



DRAMATIKERFORBUNDET

Årsmelding 2022

Norske Dramatikeres Forbund



LEDELSEN FRA MARS 2022: ELLISIV LINDKVIST, NYVALGT FORBUNDSLEDER MED ANSVAR FOR SCENEKUNSTFELTET OG ØYVIND STÅLEN, NYVALGT NESTLEDER MED ANSVAR FOR DET AUDIO-VISUELLE FELTET. ASTRID HAMRAN STORRUSTEN, NYANSATT GENERALSEKRETÆR.

(Fotos: Kristin von Hirsch)

Årsmelding 2022
Styrets oppsummering side 6

1.0 Medlemmer side 8

2.0 Organisasjon
2.1 Styret side 10

2.1.1 Administrasjonen side 10

2.2 Stipendkomiteen side 10

2.3 Valgkomiteen side 10

2.4 Det Dramatiske Råd side 10

2.5 Oversetterutvalget side 10

2.6 Forbundets skrivestuer side 10

2.7 Timeglassjuryen side 10

2.9 Representanter, forhandlingsutvalg og fellesorganisasjoner side 11

3.0 Møter
3.1 Møter for medlemmer side 13

3.2 Møter utenom forbundet side 16

4.0 Styret og administrasjon
4.1 Styret side 17

4.2 Administrasjonen side 17

4.3 Manusbanken side 17

4.4 Balansekunstmerket side 17

4.5 Forbundet i media side 17

5.0 Bransje
5.1 Film og tv side 18

5.2 Teaterfeltet side 18

5.3 Utdanning og kompetanse side 18

5.4 Den kulturelle skolesekken (DKS) side 18



6.0 Komiteer, utvalg

6.1 Det Dramatiske Råd (DDR)	side 19
6.2 Stipendkomiteen	side 19
6.3 Oversetterutvalget	side 19

7.0 Avtaler

7.1 Juridisk bistand	side 20
7.2 Spillefilmavtalen	side 20
7.3 Rammeavtalen med NRK	side 20
7.4 Lyddramaavtale med NRK	side 20
7.5 Avtale med kommersielle TV-produsenter	side 21
7.6 Teateravtalen	side 21
7.7 Avtale med Scenkunstbruket	side 21
7.8 Amatørteateravtalen - Dramas	side 21
7.9.1 Biblioteksvederlaget	side 21
7.9.2 Vederlag – Kopinor	side 22
7.9.3 Vederlag – Norwaco	side 22
7.9.4 Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.	side 23

8.0 Samarbeid, råd, organisasjoner

8.1 Norsk Forfatter og Oversetterfond (NFOF)	side 25
8.2 "De Skjønne"	side 25
8.3 Skribentorganisasjonenes Samarbeidsutvalg (SOS)	side 25
8.3.1 Skatt	side 25
8.4 Kunstnernettverket	side 25
8.5 Dramatikkens hus	side 25
8.5.1 Norwegian Drama Now	side 25
8.5.2 Mankellseminaret	side 26
8.6 Norsk filminstitutt (NFI)	side 26
8.7 Nordisk Dramatikerunion (NDU)	side 26

8.8 Federation of Screenwriters in Europe (FSE)	side 26
8.9 World Conference of Screenwriters (WCOS)	side 26

9.0 Landsorganisasjonen i Norge (LO)

9.1 LO Favør, Fellesutvalget	side 28
9.2 LO Kultur	side 28
9.3 LOs Litteraturpris	side 28
9.4 LO Selvstendig	side 29
9.5 Arbeidsgruppen for oppfølging av LOs Palestina-uttalelse	side 29
9.6 Dramatikerforbundets lokallag, Trøndelag	side 29

