTILLINGSVERK I NETFLIXSERIEN «ARCANE»

Valgkomitéen

Valgkomitéen velges av årsmøtet og skal bestå av tre medlemmer utenfor styret samt to varamedlemmer. Funksjonstid: 2 år. Medlemmene er på valg vekselvis hvert andre år. Styret innstiller ny valgkomité til årsmøtet. Oppgaven til valgkomitéen er å innstille personer til styresammensetningen som blir lagt frem på årsmøtet. I tillegg vil valgkomitéen komme med en innstilling til styret om representanter til verv i organer og lignende hvor foreningen er representert.

Årets valgkomité

LEDER (2023–2025)

Asbjørn Myrvold

PROPELLER MUSIC

Asbjørn Myrvold er Head of Labels for Sounds Like Gold og A&R for forlaget Propeller Music Publishing. Han har tidligere vært styreleder for i Musikkforleggerprisen AS.

MEDLEM (2024–2026)

Ingebjørg Vilhelmsen

UAVHENGIG KONSULENT FORLAGS-
BRANSJEN

Ingebjørg Vilhelmsen er komponist med fokus på klassisk musikk for orkester og korps. Hun har skrevet bestillingsverk til flere nasjonale og internasjonale korps-konkurranser, og orkesterverk som har blitt fremført av OFO og KORK. Vilhelmsen vant Årets gjennombrudd – Klassisk-/samtidsmusikk på Musikkforleggerprisen i 2022.

MEDLEM (2024–2026)

Maria Bringsjord

MTG MUSIC

Maria Bringsjord har bred erfaring fra musikk- og mediebransjen, med over ti år bak seg i plateselskapet MTG Music hvor hun fortsatt jobber som label manager. Hun jobber også med TV-produksjon, blant annet på suksessprogrammet Hver gang vi møtes. Maria driver i dag managementet BRASS, hvor hun jobber med artistene Myra og Alessandra. Gjennom flere år har hun jobbet for interesseorganisasjonen FONØ. I tillegg var hun med på å starte det norske kapitlet av det internasjonale nettverk shesaidso.no

VARAMEDLEM (2023–FREM TIL ÅRSMØTET 2024)

Marius Lie

EDDA MUSIC

Kontrollkomitéen

Kontrollkomitéen består av tre personer som velges av årsmøtet. Komitéens oppgave er å vurdere om Musikkforleggerne og dens organer virker på en hensiktsmessig og betryggende måte i samsvar med lov og vedtekter, og plikter å avgi løpende uttalelser til styret og gi en skriftlig redegjørelse til årsmøtet.

Funksjonstid: 2 år, hvor medlemmene er på valg vekselvis hvert annet år.

Kontrollkomitéen fungerer som foreningens etiske råd ved behov.

Kontrollkomitéen hadde møter 21.02 og 21.05 i 2024

Årets kontrollkomité

LEDER (2024–2026)

Asbjørn Myrvold
PROPELLER MUSIC

Asbjørn Myrvold er Head of Labels for Sounds Like Gold og A&R for forlaget Propeller Music Publishing. Han har tidligere vært styreleder for i Musikkforleggerprisen AS.

MEDLEM (2024–2026)

Marius Lie
EDDA MUSIC

Marius Lie driver EDDA Music AS, et musikkelskap i bred forstand med aktivitet som plateselskap, management og forlag. Her jobber han med artister som Sondre Lerche, 9 grader nord, Møster!, Sei Selina og TACOBITCH.

MEDLEM (2023–2025)

Celine Høie
INDIE MUSIC PUBLISHING

Celine Høie jobber som A&R og prosjektleder i Sounds Like Gold / Indie Recordings og musikkforlaget Indie Music Publishing, som er et norsk plateselskap og musikkforlag med fokus på rock, metal og folk. Hun har hovedansvaret for forlagsvirksomheten og synkronisering i Indie Music Publishing. I tillegg har hun siden 2024 vært prosjektleder og bookingansvarlig for by:Larm Black.

Verv og representasjon i andre organisasjoner

TONO

Musikkforleggerne utgjør sammen med NOPA og Norsk komponistforening de tre gruppeforeningene i TONO. Vi er representert i TONOs styre og øvrige komiteer og utvalg med følgende representanter som vist på neste side.

STYRET

TONO deleies og styres av komponister, tekstforfattere til musikkverk og musikkforlag. TONO ledes av et styre som velges av årsmøtet, som er TONOs øverste organ. TONOs stemmeberettigede medlemmer har stemmerett på årsmøtet, og er valgbare til tillitsverv. For å bli stemmeberettiget medlem må man ha en viss TONO-inntekt i året. Styremedlemmene velges for ulike perioder i en overlappingsordning. Hensikten er å skape kontinuitet i styrearbeidet. TONOs styremedlemmer velges for henholdsvis 1 og 2 år. Ansattrepresentantene velges av de ansatte i TONOs administrasjon. TONOs styre består av representanter fra Musikkforleggerne, NKF [Norsk Komponistforening], NOPA [Norsk forening for komponister og tekstforfattere], uavhengige representanter, samt ansattes representanter.

Nestleder: Mia Hallesby [Norsk Musikkforlag]

Styremedlem: Frithjof Hungnes [Propeller Music]

1. vara: Tonje Hovde [Norwegian Songs/Tylden]

2. vara: Ketil Sveen [Voices Music Publishing]

KONTROLLKOMITÉ 2023–2025:

Kontrollkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)–(3).

Representanter fra Musikkforleggerne:

Medlem: Johan Husvik-Olaussen [peermusic Arctic Rights Norway]

Vara: Celine Høie [Indie Recordings]

VALGKOMITÉ 2023–2025

Representanter fra Musikkforleggerne:

Medlem: Asbjørn Myrvold [Propeller Music]

Vara: Kristin Andersen [Musikk-Husets forlag]

FORDELINGSUTVALG 2023–2024

Fordelingsutvalget består av 6 medlemmer og 6 personlige varamedlemmer. Fordelingsutvalget skal utføre de oppgaver som til enhver tid er bestemt i TONOs fordelingsplan, eller som styret pålegger det. Fordelingsutvalget

behandler blant annet klager på avregningsavdelingens avgjørelser som gjelder fremføringen, jf. § 19 (2) i Fordelingsplanen. Representanter fra Musikkforleggerne:
Representant: Frithjof Hungnes (Propeller Music)
Vararepresentant: Mia Hallesby (Norsk Musikkforlag)

MUSIKK- OG TEKSTFAGLIG UTVALG 2024–2026

Musikk- og tekstfaglig utvalg omtales i § 55 i TONO sine vedtekter. Musikk- og tekstfaglig utvalg består av 5 medlemmer og 5 varamedlemmer. Musikk- og tekstfaglig utvalg skal utføre de oppgaver som til enhver tid er bestemt i TONOs fordelingsplan, eller som styret pålegger det. Representanter fra Musikkforleggerne:
Leder: Paal Fagerheim (Obligato)
Vara: Cecilie Iversen (Byrå Music)

STIPENDKOMITÉ 2024–2026

Stipendkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 58. Representanter fra Musikkforleggerne:
Medlem: Anthony Smith (Norsk Musikkforlag)
Vara: Marion Skogseth Bjørsvik (Warner Chappel Music Norway).

EDVARDPRISEN JURY

Jurymedlem: Maria Stene Brendstrup (Propeller Music)
Jurymedlem: Andrew Smith (Norsk Musikkforlag)

KOPINOR

Kopinor er en organisasjon av opphavere og utgivere i til sammen 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk i skoleverket, universiteter og høyskoler, statlig og kommunal administrasjon, kirker og trossamfunn og store deler av organisasjons- og næringslivet. De fleste avtalene omfatter både fotokopiering og digital kopiering.

KOPINOR REPRESENTANTSKAP 2024–2026

Representantskapet er Kopinors øverste organ og møtes minst to ganger i året. Ordfører og varaordfører velges av representantskapet,

mens den enkelte medlemsorganisasjon oppnevner én representant med vararepresentant på fritt valgt tidspunkt.
Musikkforleggenes representant er daglig leder Stine Osmo Lieng, og vara er Francisca Aas (GILT)

STYRET I KOPINOR

Styret er Kopinors øverste organ mellom representantskapsmøtene. Styret leder Kopinors virksomhet med unntak av de oppgaver som etter vedtektene er tillagt representantskapet (§ 5), fordelingsnemnda (§ 7), valgkomiteen (§ 8) og voldgiftsretten (§ 9).
Jan Stefan Bengtsson (vara, 2023–2025) representerer Musikkforleggerne i Kopinors styre.

FORDELINGSNEMDA

Fordelingsnemndas oppgaver er å lede fordelingsforhandlinger mellom medlemsorganisasjonene, forestå mekling når nemnda finner at det er grunnlag for det, og fatte fordelingsvedtak når det ikke oppnås enighet. Styret fastsetter nærmere instruks for utførelsen av nemndas oppgaver. Fordelingsnemnda består av seks medlemmer. Fordelingsnemnda velges av representantskapet etter innstilling fra valgkomiteen, og hvert medlem velges for en periode på to år slik at tre er på valg hvert år.
Francisca Aas (2023–2024) representerer Musikkforleggerne i Fordelingsnemnda.

ICMP

CLASSICAL COMMITTEE

Classical Committee er en gruppe innen International Confederation of Music Publishers som arbeider med musikkpolitikk og mer konkrete problemstillinger. **Paal Fagerheim representerte Musikkforleggerne i 2024.**

Nordisk samarbeid

NORDISK MUSIKKFORLEGGERUNION (NMU)

Nordisk Musikkforleggerunion er en samarbeidsorganisasjon hvor alle de nordiske musikkforleggerforeningene er representert. Musikförlaggarna (Sverige), Musikforlæggerne i Danmark, Suomen Musiikiutantajat ry (Finland) og Musikkforleggerne.
Musikkforleggenes representant i NMU er Mia Hallesby.

Kommunikasjon og synlighet

Musikkforleggerne har vært synlige året gjennom via aktiviteter, faglige tiltak og møteplasser. Strategien i 2024 har vært å vise frem aktivitetsnivået til foreningen og vekke interesse for arbeidet Musikkforleggerne og deres medlemmer gjør.

Dette har vi blant annet gjort via videoserien «Musikkforleggernes medlemmer», hvor vi har intervjuet medlemmer om hvordan de jobber og om deres ekspertisefelt innen forlagsvirksomhet. I 2024 produserte vi videoer til sosiale medier og nettsiden vår om Popular Demand, Jansen Records, Norsk Musikkforlag og GILT. Videoene ble godt mottatt og ble blant annet delt videre av Musikkkontoret.no, som ønsket å belyse arbeidet musikkforlag gjør.