10.0 Stipend og priser

10.1 Stipendkomiteens arbeid, stipendrunen 2022	side 31
10.2 NDFs priser	side 32
10.3 Solidaritetsstipendet	side 33

11.0 Dramatikerforbundets skrivestuer

11.1 Mankellhuset, Ona	side 35
11.2 Leiligheten i Barcelona	side 35

12.0 Disponering av midler

12.1 Lån og stipend	side 36
12.2 Grunnstipendet	side 36
12.3 Støtte andre organisasjoner og tiltak	side 36

Årsmelding, regnskap	side 37
----------------------	---------

Regnskap	side 38
----------	---------

Revisors beretning	side 46
--------------------	---------

Innrapporterte verk 2022	side 52
--------------------------	---------

Årsmelding 2022 - Styrets oppsummering

Også 2022 startet med koronanedstengninger, og utsatte teater- og filmpremierer, før det åpnet opp, til alles store glede. Det er likevel ingen tvil om at kulturbransjen ble en av de hardest rammede bransjene under pandemien. Det ble heller ingen udelt glede utover året. Invasjonen av Ukraina gjorde at krigen kom veldig nær oss, og store prisøkninger førte til harde prioriteringer og et skuffende statsbudsjett.

I 2022 har det vært store forandringer i forbundet. På digitalt årsmøte 12. mars overtok Ellisiv Lindkvist og Øyvind Rune Stålen etter Monica Boracco og Geir Meum Olsen som hhv. leder og nestleder, og med ny fordeling der Ellisiv tar seg av scenefeltet og Øyvind det audiovisuelle feltet. I juni ble det arrangert ekstraordinært årsmøte og tilhørende fest på Ekebergrestauranten, der Monica ble behørig takket av etter ti år som forbundsleder. På årsmøtet ble nødvendige endringer i vedtekter gjennomført som følge av ny lov om kollektiv forvaltning, og generelle prinsipper for fordeling ble vedtatt. Fra og med 2022 skal alle midler fra Norwaco og Kopinor utbetales i hovedsak individuelt. Dette er en stor omveltning, og administrasjonen og styret arbeider med å finne gode løsninger for vederlagshåndteringen. Loven har også konsekvenser for forbundets økonomi, og styret fremla et budsjett med betydelig underskudd i 2022. Det ble nedsatt et økonomiutvalg som skulle se på handlingsregelen, og styret ser på prioriteringer.

Det er samtidig viktig å tilpasse seg den digitale hverdagen, flere medlemmer og oppgaver. Styret har igangsatt et digitaliseringsprosjekt (Dramatisk Digitalisering), som bl.a. innebærer anskaffelse av ny medlemsbase samt oppbygging av bedre dokumenthåndteringssystem. Målet er mer effektiv administrasjon, samt å overholde krav til personvern. Prosjektet spres over flere år, og skal skape bedre samspill mellom forbundets digitale plattformer. Slike investeringer koster, men er viktig. Forbundet har i dag solid økonomi, og mulighet til å bære dette. Samtidig fremlegges det også i 2023 et budsjett med underskudd. Å planlegge for et bærekraftig budsjett i årene som kommer er en viktig sak som styret jobber med.

For ny ledelse ble oppstarten preget av pågående forhandlinger med Spekter og Virke Produsentforeningen. Signering av teateravtalen var noe av det mest gledelige som skjedde for scenefeltet i 2022. Forhandlingene har vart i nesten 5 år, og det var en stor seier å lande en oppdatert og god avtale for medlemmer som skriver for institusjonsteatrene. Den lenge bebudede rammeavtalen med Virke for dramaserier var ventet å komme i havn i løpet av våren, men de siste punktene viste seg å kreve omkamper, og tar lengre tid enn forventet. Dramatikerforbundets forhandlingsutvalg jobber hardt for å få i land en god avtale. Deler av avtalen ble presentert for medlemmene underveis. Ved årets slutt er vi nær en avtale, men etter fem år med forhandlinger vet vi bedre enn å love en snarlig slutføring.

I høst tok flere medlemmer kontakt om at de opplevde press om å inngå forvaltningsavtale med Filmforbundet (FOR). Problematikken er kjent fra den såkalte Mediehusavtalen som er inngått med TV2, Discovery og NENT, men ser ut til å ha blusset opp i forbindelse med en ny avtale inngått mellom Netflix og Filmforbundet. Det kan være behagelig og fordelaktig for tjenestene og produsentene å skyve manusforfatterne innunder etablerte vederlagssystemer. Styret ser med alvor på denne situasjonen, og forbundet er i dialog med de aktuelle kanalene og strømmetjenestene.

Av politiske saker har medfinansieringsplikt for strømmetjenester preget det audiovisuelle feltet. I høst sendte regjeringen ut et forslag på høring, og Dramatikerforbundet har i sitt høringssvar gjort felles sak med Bransjerådet for film og anbefalt en ordning som kombinerer investeringsplikt med innbetaling til et fond fra strømmetjenestene. Forbundet vil fortsette å jobbe for ordningen inntil den er en realitet, og sørge for å gjøre den best mulig. Film er også en av få hovedsatsingsområder i kulturbudsjettet for 2023, og filmfondet får en økning på 20 millioner kroner.

Insentivordningen for scenefeltet som forbundet har lobbet for lenge, er nå nedfelt i Hurdalsplattformen. Det var gode grunner til å tro at den ville komme på statsbudsjettet for 2023. I stedet fikk vi tidenes strammeste statsbudsjett med svært lite ekstramidler til kulturfeltet. Det var selvsagt skuffende, men det er verdt å merke seg at kulturministeren understreker at alt som står i Hurdalsplattformen fortsatt gjelder, det betyr at den ikke er avlyst, bare utsatt.

Tidene forandrer seg og det samme gjør arbeidsmarkedet for dramatikere og manusforfattere. Innen årets slutt startet styret et arbeid med å utforme forslag til revidering av medlemskriteriene. Målet er å lage medlemskriterier som bedre avspeiler dagens virkelighet. Vi har også startet med et nytt sosialt tiltak: Dramatisk SOFA, og rakk å ha det aller første arrangementet i høst. Det kommer tre nye i løpet av våren -23.

LO-kongressen som arrangeres hvert fjerde år ble avholdt i overgangen mai-juni. Ledelsen fikk her anledning til å delta i det som kalles Norges største demokratiske verksted.

Våre samarbeid gjør at vi får styrke og makt bak kravene våre og gir oss større forståelse for hele kunstfeltet og de politiske beslutningene. Forbundet er best når vi samarbeider med andre, dette vektla Monica Boracco i sin aller siste leder. Ta gjerne kontakt med oss og send oss alltid dine avtaler så vi vet hva som foregår i feltet. Vi kan ikke gjøre dette arbeidet uten dere med på laget. Vi trenger aktive og engasjerte medlemmer.



Øverst fra venstre: Ellisiv Lindkvist (styreleder), Øyvind Stålen (nestleder), Ragnhild Tronvoll (styremedlem), Terje Solli (styremedlem), Nins Wester (styremedlem), Vegard Steiro Amundsen (styremedlem), Kristin Bjørn (styremedlem) og Geir Meum Olsen (styremedlem)

Fotokred: Kristin von Hirsch, Kristin Opdan, Pål Holdahl, Marius Fiskum og Trine Sirnes

1.0 Medlemmer

2 ÆRESMEDLEMMER

Odd Selmer, Jon Fosse

2 MEDLEMMER ER GÅTT BORT

Per Knutsen, Norvald Tveit

27 ORDINÆRE MEDLEMMER ER INNVOTERT

Elena Aronsen, Embla Veier Bugge, Tormod Fuglestad, Monica Borg Fure, Daria Glenter, Caroline Glomnes, Itonje Søimer Guttormsen, Eirik Holsve, Karen Houge, Pål Jackman, Sigrid Clementine Kolbjørnsen, Miriam Larsen, Pernille Mercury Lindstad, Fanny Vaager, Jan Elisabeth Lindvik, Emanuel Nordrum, David Benedict Parton, Egil Pedersen, Bjørn F. Rørvik, Kathrine Salhus, Paul Simma, Julie Skaufel, Henriette Steenstrup, Monica Windvik, Ivar Emil Tindberg, Henriette Vedel, May Therese Vorland

18 HOSPITANTMEDLEMMER ER INNVOTERT

Ane Berentsen, Erika Edvardsson, John-Gunnar Edvinsen, Kristine Gulbrandsen, Liv Mari Hansen, Agnar Jeger Holst, Linn Sunniva Høglund, Trond Isaksen, Marianne Røise Kielland, Emil Kobberød, Sunniva Kviteberg, Thomas Meldgaard, Johannes Mohn, Mari Qviller, Mathias Morisbak, Anna Maria Nyman, Live Skartveit, Harald Troøyen