På slutten av året ble det bestemt at Dekode tar over driften av nettsidene til Musikkforleggerne, og vi avsluttet samarbeidet med Frontkom.

Kommunikasjonsansvarlig Sarah Winona Sortland gjorde kommunikasjonsarbeidet og presse for Musikkforleggerprisen 2024. Ved å gjøre arbeidet internt, opplever vi at foreningen får et større og mer verdifullt nettverk som også kan brukes i andre sammenhenger.

FOTO: NIKOLAI GRASAASEN



2. Medlemmer





Medlemmer

777 Music	Nordic Music Partners Oslo
Bibelselskapet/Verbum Forlag	Norsk Musikforlag
Blåmann Musikkforlag	NYE NOR
Byrå Music	Obligato Musikkforlag
DaWorks Music Publishing	Paperclip
Dsign Publishing	peermusic Arctic Rights Norway
EDDA Songs	Popular Demand Management
Edition Polaris	Propeller Music
First Cut	Raven Music Edition
Frelsesarmeen	Rozo Music
GILT	Saga Musikkforlag
Grammofon	Sailor
Hacate Entertainment Group	SongPower
Heartland Music	Stealth Music Publishing
Indie Music Publishing	Steelworks Publishing
Jansen Records	Steinar Fjeld Musikk
KREATELL	Toothfairy Publishing
Loudkind Music Group	Tylden/Norwegian Songs
Make Music Publishing	Ugreit
Mii	Victory Music Publishing
MTG Music Publishing	Vigmostad & Bjørke
Mumble	Voices Music Publishing
Music Network Norway	Warner Chappell Music Norway
New Cut Music	Waterfall Music
New Sounds	The Woods Publishing

Musikkforleggenes medlemmer består av musikkforlag som representerer et stort spenn i norske opphavere. Medlemmene jobber med noteutgivelser, låtskrivercamper, rettigheter, forhandlinger, synkronisering, filmmusikk, og sjangermessig spenner det seg fra metall til klassisk, pop, indie og festmusikk.

Musikkforlag som tilfredsstiller bestemte kriterier kan opptas som medlem i Musikkforleggerne. Musikkforlaget må blant annet være registrert i foretaksregisteret i Brønnøysund og ha forvaltningskontrakt med TONO. Mer enn ett musikkforlag med samme registrering i foretaksregisteret kan ikke opptas som selvstendig medlem.

Medlemmene kategoriseres i fem grupper (A, B, C, D og æresmedlem). Årskontingent og innmeldingsgebyr beror på hvilken gruppe man tilhører. Innmeldingsgebyr for musikkforlag til medlemsgruppe A, B og C: kr. 2.000. Innmeldingsgebyr for medlemsgruppe D: kr. 1.000.

Årskontingent:

A-medlemmer

kr. 12.000 (Musikkforlag hvor selskapets forlagsvirksomhet har en omsetning på over 5 G.)

B-medlemmer

kr. 6.000 (Musikkforlag hvor selskapets forlagsvirksomhet har en omsetning på 2-5 G.)

C-medlemmer

kr. 4.000 (Musikkforlag hvor selskapets forlagsvirksomhet har en omsetning på 0,5-2 G.)

D-medlemmer

kr. 2.000 (Selskaper som er inaktive, nystartede forlag som ikke har mottatt en TONO-avregning eller har en omsetning på under 0,5 G.)

Nye medlemmer 2024:

- Saga Musikkforlag
- Edition Polaris
- Toothfairy Publishing
- Mumble
- Heartland Music

I løpet av 2024 mottok vi 8 utmeldinger (grunnet avsluttet forlagsvirksomhet eller sammenslåinger).

Navneendringer: Name Music og Indie Recordings er nå et selskap, Indie Music Publishing, Ekko Music Rights heter nå Dsign Publishing.

Antall medlemmer etter årsmøtet og med nye medlemmer: 50
A-medlemmer: 10
B-medlemmer: 7
C-medlemmer: 10
D-medlemmer 22

Æresmedlemmer

Musikkforleggerne har fire æresmedlemmer. Arne Haslerud (avdød), Leif A. Dramstad, Philip Kruse og Steinar Fjeld.

Medlemsfordeler



KRISTOFFER LO ER EN AV OPPHAVERNE TIL GILT.
HER I FORBINDELSE MED MFP'24 NOMINASJON
FOTO: SARAH WINONA SORTLAND

Juridisk bistand

Musikkforleggerne tilbyr å dekke inntil to timer juridisk bistand fra SANDS Advokatfirma DA per år per medlemsforlag. Bistanden kan brukes til juridiske problemstillinger med tilknytning til musikkforlagets virksomhet, så som kontrakter og spørsmål rundt dette. Dersom det er behov for mer råd og veiledning etter de to gratis timene som tilbys gjennom medlemskapet, kan musikkforlaget få tilgang til dette hos SANDS til rabattert pris. To musikkforlag benyttet seg av ordningen i 2024.

Rabatt til Musikkforleggerprisen

Alle Musikkforleggerne sine medlemmer fikk tilbud om å 40% rabatt på billetter til Musikkforleggerprisen 2024. 13 musikkforlag benyttet seg av muligheten og kjøpte til sammen 62 billetter med rabattert pris.

Mentorordning

Gjennom Musikkforleggernes mentorordning kan medlemmer få veiledning fra erfarne og etablerte musikkforleggerne fra forskjellige deler av musikkforlagsbransjen.

Gratis abonnement på Billboard Pro

Fra og med juli 2024 fikk alle medlemmer mulighet til å prøve ett år med abonnement på Billboard Pro helt gratis. 13 medlemsforlag benytter seg av denne medlemsfordelen.

Andre medlemsfordeler:

→ Profesjonell utvikling

Mer kompetanse og større nettverk gjennom blant annet eksklusive møteplasser som Musikforleggerfrokokost og webinarer spisset mot forlagenes behov og ønsker.

→ Lobbyisme og politisk arbeid/Forhandling og representasjon

Musikkforleggerne representerer medlemmene våre ved å sitte i styre og utvalg hos TONO, ICMP, Kopinor, NCB, NMU og MIR. Vi tilrettelegger og samarbeider med andre aktører for å kunne sende medlemmene våre på nasjonale og internasjonale møteplasser. Vi er en felles stemme i møte med nasjonale og internasjonale myndigheter, og effektive samarbeid med andre bransjeorganisasjoner.

Kulturpolitisk arbeid

Musikkforlagene spiller en avgjørende rolle i musikkbransjen ved å tilgjengeliggjøre, forvalte og beskytte opphavsrettigheter, administrere lisensiering og sikre inntektsstrømmer for sine opphavere. For å styrke musikkforlagene fokuserer Musikkforleggerne på disse nøkkelområdene:

- Musikk som næring - hvordan skape merverdi
- Jobbe for en lav kultur moms
- Jobbe for å beholde norske opphavere og musikkforlag i Norge
- Jobbe tettere med de som inngår avtaler på vegne av våre medlemmer og sikre at mest mulig av midlene kommer opphaverne og musikkforlagene til gode
- Øke den internasjonale tilstedeværelsen
- Jobbe med fremtidsrettede pengestrømmer og nye lisensieringsformer

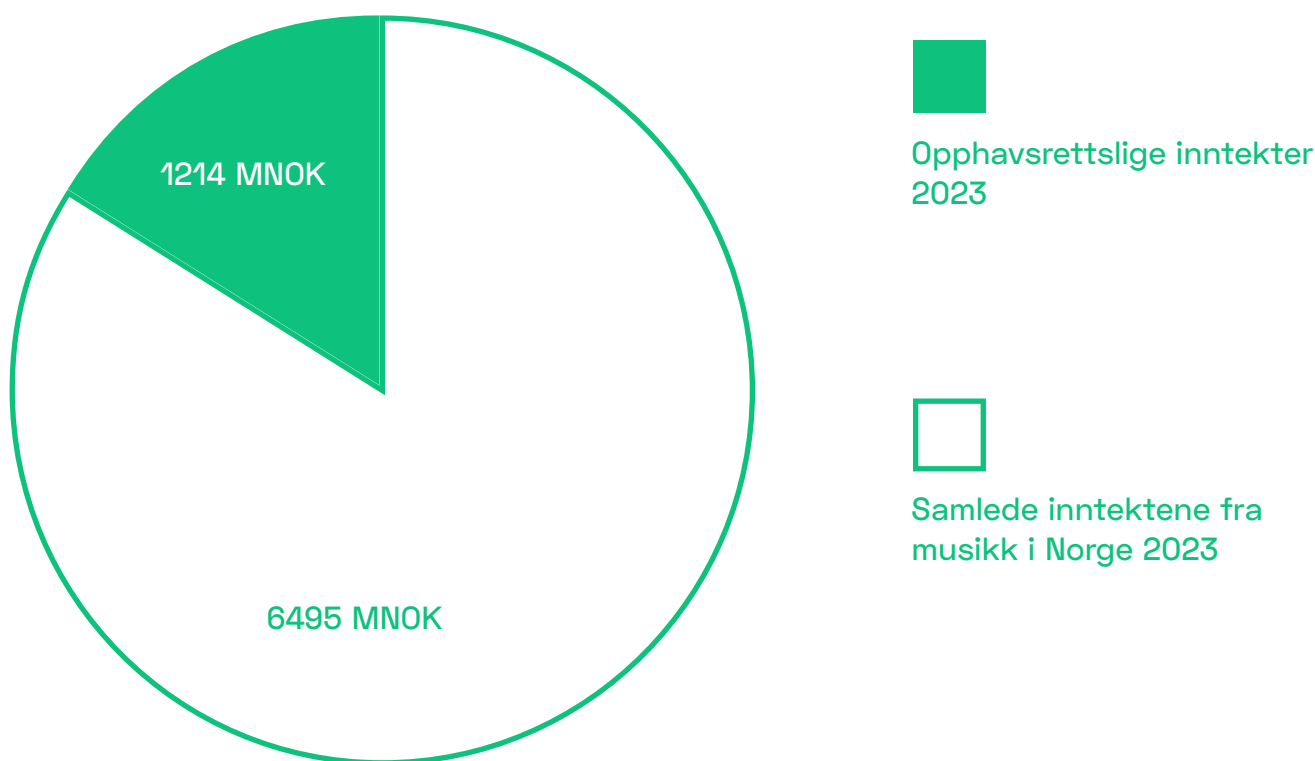
Vi jobber politisk for å beholde norske låtskrivere og musikkforlag i landet ved å sikre bedre rammevilkår. Dagens regelverk gjør at opphavere som organiserer seg som aksjeselskap må betale 25 % moms, mens enkeltpersonforetak er fritatt, noe som gjør det mer attraktivt å flytte rettighetene til land som Sverige med 6 % kultur moms. For å stoppe denne utviklingen og legge til rette for vekst, må en lav kultur moms innføres i Norge. Med forventet dobling av opphavsinntektene innen 2030 samarbeider vi tett med flere organisasjoner for å få politikerne til å forstå hvorfor dette er så viktig. I 2024 fortsatte vi det gode samarbeidet med Nordisk Musikkforleggerunion gjennom felles arbeidsgrupper for å styrke politiske plattformer og finne nye lisensieringsområder i Norden. Dette følges opp med større fokus på internasjonal tilstedeværelse og samarbeid, der vi vil delta aktivt i samarbeid med de globale paraplyorganisasjonene ICMP og IMPF.



Musikk i tall 2023

Musikk i tall er en årlig publikasjon som gir verdifull innsikt i den økonomiske utviklingen på musikkmarkedet. De samlede opphavsrettslige inntektene i den norske musikkbransjen er beregnet til 1,2 milliarder kroner i 2023. Musikkforleggerne leverer tall til Kulturrådet hvert år.

Rapporten for 2023 skriver blant annet at «Inntektene fra musikkrettigheter fortsetter den positive trenden de har hatt de siste årene, med hele 14 prosent vekst i 2021, etterfulgt av 3 prosent vekst i 2022 og 6 prosent i 2023. Rettighetsinntektene utgjorde 1,2 milliarder i 2023, de høyeste som er målt i vår tidsserie. Det er særlig rettighetsinntektene fra strømming som har utgjort denne veksten, til tross for at plateselskapenes inntekter fra strømming har gått noe ned. Dette tyder på at norske rettighetshavere har en relativt bedre utvikling enn utenlandske i det norske digitale lyttermarkedet.»



*Inntekter fra mekaniske rettigheter oppstår i forbindelse med produksjon og utgivelse av innspillinger på for eksempel CD eller vinyl, men også digitale utgivelser. I 2019 var disse inntektene høyere enn normalt på grunn av restbetaling fra tidligere år. Som for 2017 og 2018 har det ikke lyktes oss å få tilgang til detaljerte tall for mekaniske rettigheter fra online-utgivelser, grunnet en omlegging i ansvarsfordelingen for disse rettighetene i 2017.

3. Arrangementter





Faglige tiltak, møteplasser og arrangementer

Administrasjonen i Musikkforleggerne skaper faglige og sosiale møteplasser for våre medlemsforlag. Kunnskapsbygging og samarbeid er viktige tiltak for å gi norske musikkforlag de beste forutsetninger for å skape en bærekraftig musikkbransje. Gjennom faglige tiltak, seminarer og arrangementer ønsker vi å skape en arena hvor våre medlemmer kan møtes, utveksle erfaringer og få faglig påfyll fra ulike temaer.

Årsmøte og sommerfest

Musikkforleggernes årsmøte ble holdt 29. mai på Trekanten i Oslo.

Møteleder var Limita Lunde (Bing Hodneland). Representanter for totalt 24 medlemsforlag møtte opp og totale antall stemmer var 47. Den viktigste saken som ble tatt opp og vedtatt, var styrets forslag til vedtektsendringer.

Etter årsmøtet inviterte vi til sommerfest på Becco. Det ble mingling, DJ og mat. Totale gjester som kom på sommerfesten var 130 stk. Gjestene på sommerfesten var medlemmer, deres opphavere, musikkbransje og andre kontakter.



Musikkforleggerne har arrangert en rekke seminarer og møteplasser for norske musikkforlag, medlemmer og musikkbransjen generelt. Året startet med NMU i Oslo, et arrangement for Nordisk Musikkforleggerunion (NMU), som fant sted på Losby Gods i Lørenskog. Her ble aktuelle temaer som KI, samarbeid på tvers av de nordiske landene og musikkforlagenes fremtid diskutert. Foreningens største begivenhet,

Musikkforleggerprisen, ble utdelt for tiende gang i februar. Prisen har befestet sin posisjon i musikkbransjen og ble utsolgt på rekordtid, noe som vitner om dens stadig økende betydning.

I løpet av 2024 har vi arrangert Musikkforleggerfrokost og webinarer med temaer knyttet til rettigheter, blant annet med fokus «på baksiden av synkavtalene». Vi har også styrket vårt internasjonale nettverk, spesielt innenfor forlagsbransjen, gjennom deltakelse på bransjedager og seminarer i regi av ICMP og IMPF, som vi ble medlem av i år. Dette har gitt oss tettere bånd med internasjonale kollegaer og MPAs, relasjoner vi vil fortsette å utvikle i årene fremover.

Vårt mål er å skape arenaer der musikkbrukere, låtskrivere og musikkelskaper kan knytte kontakt med norske musikkforlag. Vi ser at våre arrangementer og møteplasser har blitt viktige nettverksarenaer for medlemmene og musikkbransjen som helhet.

ÅRSMØTE 2024

BEGGE FOTO:

SARAH WINONA SORTLAND



FOTO: SARAH WINONA SORTLAND



SOMMERFEST PÅ BECCO





Dette er arrangementene vi har holdt og vært med på i 2024:

Medlemsmøte for A- og B-medlemmer

18.01.

Ni representanter for til sammen fem medlemsforlag møtte på medlemsmøte for A- og B-medlemmer. Møtet ble avholdt på Spaces Stortorvet i Oslo og ble et konstruktivt og informativt møte. Administrasjonen tok med seg gode innspill og ny kunnskap om hva medlemmene ønsker at vi fokuserer på i tiden som kommer.

NMU på Losby Gods

23.-24.01.

Musikkforleggerne er medlem av Nordisk musikkforleggerunion (NMU). NMU er en samarbeidsorganisasjon hvor alle de nordiske musikkforleggerforeningene er representert, og i 2024 var det vår tur til å invitere våre venner til Norge. Vi har hatt god tid til å snakke bransje, samarbeid, fremtid og utfordringer og gleder oss til videre og tett samarbeid fremover.

Trondheim Calling

01.03.02.

Musikkforleggerne holdt panelet «Hvordan bli pitchklar og få låtene dine plassert hos andre artister» med Joseph Jericsson (Popular Demand) og Marion Skogseth (Warner Chappel Music). Panelet skulle modereres av Sarah Winona

Sortland, men på grunn av sykdom, ble det moderert av styreleder Mia Hallesby.

Krafttak for sang, presentasjon for Syngende kommuner

19.03.

Krafttak for sang utvikler kurs, programmer og ressurser for å styrke bruken av sang og kor i hele landet og inviterte derfor Musikkforleggerne til å bidra med kunnskap om notebruk innenfor kor på seminaret de avholdt for representanter fra prosjektet Syngende kommuner i mars 2024. Anthony Smith og Ingrid Ytre-Arne representerte henholdsvis Norsk Musikkforlag og Musikkforleggerne og bidro med viktig informasjon om lovlig bruk av kormusikk og kopiering av noter på arrangementet.

Kontordagen

11.03.

Musikkforleggerne var for tredje året på rad med som hovedarrangør på Kontordagen i samarbeid med MØST, NOPA, Creo og GramArt. Kontordagen er en fagdag for musikkbransjen, og bestod av foredrag om alt fra søknadsskriving til rettighetshåndtering. 145 personer deltok på Kontordagen 2024 som ble avholdt på Vulkan Arena og Pokalen i Oslo. Ingrid Ytre-Arne var medarrangør fra Musikkforleggerne og deltok i planlegging og gjennomføring av dagen.



POPULAR DEMAND HOLD FOREDRAG OM INTERPOLASJON PÅ BY:LARM



FOTO: SARAH WINONA SORTLAND

Nordiske Mediedager

01.-03.05.

Stine Osmo Lieng og Sarah Winona Sortland deltok på Mediedagene i Bergen. Turen var en inspirasjonstur for å lære mer om hvordan andre bransjer holder foredrag og paneler, men også et viktig løft på kompetanse når det kommer til kommunikasjon og mediebildet i verden og Norden. Vi dro hjem fra Bergen fulle av inspirasjon og ideer til egne seminarer og foredrag.

Classical Next (Berlin)

13.-16.05.

13.-16.05

Ingrid Ytre-Arne deltok på to dager av Classical Next i Berlin - en bransjefestival med fokus på kunstmusikk. Andre deltagere fra Norge var Mia Hallesby og Tomas Austestad fra Musikkforleggerne/Norsk Musikkforlag, Kaja Bjørntvedt fra Music Norway og Maral Zadeh fra Norsk Komponistforening Music Norway samarbeidet med eksportkontorer fra andre nordiske land (Finland, Danmark/Færøyene, Island og Sverige) om en felles stand under navnet «Nordic» som Musikkforleggerne også deltok på. Vi ble bedre kjent med miljøet rundt kunstmusikk og lærte om hvordan utøvere og brukere innenfor klassisk musikk og samtidsmusikk jobber.

Forlagsforum TONO

04.06.

TONO holdt forlagsforum i samarbeid med Musikkforleggerne i juni. Utover arrangørene var det ca. 15 deltagere fra ulike musikkforlag. Administrerende direktør i TONO Karl Vestli informerte om siste nytt fra TONO, Gina Eide og Henriette Kristensen fra NCB informerte om de siste oppdateringene i NCB. Deltakerne fikk også nyttig informasjon om Ice Cube, ny konserttariff og ny søkefunksjon i mitt TONO.

Kontordagen Bergen

03.09.

Ingrid Ytre-Arne dro til Bergen sammen med Aslak Klever fra Popular Demand og deltok på Kontordagen i Bergen - en fagdag for musikere,

artister, låtskrivere og andre bransjeaktører. Aslak Klever holdt foredraget "Interpolasjon og sampling" som del av seminardagen. Foredraget ble godt mottatt av publikum og det var mange som viste interesse for musikkforlagsvirksomhet i etterkant.

by:Larm

12.-14.09

Interpolasjon og sampling (med Aslak Klever og Joseph Jericson).

Hele administrasjonen deltok på by:Larm i Oslo i september 2024. På programmet hadde vi foredrag om Interpolasjon og sampling som ble holdt av Aslak Klever og Joseph Jericson (Popular Demand). Foredraget var godt besøkt og ble godt tatt imot. Mange ville snakke med foredragsholderne i etterkant.

IMPF: Global Music Summit

01.-04-10.