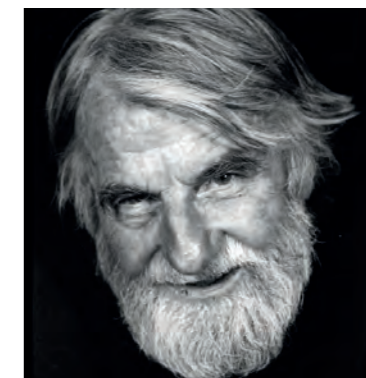
17 STUDENTER ER INNMELDT

Peter Theisen Amlie, Jorunn Bjørndal Lilleland, Tatiana Delaunay, Jon Eivind Hallgren, Lukas Bakkebø Bjune, Malin Sunde, Julie Bendiksen, Lena Sendstad, Ulrikke Falch, Sara Tangenes, Julie Kvamme, Tonje Røsnes, Tarjei Sandvik Moe, Atchy Konesh, Anja Petkovic Karlsen, Natasha Arthur, Philip C. Geertsen, Eili Bråstad Johannessen

ORDINÆRE MEDLEMMER:	443	hvorav	188	kvinner /	255	menn
HOSPITANTMEDLEMMER:	87	hvorav	54	kvinner /	33	menn
MEDLEMSKONTINGENT:			Kr 2 000	for ordinært medlemskap		
			Kr 1 300	for hospitantmedlemskap		
LO FAVØR INNBOFORSIKRING:			Kr 888 /	kr 350	for studenter	



Per Knutsen
1951 - 2022



Norvald Tveit
1927 - 2022

I takknemlighet

2.0 Organisasjon

2.1 Styret

Styreleder	Ellisiv Lindkvist
Nestleder	Øyvind Stålen
Medlemmer	Terje Solli, Vegard Steiro Amundsen, Nina Wester, Kristin Bjørn, Ragnhild Tronvoll, Geir M. Olsen
Vara	Mette Karlsvik, Trond Morten Kristensen Venaasen
Revisor	BDO AS

2.1.1 Administrasjonen

Generalsekretær	Astrid Hamran Storrusten
Kontorleder	Eli Bangstad
Informasjonsansvarlig	Torunn Eikanger
Juridisk rådgiver	Kaja von Hedenberg
Regnskap	Reidar Svensson

2.2 Stipendkomiten for innstilling/tildeling 2022-stipend
Liv Heløe (leder), Dag Johan Haugerud, Hanne Ramsdal, Bjørn Olaf Johannessen

2.3 Valgkomiteen
Fredrik Høyer (leder), Karianne Lund, Siri Broch Johansen, Monica Isakstuen

2.4 Det Dramatiske Råd (DDR)
Eirik Fauske (leder), Per Schreiner, Nelly Winterhalder, Bahareh Badavi, Bjørn-Erik Hanssen, Toril Solvang (vara)