Nestleder Ketil Sveen og Sarah Winona dro til Palma, Mallorca for å delta på IMPF: Global Music Summit. Musikkforleggerne ble medlem av IMPF i 2024, og dette var første sjanse til å interagere med organisasjonen som er rettet mot independent music publishers over hele verden. Samlingen besto av paneler, foredrag og muligheten for b2b-møter med bransjen. I tillegg var det mingling på kveldstid og låtskrivercamp.

Musikkforleggerfrokost: På baksiden av synkavtalene

15.10.

I samarbeid med styremedlem Johan Husvik-Olaussen arrangerte vi Musikkforleggerfrokost med fokus på synkavtaler og filmprodusenter sitt samarbeid med musikkforlag og komponister. 19 representanter fra Musikkforleggerne sine medlemsforlag deltok på frokosten som var lagt opp som en rundebordssamtale og ble avholdt på MESH Youngstorget. Filmprodusentene Gudny Hummelvoll, Frederick Howard og advokat Stine Helen Pettersen fra Røder Bing var invitert inn for å fortelle om hvordan de jobber og svare på spørsmål.



PUBLIKUM PÅ BYLARM

TRONDHEIM CALLING

Hvordan bli pitcheklar og få låtene dine plassert hos andre artister

Moderator:
Sarah Winona Sortland, Musikkforleggerne

Deltakere:
Joseph Jericson, Popular Demand Music
Marion Skogseth, Warner Chappell Music



Seriedagene

26.09.

Ingrid Ytre-Arne deltok digitalt på Seriedagene sitt fagprogram. Dette bestod av spennende foredrag, panelsamtaler og dyptgående intervjuer om film og serier, men også kunstig intelligens i kulturbransjen. Spesielt interessant var intervjuet med music supervisor Thomas Golubic og hvordan han jobber sammen med produsenter og opphavere for å definere karakterer eller stemninger i film.

Tillitsvalgtseminar

27.09.

Musikkforleggerne arrangerer hvert år tillitsvalgtseminar for tillitsvalgte i etterkant av årsmøtet. Seminaret ble i 2024 avholdt på Spaces Kvadraturen og det ble formidlet nyttig og viktig informasjon om vervene, ønsker og krav til de tillitsvalgte og oppdatert informasjon om retningslinjer, vedtekter eller annet som vi ønsker at både nye og gamle tillitsvalgte tar med inn i sitt arbeid for foreningen.

ICMP Classical Music Expert Group-samling (Frankfurt)

17.10.

Ingrid Ytre-Arne, Mia Hallesby og Ketil Sveen deltok i oktober på ICMP Classical Music Expert Group-samling i Frankfurt. På møtet deltok representanter for musikkforleggerforeninger, musikkforlag og andre fra mange ulike land. Det ble avholdt to paneler: et med fokus på hvordan markedet for print og klassisk musikk er i endring, og et med fokus på streaming og det digitale landskapet. Møtet var interessant og nyttig og skapte rom for mingling og nettverksbygging med viktige personer i musikkforlagsbransjen.

Musikförläggarnas branschdagar (Stockholm)

06.-08.11.

Stine Lieng, Ingrid Ytre-Arne, Mia Hallesby, Tomas Austestad og Johan Husvik-Olaussen deltok på Musikförläggarnas branschdager i forkant av Musikförläggarnas pris i Stockholm i november. Dagen var tettepakket med foredrag om et stort spenn musikkforlagstilknyttede

temaer. Spesielt interessant var et foredrag om den raske utviklingen av kunstig intelligens og hvilke konsekvenser det får for skapingen og håndteringen av musikk- og kulturuttrykk.

Musikförläggarnas pris

08.11.

Stine Lieng, Ingrid Ytre-Arne, Mia Hallesby, Tomas Austestad og Johan Husvik-Olaussen deltok på Musikförläggarnas pris, etter å ha deltatt på Musikförläggarnas branschdagar.

ICMP Music Minds (Madrid)

12-13.11.

Mia Hallesby og Sarah Winona Sortland deltok på ICMP Music Minds i Madrid. Arrangementet bestod av mingling og en dag full av paneler og foredrag. Det overordnede temaet for ICMP Music Minds var fremtiden for publishing, og inneholdt blant annet gode paneldebatter som «Present & future of Music Collective Management» med samtaler med sjefene for PROs fra CISAC, SGAE, GMA og PRS, KI og fremtiden til digitale musikkmarkeder. Dagen ble avsluttet med middag for alle deltakerne, og Hallesby og Sortland arrangerte dessuten en middag med NMU-representanter fra Sverige, Finland og Danmark kvelden før programmet startet.

Forlagsforum med TONO

21.11.

Årets andre forlagsforum ble avholdt i november på Kulturhuset i Oslo. Programmet bestod i informasjon og oppdateringer fra TONO ved administrerende direktør Karl Vestli, informasjon om arbeidet med mva og en presentasjon av Mjølnir. 24 personer (19 forskjellige forlag) var påmeldt på forumet som ble avsluttet med en sosial og hyggelig stund med servering av god mat og drikke.

Annen virksomhet

MIR deltok på Arendalsuka 12.-16. august
Afterwork for medlemmer, 22. august
Ultimafestivalen, september
Virke - Kultur og opplevelseskonferansen 2024
Norwaco KI-seminar 11.november
Folkelarm, 14.-17. november



MIR PÅ ARENDAL

MF PÅ MFP' 24 I STOCKHOLM





MUSIKFÖRLÄGGARNAS BRANSCHDAGAR



STINE OSMO LIENG OG KERSTIN MANGERT PÅ MUSIKFÖRLÄGGARNAS BRANSCHDAGAR

Samarbeidspartnere

Balansekunst

Foreningen Balansekunst er et samarbeid mellom 148 norske kunst- og kulturorganisasjoner som sammen jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Forandring krever aktiv handling, og medlemmene til Balansekunst tror på og forplikter seg til å jobbe for endring gjennom konkrete tiltak.

Formålet til Balansekunst er å bedre kjønnsbalanse og mangfold i musikklivet. Musikkforleggerne anser arbeidet deres som viktig, og er medlem av foreningen.

Vi betalte medlemskontingent på kr. 12 000 til Balansekunst i 2024.

Ballade

ballade.no er en uavhengig nettavis for -og om norsk musikk, og de tre gruppeforeningene støtter driften av Ballade.

Vi støttet Ballade med kr. 100 000 i 2024.

International Confederation of Music Publishers (ICMP)

ICMP er den internasjonale bransjeorganisasjonen som representerer interessene til den internasjonale musikkforleggerbransjen. ICMP har kontor i Brussel og jobber tett på EU-lovgivningen på rettighetsområdet. Deres formål er å øke rettighetsbeskyttelse internasjonalt samt sette press på land som har en svak rettighetsbeskyttelse av opphavsverk. I 2024 betalte Musikkforleggerne € 7885 i medlemskontingent til ICMP.

Independent Music Publishers International Forum (IMPF)

Musikkforleggerne ble medlem av Independent Music Publishers International Forum (IMPF) i 2024. IMPF er en global organisasjon som representerer uavhengige musikkforlag. Organisasjonen arbeider for å fremme, beskytte og støtte uavhengige musikkforlag og deres låtskrivere, samt sikre rettferdig kompensasjon i musikkbransjen. IMPF fungerer som et nettverk for samarbeid, kunnskapsdeling og påvirkning av politikk og lover som angår musikkrettigheter på internasjonalt nivå.

I 2024 betalte Musikkforleggerne € 650 i medlemskontingent til IMPF.

Kopinor

Musikkforleggerne er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Musikkindustriens Næringsråd (MIR)

MIR skal arbeide for å sikre den norske musikkindustrien gode rammebetingelser ved å styrke verdiskaping og konkurranseevne samt å øke produktiviteten i næringen. Rådet skal opptre samlende for musikkindustrien ved å samle innspill, konkretisere felles målsettinger og fremme forslag til tiltak som skal presenteres til politisk ledelse.

Musikkforleggerne er medlemmer av MIR og betalte kontingent på kr. 15 000 i 2024.

Musikkkontoret

Musikkkontoret.no Musikkkontoret er en felles

ressursbank for hele musikkbransjen i Norge.

Nettsiden driftes av Musikkkontoret AS.

Musikkkontoret AS er et ideelt AS som eies av de syv musikkkontorene BRAK, MØST, NORD, STAR, SØRF, TEMPO og ØKS. Musikkforleggerne støttet

Musikkkontoret med kr. 26 530 i 2024.

Music Norway

Musikkforleggerne har hatt et godt samarbeid med Music Norway, og de siste årene har vi arrangert ulike møteplasser, paneler og større arrangementer sammen. Vi fortsetter dialogen for å samarbeide om å jobbe strategisk for å fremme norsk musikk nasjonalt og internasjonalt.

Nordisk Copyright Bureau (NCB)

TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshavers lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO. NCB er en selvstendig juridisk enhet og ledes av et styre valgt av KODA, TEOSTO, STIM, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av KODA. Johan Husvik sitter i referansegruppa til NCB.

Nordisk Musikkforleggerunion (NMU)

NMU er et samarbeid mellom de nordiske musikkforleggerorganisasjonene Musikförläggarna (Sverige), Musikkforlæggerne (Danmark), og Suomen Musiikkikustantajat ry (Finland). Organisasjonen samarbeider om felles interesser og saker hvor man kan harmonisere et felles arbeid.

Norsk forening for komponister og tekstforfattere (NOPA)

NOPA ble stiftet i 1937 og er en interesseorganisasjon for alle komponister og forfattere av tekster til musikk. NOPAs formål er å fremme norsk skapende tonekunst, norske musikkverk og tekst i tilknytning til musikk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for låtskriveres kunstneriske og økonomiske interesser.

Norsk Komponistforening (NKF)

NKF ble stiftet i 1917 og er en fag- og interesseorganisasjon for profesjonelle, yrkesaktive komponister. Foreningen arbeider for å sikre komponistenes kunstfaglige rammebetingelser, å sikre et forsvarlig utbytte av de åndsverk som skapes og fremføres, å styrke kunstmusikkens stilling i samfunnet samt å tilby publikum tilgang til og kunnskap om det nyskapte verk.

Norwaco

Norwaco er en forvaltningsorganisasjon for opphavere, utøvende kunstnere og produsenter. Norwaco ivaretar rettighetshavernes interesser der felles forvaltning av opphavsrettigheter og nærstående rettigheter anses som hensiktsmessig. Musikkforleggerne er medlemmer av Norwaco kun på forvaltningsområdet Privatkopiering (fordelingsoppdrag). De resterende sektorene forvaltes av TONO på vegne av Musikkforleggernes medlemmer.

Musikkforleggerne betalte kr. 500 i medlemskontingent til Norwaco i 2024.

Norsk forening for opphavsrett

Opphavsrettsforeningen ble stiftet i 1949. Dens formål er å fremme kjennskap til og interesse for opphavsrett gjennom foredrag, diskusjon, utgivelse av publikasjoner og andre hensiktsmessige tiltak. I tillegg til å arrangere jevnlige medlemsmøter om aktuelle opphavsrettslige tema samarbeider de med andre organisasjoner om kurs og symposier og er aktiv både nasjonalt, nordisk og internasjonalt.

Musikkforleggerne betalte kr. 760 i medlemskontingent til foreningen i 2024.

TONO

TONO SA er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med 43 281 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 82 utenlandske søsterselskaper, og forvalter dermed også deres rettigheter i det norske territoriet.

Virke hovedorganisasjon

Virke er hovedorganisasjonen for handels- og tjenestenæringen og er bindeleddet mellom arbeidsgiverne og myndighetene. Som medlem får du rådgivning, advokathjelp, bransjefellesskap og bedre rammevilkår gjennom vår politiske påvirkning.

Musikkforleggerne er medlem i Virke og betalte kr. 7 900 i medlemskontingent i 2024.

Kommunikasjonsforeningen

Kommunikasjonsansvarlig meldte seg inn i Kommunikasjonsforeningen for å få mulighet til å delta på deres arrangementer og nettverk. Kommunikasjonsforeningen er landets største faglige interesseorganisasjon for kommunikasjonsmedarbeidere. Foreningen har rundt 4000 medlemmer fra hele landet i privat og offentlig sektor.

Musikkforleggerne betalte en medlemskontingent på kr. 2050 i 2024.



SARAH WINONA SORTLAND OG KETIL SVEEN PÅ IMPF GLOBAL MUSIC SUMMIT I PALMA



STYRELEDERNE I NMU HAR MØTE MED KARL VESTLI, DIREKTØR I TONO I OSLO

4. Tilskuddsordninger





Tilskuddsordninger

Det følger av TONOs vedtekter, §58 (2) c at 1/3 av kulturelle midler skal gå til stipendmidler, hvorav 1/3 fordeles gjennom Musikkforleggerne sin tilskuddsordning og de resterende 2/3 gjennom TONO.

Denne summen var i 2024 kr. **2 251 808.**

Musikkforleggenes tilskuddsordninger skal bidra til at norske musikkforlag og deres opphavere innen alle sjangre og forlagssegmenter kan styrke sin virksomhet nasjonalt og internasjonalt.

Formålet med ordningene er å øke etterspørselen, markedsverdien og nettverket til norske musikkforlag og deres opphavere.

Tilskuddene skal være i tråd med formålsparagraf §2 i Musikkforleggenes vedtekter. Alle norske musikkforlag som er medlem i TONO kan søke tilskudd hos Musikkforleggerne.

Prosjekttilskudd

Prosjekttilskudd går til større musikkforlagsrelaterte prosjekter og tiltak som reiser, noteutgivelser, prosjekter knyttet til eksport, låtskrivercamper, workshops og skaping av nye verk og tekster og markedsføring av verk, opphavere eller musikkforlag. Tilskuddet har ingen øvre søknadssum og skal gjennomføres innen 3 år. Prosjekter kan ikke fullfinansieres av tilskudd gjennom Musikkforleggerne og det bevilges ikke tilskudd til fonograminnspilling eller drift. Dersom prosjektet ikke gjennomføres innen gjennomføringsfristen skal dette meldes til foreningen. Musikkforlaget vil da enten få utsatt frist eller krav om å tilbakebetale tilskuddssummen.

Styret vedtok høsten 2023 å avvikle ordningen Ad hoc. For å kompensere for den løpende ordningen og vurderingen ble det bestemt at det fra og med 1. januar 2024 var mulig å søke på prosjekter som havner mellom søknadsfrister så lenge musikkforlaget søker før prosjektet starter. I tillegg vedtok styret at hvert musikkforlag nå kan sende inn tre søknader per søknadsfrist.

For 2024 var søknadsfristene 15.03 og 15.09. Søknadene ble vurdert på møter i tilskuddskomiteen avholdt 03.04 og 10.10.

Statistikk for 2024:

- Innsendte søknader: 84
- Innvilgede søknader: 56
- Totalt kr. 1 916 204 ble tildelt til Prosjekttilskudd i 2024

Mars 2024

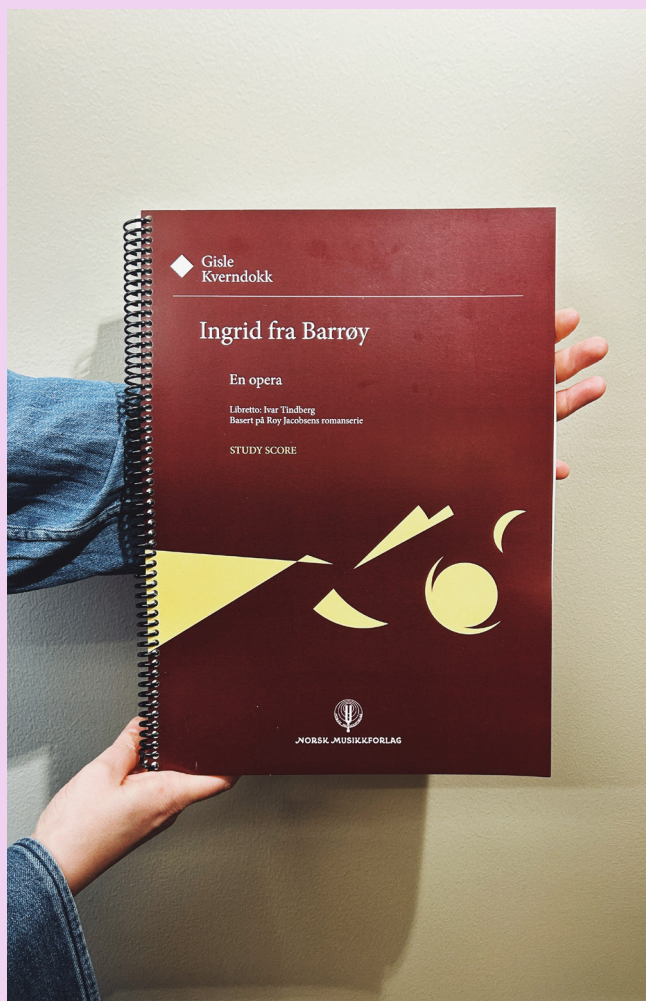
MUSIKKFORLAG	PROSJEKT	INNVLGET
777 MUSIC Publishing AS	Konradsen London, Paris, Berlin	kr. 34 000
777 MUSIC Publishing AS	bob junior aka Esteban Munoz låtskriving/prod i Los Angeles vinter 2024	kr. 40 000
Byrå Music AS	Song Farm 2025	kr. 60 000
Byrå Music AS	Møtevirksomhet og nettverksbygging i Tyskland, inkludert deltagelse på Reeperbahn Festival, 18. - 21. september 2024, Hamburg	kr. 10 000
daWorks Music Publishing	Møtevirksomhet og nettverksbygging i Tyskland, inkludert deltagelse på Reeperbahn Festival, 18. - 21. september 2024, Hamburg	kr. 10 000
Edition Polaris AS	Noteutgivelse – Orkesterverk av Ignacio García de Olalla	kr. 18 000
First Cut AS	Berlin, Tyskland	kr. 10 000
GILT	Reisetilskudd: Nettverking på bransjekonferanser i Europa	kr. 15 000
GILT	Noteutgivelse Ola Kvernberg Steamdome III	kr. 20 000
GR:OW Publishing	Låtskrivercamp i Granada (Spania)	kr. 24 500
Indie Music Publishing	Martin Stenstad Selen - Låtskriversessions, camper og workshops 2024	kr. 40 000
Indie Music Publishing AS	Omfattende markedsføring av Gåte ifbm Eurovision 2024.	kr. 75 000
Mii As	Arrangering for symfoniorkester og korps og noteutgivelse av 5 kjente KEiINO-låter.	kr. 20 000
MTG Music Publishing	MTG Music Publishing låtskrivercamp	kr. 35 000
Norsk Musikkforlag	Noteutgivelse Gisle Kverndokk: Ingrid fra Barrøy	kr. 30 000
Norsk Musikkforlag	Søknad om støtte til internasjonal pressedekning og reisevirksomhet for orkesteravdelingen april 2024 – mars 2025	kr. 60 000
Vigmostad & Bjørke	BrassWind 2024 - Reisestøtte	kr. 10 000
peermusic Arctic Rights Norway	Internreiser 2024	kr. 35 000
peermusic Arctic Rights Norway	Låtskriversamling Hamar	kr. 40 000

MUSIKKFORLAG	PROSJEKT	INNVLGET
Propeller Music	Sangbok Highasakite	kr. 35 000
The Woods Publishing AS	The Woods, Business-expansion til Polen høsten 2024	kr. 15 000
The Woods Publishing AS	Rena Song Fest 2024 - World's Biggest Songwriting Camp • Eurovison Theme	kr. 35 000
Warner Chappell Music Norway	Silo x WCM	kr. 50 000
Warner Chappell Music Norway	I'LL-IT Camp Oslo	kr. 75 000
Obligato Musikkforlag	Nesna Song Camp	kr. 50 000

September 2024

MUSIKKFORLAG	PROSJEKT	INNVLGET
Byrå Music AS	Rena Song Fest	kr. 30 000
Byrå Music AS	Thomas Jenssen deltagelse på SongExpo oktober 2024	kr. 10 000
Byrå Music AS	Bad Manors 2025 Songwriting Camp	kr. 60 000
daWorks Music Publishing	Satsing på tre kvinnelige opphavere høsten 2024	kr. 50 000
daWorks Music Publishing	Song Farm Fresh 2025	kr. 50 000
Edition Polaris	Noteutgivelse – Stemmer til orkesterverk av Lasse Thoresen	kr. 18 000
GILT	Show Reels for komponister	kr. 14 000
GILT	Relasjonsbygging og nettverking gjennom deltagelse på musikkrelaterte arrangementer (Oktober 2024 - Mai 2025)	kr. 15 000
GILT	Masterclass og Sync Camp	kr. 60 000
Indie Music Publishing	Markedsføring Erlend Ropstad 2024 / 2025	kr. 30 000
Indie Music Publishing	Markedsføring av Djerv ifb bestillingsverk til Netflix-serie	kr. 30 000
Indie Music Publishing AS	Markedsføring av Knogjärn ifbm lansering av nye verk vinteren 2024/2025	kr. 21 000
Jansen Plateproduksjon AS	Orions Belte x Anti Social Songwriting Camp 2024	kr. 30 000
Jansen Plateproduksjon AS	Deltagelse på diverse camp, møtevirksomhet og nettverksbygging med ekstra fokus på USA	kr. 50 000
Loudkind Music Group AS	Prod bay - Workshop	kr. 50 000
Loudkind Music Group AS	Reise til Atlanta, USA	kr. 20 000
Make Music Publishing AS	Markedsføring - Reise til CEVMA, Frankrike	kr. 12 000

MUSIKKFORLAG	PROSJEKT	INNVLGET
Nordic Music Partners Oslo AS	NORDIC MUSIC PARTNERS SONG CAMP, NORWAY, 6/2024	kr. 50 693
Norsk Musikkforlag	Noteutgivelse: Jan Eggum - Observatør / Best of	kr. 20 000
Norsk Musikkforlag	Noteutgivelse: Øyvind Torvund-The Exotica Album	kr. 40 000
Norsk Musikkforlag	Sonata for tuba and piano	kr. 20 000
OBLIGATO musikkforlag	Pavlovic på print	kr. 50 000
Popular Demand Management AS	Los Angeles - Møter og Sessions Høsten 2024	kr. 20 000
Popular Demand Management AS	Seoul - Møter og Sessions Høsten 2024	kr. 20 000
Propeller Music	Forlagstur til USA - Høsten 2024	kr. 30 000
SMP - STEALTH MUSIC PUBLISHING NORGE KETIL SCHEI	Stealth Music Publishing på ADE	kr. 9 011
SONG POWER AS	Finnskogen song camp	kr. 15 000
Warner Chappell Music Norway	Marion Skogseth - Los Angeles / London	kr. 20 000
Warner Chappell Music Norway	Seoul - Petter Walther Walthinsen	kr. 15 000
Warner Chappell Music Norway	Across Borders - JYP & HYBE camp	kr. 100 000



NORSK MUSIKKFORLAG OG GILT HAR FÅTT TILSKUDD FOR Å LAGE NOTEHEFTER

Såkorntilskudd

Såkorntilskudd er tilskudd til musikkforlag som er i etableringsfasen. Det settes av 5% av tilgjengelige midler hvert år til Såkorn. Såkorntilskudd går til større musikkforlagsrelaterte prosjekter og tiltak som reiser, noteutgivelser, prosjekter knyttet til eksport, låtskrivercamper, workshops og skaping av nye verk og tekster og markedsføring av verk, opphavere eller musikkforlag. Tilskuddet har ingen øvre søknadssum og skal gjennomføres innen 3 år. Prosjekter kan ikke fullfinansieres av tilskudd gjennom Musikkforleggerne og det bevilges ikke tilskudd til fonograminnspilling eller drift. Dersom prosjektet ikke gjennomføres innen gjennomføringsfristen skal dette meldes til foreningen. Musikkforlaget vil da enten få utsatt frist eller krav om å tilbakebetale tilskuddssummen.

For 2024 var søknadsfristene 15.03 og 15.09. Søknadene ble vurdert på møter i tilskuddskomiteen avholdt 03.04 og 10.10.

Statistikk for Såkorntilskudd i 2024:

- Innsendte søknader: 16
- Innvilgede søknader: 6
- Totalt kr. 120 000 ble tildelt til Såkorntilskudd i 2024

Mars 2024

MUSIKKFORLAG	PROSJEKT	INNVLGET
Kjærleik Publishing	Berlin	kr. 10 000
Ugreit AS	Låtskrivercamp - Disney x ATG x Do Less x Ugreit	kr. 60 000

September 2024

MUSIKKFORLAG	PROSJEKT	INNVLGET
Heartland Music	Skrivetur til Nashville for Maren Monroe	kr. 15 000
Tynning Management, Distribusjon og Publishing	Møtevirksomhet i Miami	kr. 15 000
Ugreit AS	Låtskriveropphold Nashville, USA November 2024	kr. 10 000
Saga Musikkforlag	Benny Borg Sangbok	kr. 10 000



Total fordeling 2024

Inntekter	
TONO stipend	kr. 2 251 80
Søkbar rest, fra 2023	kr. 296 987
Sum vederlag	kr. 2 548 795
Utgifter	
Adminkostnader, 5 %	kr. 112 590,40
Fellestiltak for 2024	kr. 400 000
Sum tilgjengelige midler 2024	kr. 2 036 204,60
Sum tilskudd bevilget 2024	kr. 2 036 204,60
Forsinket utbetaling fra 2021	kr. 10 000
Tilbakebetalte tilskudd for ikke gjennomførte prosjekter	kr. 50 000
Midler som overføres til 2025	kr. 40 000

INDIE PUBLISHING MOTTOK STØTTE FOR MARKEDSFØRING AV GÅTE I FORBINDELSE MED EUROVIOSION 2024





Kopinorvederlag

Musikkforleggerne fordeler hvert år Kopinorvederlag til norske musikkforlag for vederlag innsamlet året før.

I 2024 delte vi ut kr **11 332 007** kr til **53** musikkforlag. 9 musikkforlag fikk vederlag basert på antall utgivelser og omsetning, og 53 musikkforlag fikk vederlag basert på hovedavregningen i TONO.



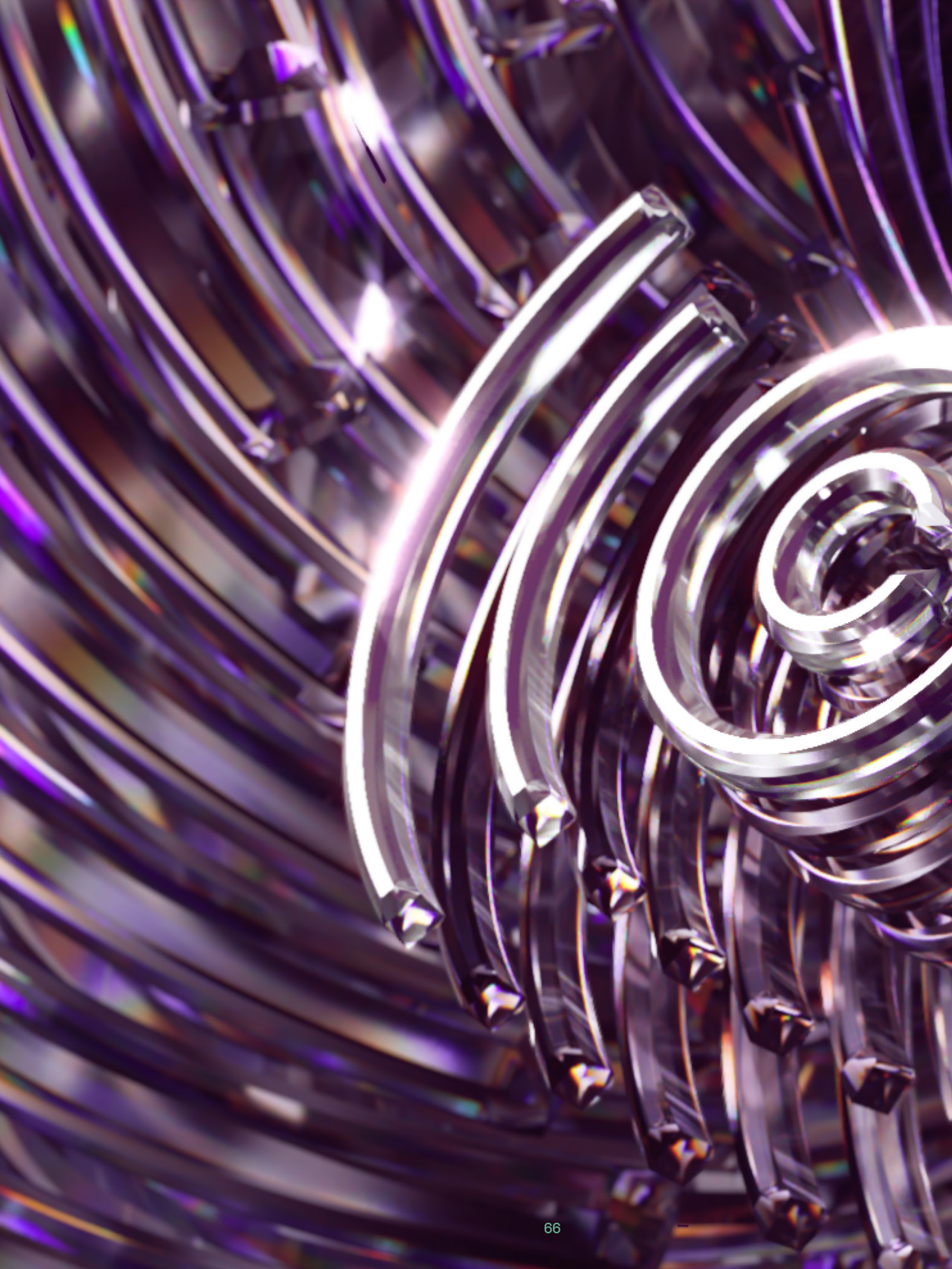


BERGEN SONGS FIKK STØTTE VIA KREATIVE TILTAK I 2021
FOTO: ØYSTEIN HAARA

5. Musikkforleggerprisen









Musikkforleggerprisen

Musikkforleggerprisen ble arrangert for tiende gang 28. februar 2024 i Kulturkirken Jakob i Oslo.

Det ble delt ut priser i følgende kategorier:

- Årets gjennombrudd
- Årets opphaver - populærmusikk
- Årets verk – klassisk/samtidsmusikk
- Årets verk – populærmusikk
- Årets synkronisering
- Årets score

I tillegg ble det delt ut en ærespris til Bjørn Müller & Petter Baarli.

Musikkforleggerprisen er skilt ut som eget AS og dette ble stiftet som datterselskap av Musikkforleggerne 16.09.2019. Ingrid Ytre-Arne var prosjektleder.

Styret

Styreleder:

Asbjørn Myrvold – Propeller (2023-2025)

Nestleder:

Celine Høie – Indie Publishing (2023-2025)

Styremedlemmer:

Paal Fagerheim – Obligato (2023-2025)

Johanna Alem – Universal Music (2022-2024)

Ingebjørg Vilhelmsen (2023-2025)

Francisca Aas – GILT (2023-2025)

Styremøter: 26.01

Musikkforleggernes styre ble avviklet på Musikkforleggernes årsmøte 2024 og Musikkforleggernes styre ble valgt som styre for Musikkforleggerprisen AS, og arrangementet ble egne poster på styremøtene som ble holdt høsten 2024.

Juryer

Årets juryer besto av:

Ruben Gran, Sigrid Hvidsten, Nina Finnerud, Namra Saleem (Årets Opphaver – populærmusikk, Årets Verk – populærmusikk og Årets gjennombrudd)

Thorbjørn Tønder Hansen, Ola Nordal, Nanette Nielsen, Therese Ulvo (Årets verk – klassisk/samtidsmusikk og Årets opphaver klassisk/samtidsmusikk)

Ludvig Furu, Alexander Espeseth, Cassandra Nicki, Therese Aune (Årets Synkronisering og Årets score)

Årets ærespris ble bestemt av Musikkforleggerprisens styre.



Programleder og opptredener

Programleder for kvelden var Ronny Brede Aase, og det var opptredener fra Makta Komponistlag med mannskoret Rust, Ingebjørg Vilhelmsen og Bjørn Helge Gammelsæter og Poprommets Vokalkompani og Bjørn Gammelsæter. I tillegg hyllet Ida Maria og Oslo Ess æresprisvinnerne i Backstreet Girls med sin versjon av «Monster In My Cadillac».

Da Musikkforleggerprisen var ferdig, holdt vi etterfest på VEGA, hvor Marie Sahba var kveldens DJ.

Kommunikasjon

PART sto for den visuelle profilen til Musikkforleggerprisen 2024 og Sarah Winona Sortland gjorde presse- og kommunikasjonsarbeid. Jonathan Vivaas Kise var fotograf under prisutdelingen og Maria Bjerkensjø gjorde sosiale medier under prisutdelingen. Goodiebag AS lagde etterfilmen som ble publisert i etterkant av utdelingen.

Statuetten er designet av Paal Ritter Schjerven og diplommet er designet av Mario Urban Mannsåker.

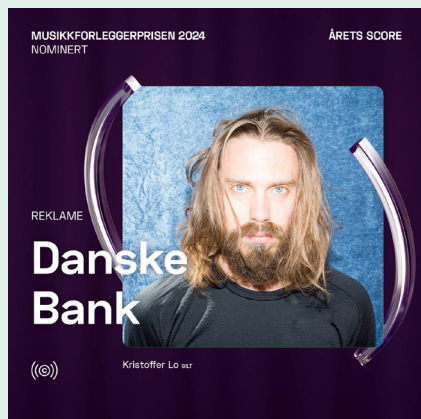
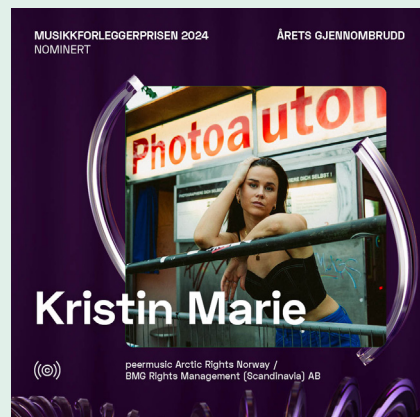


MAKTA KOMPONISTLAG OG MANNSKORET RUST PÅ SCENEN





Nominerte



MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS SYNKRONISERING

REKLAME



Higher Ground
Flyr lavt

Hilde Skar WARNER CHAPPELL MUSIC NORWAY
Fanny Hultman WARNER CHAPPELL MUSIC SCANDINAVIA
Madeline Elisson WARNER CHAPPELL MUSIC SCANDINAVIA

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS SYNKRONISERING

SERIE



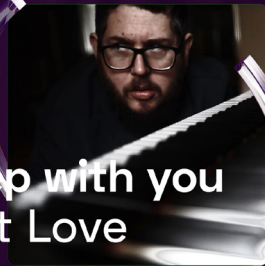
Prisoner of the road
EXIT

Sivert Høyem FREDMUSIC ARTIST RIGHTS NORWAY (WATTFALL MUSIC AS) /
DMG FOSTER MANAGEMENT (SCANDINAVIA) AS

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS SYNKRONISERING

SERIE



Sleep with you
First Love

Egil Olsen FREDMUSIC ARTIST RIGHTS NORWAY (WATTFALL MUSIC AS) /
DMG FOSTER MANAGEMENT (SCANDINAVIA) AS

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS VERK
POPULÆRMUSIKK



Hope Ur Miserable
Victoria Nadine

Victoria Karlekås Anderson KONKAD RECORDS/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHERS
Jesper Borgon UNIVISOR MUSIC PUBLISHING / Liza Owen RESERVATION
INTERSONIC MUSIC SCANDINAVIA Peter Færth BEIGE DA WAREZ AT JOKKENT MUSIC PUBLISHING
Benjamin Samartia SPIRIT TWO MUSIC CROCODINO

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS VERK
POPULÆRMUSIKK



I Saw U
Swank Mami

Morten Gillobo CASSETTE PUBLISHING/WARNER CHAPPELL MUSIC NORWAY
Unal Moses
Brandon Santell

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS VERK
POPULÆRMUSIKK



Ignore the Disarray
Fixation

Jonas Vesetrud Hansen, Tobias Østerdal,
Martin Gravdal, Ola Dønnøtt MUSIC MUSIC PUBLISHING

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS VERK
POPULÆRMUSIKK



Lay Low
Tiësto

Nilsen Strandorsteinen Popular (SCANDINAVIA) MUSIC PUBLISHING
Mikkel Christensen POPULÆRMUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING
Erik Smalstad Hokus POPULÆRMUSIC/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING
Dag Møller Hartvigsen HOKUS MUSIC PUBLISHING / Nikolai Solstad SPIRIT TWO MUSIC
Tijn Verwest Musical PUBLISHING/UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS VERK
POPULÆRMUSIKK



White Doors
Oda Felicia

Kristoffer Lo m
Oda Felicia Bardal Sigstad Abdelmagoud
Tobias Jimmy Jimson

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS VERK
KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK



The Cosmographic Mystery

Ingebjørg Vilhelmsen NORST MUSIC/PUBLISHERS

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS VERK
KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK



Doubles

Elvind Buene EDITOR BELLEVUE HANSEN

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS VERK
KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK

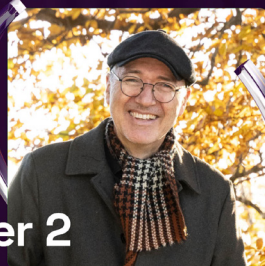


Elven Songs

Martin Rømborg SWEET MUSIC

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2024
NOMINERT

ÅRETS VERK
KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK



Røter 2

Knut Vaage NORST MUSIC/PUBLISHERS



FIXATION VANT PRIS

POPULAR DEMAND MED SINE OPPHAVERE PÅ RØD LØPER





INGEBJØRG VILHELMSSEN OG BJØRN GAMMELSÆTER PÅ SCENEN

RONNY BREDE AASE VAR ÅRETS PROGRAMLEDER



Vinnere

Årets gjennombrudd



Fixation

Jonas Wesetrud Hansen,
Martin Stenstad Selen,
Tobias Østerdal, Martin
Gravdal, Ola Dønnem

INDIE MUSIC PUBLISHING

Juryens begrunnelse: Årets gjennombrudd velger ikke de enkleste løsningene. Det er kanskje derfor de representerer noe helt nytt i norsk sammenheng: Det er tungt og hardt, men har samtidig en enorm kraft, melodiøsitet og pop-appell. I løpet av året har de også opplevd å bli elsket av internasjonale tastemakers, levert over 60 konserter over hele Europa og spilt flere større internasjonale metalfestivaler. Årets gjennombrudd er en naturkraft!

Årets opphaver populærmusikk



Kristoffer Lo

GILT

Juryens begrunnelse: Hvem vil egentlig ha begge føttene plantet i jorda, når man i stedet kan røskes opp med rota og transporteres inn i andre dimensjoner, alternative verdener og nye musikalske univers? Som musiker, komponist og produsent har årets opphaver hatt en finger med i spillet på mange av årets nominasjoner: Det kan være storslagne, cinematiske landskaper, eller intime små rom. Men selv om nominasjonene er svært ulike, har de samtidig et tydelig fellestegn: Det særpregede musikalske uttrykket til Kristoffer Lo.

Årets verk populærmusikk



<<I Saw U>>

Swank Mami

Morten Gillebo

CASSETTE PUBLISHING/WARNER
CHAPPEL NORWAY

Umalkhair Moses Ahmed,
Brandon Santell

Juryens begrunnelse: Årets verk er noe helt for seg selv. Låta har en særegen eleganse, en slags liten storhet, som gjør at den skiller seg ut fra mengden. Kanskje er det fordi den tilsynelatende er så selvmotsigende: Subtil, men også ekstremt fengende. Behersket, men leken og eksperimentell. Faktisk litt depressiv, men også svært dansbar. Årets verk er en framtidig klassiker som tar norsk musikk et sjumilssteg



Årets verk
klassisk/samtidsmusikk



«Doubles»

Eivind Buene

EDITION WILHELM HANSEN

Juryens begrunnelse: Årets verk er fokusert rundt en helhetlig estetisk idé, men er likevel variert og slutter aldri å overraske i sin klanglige rikdom. Komponisten viser dyp kunnskap om instrumentene og deres muligheter. Verket er formfullendt og kompromissløst, og har en poetisk gjennomsiktighet som er spenningsfylt og fordypende på en original måte.

Årets score



«Makta»

fra TV-serien «Makta»

Kristoffer Lo GILT, Kåre Chr.

Vestrheim, Andréa Louise

Horstad, Eivind Helgerød

Juryens begrunnelse: Vinneren av Årets score makter å skille seg ut blant svært sterke konkurrenter. Musikken er sjeldent upretensiøst, og er åpenbart et resultat av tydelige, kunstneriske valg. Musikken står i stil med produksjonens overhengende, uhøytidelige estetikk – som i seg selv dessuten oser av et kreativt overskudd. Skrangletrommene og tubaen låter røft, utradisjonelt og tullete, og setter seg stadig i førersetet for å definere scenenes humør og driv. Man kan bare forestille seg hvor gøy de medvirkende må ha hatt det i studio.

Årets synkronisering



«Prisoner of the Road» fra TV-serien «Exit»

Sivert Høyem

PEERMUSIC ARCTIC RIGHTS NORWAY/ BMG RIGHTS MANAGEMENT SCANDINAVIA AB

Juryens begrunnelse: Vinneren av Årets Synkronisering er et godt eksempel på hvordan man bør gå frem for å bake inn et eksisterende musikkverk i en visuell fortelling. Valg av låt er et tydelig og gjennomtenkt et. Låtas eksisterende konnotasjoner brukes til fordel for historien som fortelles, og bidrar til å utvide seerens forståelse av handlingen ved å løfte lyd og bilde opp i en høyere enhet. Årets vinner hjelper til med å finne fellesnevner i skjebnene til det rike karaktergalleriet. Låta knytter dem sammen, men åpner også for ettertanke og ambivalens, og den sterke og tydelige identiteten som kommer frem.

Vinnere

Årets ærespris



Bjørn Müller & Petter Baarli

Backstreet girls

Juryens begrunnelse: I 1984 tok en 19 år gammel gitarist og låtskriver turen fra Skedsmokorset til Oslo, hvor han var med på å starte det som skulle bli et av Norges mest hardtarbeidende og legendariske rockeband. I 1987 fikk han selskap i bandet av en ny vokalist og tekstforfatter, og sammen skulle de spille seg inn i alle landets rockehjerter.

Man kan hevde at få andre norske band har levd etter 80-tallets «Sex, drugs and rock 'n' roll» slik som årets æresprisvinnere, men resultatet er kompromissløs boogierock som aldri slutter å levere. Gitaristens sylskarpe

riff og tekstforfatterens finurlige, ordspillrike tekster har gitt oss en låtkatalog som få andre norske band kan matche, dette er rett og slett rock'n'roll i verdensklasse. Bandet er høyt respektert av sin egen generasjon musikere og låtskrivere, et forbilde for stadig nye generasjoner unge rockeband, og høyt elsket av sine fans.

2024 markerer 40 år med overlegen norsk rock, 16 studioalbum og tusenvis av konserter både i inn- og utland, og i dag spiller bandet flere konserter for et større publikum enn noen gang tidligere.





OSLO ESS OG IDA MARIA HEDRET ÆRESPRISVINNERNE





SWANK MAMI OG PETTER WALTHER PETTERSEN RINGER MOGILLA NÅR DE MOTTAR PRIS





MAKTA KOMPONISTLAG



ALLE BILDER MFP'24:
JONATHAN VIVAAS KISE

6. Årsrapport





Kulturelle midler fra TONO

I henhold til § 58 i TONOs vedtekter settes det årlig av inntil 10 prosent av TONOs inntekter til kulturelle midler. Disse midlene skal bidra til å finansiere TONOs stipendordninger og fremme nasjonale musikkulturelle formål gjennom TONOs tre gruppeforeninger: NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne.

Av den totale rammen for kulturelle midler går én tredjedel til stipendformål. Av dette fordeles 7/8 gjennom TONO-stipendet og Unge Talenter, mens 1/8 kanaliseres gjennom Musikkforleggernes stipendordning. De resterende to tredjedelene av midlene forvaltes direkte av de tre gruppeforeningene og skal benyttes til tiltak som gagnar opphavere og musikkforlag.

Musikkforleggernes andel i 2024

I 2024 mottok Musikkforleggerne totalt kr 7 205 786 i kulturelle midler fra TONO. Disse midlene ble fordelt på følgende musikkulturelle formål:

- **Faglige tiltak, seminarer og arrangementer:** kr 752 346
- **Kulturpolitisk arbeid og kommunikasjonstiltak:** kr 1 572 723
- **Lønn, administrasjon og driftskostnader:** kr 4 685 405
- **Øvrige tiltak:** kr 195 312

Musikkforleggerne arbeider kontinuerlig for å forvalte de kulturelle midlene på en måte som bidrar til å styrke rammevilkårene og utviklingen for norske musikkforlag og deres opphavere.

Tilskuddsmidler og utdelinger i 2024

I 2024 mottok Musikkforleggerne totalt kr 2 251 808 i stipendmidler fra TONO, som vi forvalter og deler ut som tilskudd til norske musikkforlag. I tillegg ble kr 296 987 i ubrukte midler fra 2023 overført til 2024, og kr 50 000 ble tilbakebetalt fra prosjekter som ikke ble gjennomført. Dette ga en samlet tilgjengelig ramme for 2024 på kr 2 598 795.

Etter avsetning til fellestiltak (kr 400 000) og administrasjonskostnader (kr 112 590), utgjorde den totale summen tilgjengelig for tilskuddsutdeling kr 2 036 205.

Musikkforleggenes tilskuddsordning har som formål å stimulere og profesjonalisere norske musikkforlag. I 2024 ble det totalt utdelt kr 2 036 205 til 60 ulike prosjekter fordelt på 29 musikkforlag gjennom ordningene Prosjekttilskudd og Såkorntilskudd.

Ved årets slutt ble kr 40 000 overført til tilgjengelige midler for 2025. I henhold til retningslinjene har Musikkforleggerne anledning til å avsette inntil én tredjedel av stipendmidlene til fellestiltak – prosjekter som kommer hele bransjen til gode. I 2024 ble kr 400 000 avsatt til Musikkforleggerprisen, som inngår som et sentralt fellestiltak i vårt arbeid for å løfte og synliggjøre norske musikkforlag.

Årsregnskap for
MUSIKKFORLEGGJERNE

971278609

Regnskapsår
01.01.2024 - 31.12.2024

MUSIKKFORLEGGJERNE
971 278 609

Resultatregnskap

	Note	2024	2023
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt	1	8 374 377	9 049 870
Sum driftsinntekter		8 374 377	9 049 870
Driftskostnader			
Lønnskostnad	2, 3	-3 414 723	-3 288 699
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	-77 039	-73 077
Annen driftskostnad		-4 197 654	-5 369 826
Sum driftskostnader		-7 689 416	-8 731 603
Driftsresultat		684 961	318 268
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		12 592	3 900
Annen finansinntekt		255	0
Sum finansinntekter		12 847	3 900
Finanskostnader			
Annen finanskostnad		-3 014	-4 166
Sum finanskostnader		-3 014	-4 166
Netto finans		9 833	-266
Årsresultat		694 793	318 002
Overføringer			
Annen egenkapital	5	694 793	318 002
Sum overføringer		694 793	318 002

Balanse

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	10 661 714	9 966 921
Sum opptjent egenkapital		10 661 714	9 966 921
Sum egenkapital		10 661 714	9 966 921
Gjeld			
Avsetning og forpliktelser			
Avsetning i kopinorvederlag (3 år)		2 226 217	2 753 207
Sum avsetning for forpliktelser		2 226 217	2 753 207
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		164 139	77 522
Skyldige offentlige avgifter		230 971	322 757
Kortsiktig konserngjeld	6	287	36 378
Annen kortsiktig gjeld	8	14 642 266	10 523 842
Sum kortsiktig gjeld		15 037 663	10 960 499
Sum gjeld		17 263 881	13 713 706
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		27 925 595	23 680 627

OSLO, 11.04.2025

Mia Hoem Hallesby
styrets leder

Ketil Sveen
nestleder

Kristine Bjørnstad
styremedlem

Paal Fagerheim
styremedlem

Francisca Aas Lønne
styremedlem

Johan Husvik-Olaussen
styremedlem

Stine Osmo Lieng
daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 30 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Fordringer og gjeld i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt. Kursgevinster og kursstap i utenlandsk valuta føres som finansinntekt og finanskostnad. Kostmetoden er benyttet for investeringer i datterselskap/tilknyttet selskap. Utbytte er inntektsført samme år som det er avsatt i datterselskap/tilknyttet selskap, dersom det er sannsynlig at beløpet vil mottas. Ved utbytte som overstiger andel av tilbakeholdt resultat etter kjøpet representerer den overskytende del tilbakebetaling av investert kapital, og er fratrasket investeringens verdi i balansen.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2023 til 2024.

Note 1 - Annen driftsinntekt

	2024	2023
Tono Kulturelle midler	7 205 786	6 624 476
Administrasjonsandel fra Tono- og Kopinormidler	262 590	253 507
Medlemsinntekter	218 000	282 000
Inntektsførte avsetninger	37 000	37 000
Inntektsførte fellestiltaksmidler Tono (hvorav benyttet i 2024)	400 000	801 349
Inntektsførte øremerkede midler Kopinor (hvorav benyttet i 2024)	250 000	1 041 382
Annen driftsinntekt	1 000	10 156
Sum	8 374 377	9 049 870

Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2024	2023
Lønn	2 813 960	2 698 970
Arbeidsgiveravgift	419 790	405 265
Pensjonskostnader	138 024	120 235
Andre relaterte ytelser	42 949	64 230
Sum	3 414 723	3 288 699

Note 3 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 3,03

Note 4 - Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler	Immaterielle eiendeler
Anskaffelseskost 01.01.	223 876	147 330
Tilgang i året	0	0
Avgang i året	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	223 876	147 330
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-151 959	-88 398
Balanseført verdi per 31.12.	71 917	58 932
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	47 573	29 466
Økonomisk levetid immaterielle eiendeler		5
Avskrivningsplan immaterielle eiendeler		Lineær

Note 5 - Egenkapital

	Drift	Kopinor	Driftsbuffer*	Sum
Egenkapital 01.01.2024	5 871 672	595 249	3 500 000	9 966 921
Årets resultat	694 793	0	0	694 793
Egenkapital 31.12.2024	6 566 465	595 249	3 500 000	10 661 714

*: Driftsbuffer er en avsetning i kopinormidler

MUSIKKFORLEGGERNE
971 278 609

Note 6 - Konsern, tilknyttet selskap m.v.

Kortsiktig gjeld

	2024	2023
Samlet beløp som gjelder foretak i samme konsern	287	36 378

Mer om tilknyttet selskap/datterselskap

Datterselskaper 01.01. var Musikkforleggerprisen AS og MuseFlow AS. MuseFlow AS er slettet i løpet av inntektsåret, siste driftsår var 2023. Datterselskap 31.12 er kun Musikkforleggerprisen AS.

Note 7 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

Note 8 - Annen kortsiktig gjeld

	2024	2023
Kopinorvederlag - til utdeling neste år	13 647 422	9 258 989
Tono stipendmidler - rest, til bruk neste år	40 000	296 986
Ad-hoc stipendmidler - til bruk neste halvår	0	0
Ubrukte fellestiltaksmidler Tono - til bruk neste år	601 302	601 302
Annen kortsiktig gjeld	353 542	366 564
Sum	14 642 266	10 523 842

Til årsmøtet i Musikkforleggerne

Uavhengig revisors beretning for 2024

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Musikkforleggerne som viser et overskudd på NOK 694 793. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Kristiansand, 9. mai 2025

Revisjon Sør AS



Hans Olav Homme
Statsautorisert revisor