2.5 Oversetterutvalget
Oda Fiskum (leder), Kate Pendry, Nina Wester (styrets repr.), Kathrine Nedrejord (vara)

2.6 Forbundets skrivestuer
Torunn Eikanger / Eli Bangstad

2.7 Timeglassjuryen
Rikke Gregersen, Øyvind Holtmon

2.8 Representasjon i forhandlingsutvalg og fellesorganer

Teateravtalen	Ellisiv Lindkvist, Arne Lygre, Monica Boracco, Astrid Storrusten, Kaja von Hedenberg
NRK TV-Drama Lyddrama, ny avtale	Det har ikke vært forhandlinger i 2022 Det har ikke vært forhandlinger i 2022
VIRKE TV-Drama	Vegard Steiro Amundsen, Petter Rosenlund, Monica Boracco, Astrid Hamran Storrusten, Kaja von Hedenberg, Øyvind Stålen
Norsk Forfatter- og Oversetterfond (NFOF)	Ellisiv Lindkvist
Skribentorganisasjonenes samarbeidsutvalg (SOS)	Ellisiv Lindkvist
Norsk kulturråds vurderingsutvalg for dramatikk i bokform	Kathrine Nedrejord (leder), Kristin Bjørn, Malmfrid H. Hallum (ekstraleser), Rawdna Carita Eira (vara)
Statens kunstnerstipend, andre kunstnergrupper for skribentorganisasjonene	Marius Kolbenstvedt, Demian Vitanza
Fond for lyd og bilde Fagutvalg for scene Fagutvalg for film Fagutvalg for tekst	Nina Wester Per Schreiner Espen Aukan (vara for skribentorganisasjonene)
Kopinors styre, for de skjønnlitterære forfatterne	Heidi Marie Kriznik (DnF), Hilde Lyng (NO) (vara)
Kopinors representantskap Kopinors, NDFs forhandlingsutvalg Kopinors fordelingsnemd	Ellisiv Lindvist, Geir Meum Olsen (vara) Geir Meum Olsen, Kaja von Hedenberg Monica Boracco
Norwaco - styret for forfatterne - fordelingsutvalget for privatkopiering - fordelingsutvalget for tv- og radiodistribusjon - NDFs forhandlingsutvalg	Monica Boracco, nestleder Astrid Hamran Storrusten Kaja von Hedenberg Kaja von Hedenberg, Øyvind Stålen

Fakultetsrådet, Den norske Filmskolen	Vegard Steiro Amundsen, Øyvind Stålen (vara)
Bransjerådet for film	Øyvind Stålen
Dramatikkens hus, styret	Monica Boracco (styreleder)
Federation of Screenwriters in Europe (FSE)	Øyvind Stålen, Astrid Hamran Storrusten
Den norske filmfestivalen, Amandakomiteen	Øyvind Stålen
Amanda, fagjuryen manus-, beste kinofilm-, barnefilm/regi- og skuespillerpris	Anne Elvedal
Kortfilmfestivalen, Grimstad, styret	Øyvind Stålen
Oscar-komiteen	Thomas Seeberg Torjussen
Sørnorsk filmsenters styre	Helena J. Nielsen (vara)
Norsk opphavsrettsforening, styret	Petter Rosenlund (kunstnerrepresentant)
KUNSTNERNETTVERKET	
Kunstnerpolitikkutvalget	Ellisiv Lindkvist
Trygd- og pensjonsutvalget	Øyvind Stålen
Opphavsrettsgruppa	Astrid Hamran Storrusten
Gullruten, fagkomiteen	Petter Rosenlund
Gullruten fagjury, beste manus TV-drama	Mina Juni Stenebråten, Anne Regine Klovholt, Sonja Evang
LANDSORGANISASJONEN I NORGE (LO)	
Representantskapet	Ellisiv Lindkvist
LO Favør, Fellesutvalget	Astrid Hamran Storrusten, Eli Bangstad (vara)
LO Kultur	Ellisiv Lindkvist, Øyvind Stålen (vara)
LOs litteraturpris, jury	Ellisiv Lindkvist
LO oppfølging av Palestina-uttalelsen, utvalg	Finn Iunker (t.o.m. LO-Kongressen i mai)
LO Familie- og likestillingspolitisk utvalg	Malmfrid H. Hallum, Vegard Steiro Amundsen (vara)
LO Selvstendig	Øyvind Stålen, Astrid Hamran Storrusten (vara)

3.0 Møter

3.1 Møter for medlemmer

Årsmøtet

Også i år ble årsmøtet gjennomført i to deler. Del 1 av årsmøtet ble avholdt digitalt 12. mars. Avtroppende forbundsleder Monica Boracco orienterte om hovedsakene: kompensasjonsordningen for dramatikerens tapte royaltyinntekter, insentivordningen for ny norsk dramatikk, 'gullalderen for norske oppføringer', forutsigbarhet i bibliotekvederlaget etter voldgiften, samt status for avtaleforhandlingene. Årsmelding med regnskap 2022 og budsjett ble gjennomgått. I tillegg ble valget gjennomført digitalt. Forbundsleder Monica Boracco, nestleder Eirik Ildahl og styremedlem Trond Arntzen ble takket av, og ny ledelse klappet inn; Ellisiv Lindkvist som forbundsleder, Øyvind Stålen som nestleder, og Terje Solli som styremedlem. Årsmøtet del 2 ble gjennomført 11. juni på Litteraturhuset. Sommerfest og årsmøtemiddag ble arrangert kvelden før på Ekebergrestauranten.

Medlemsmøter

Møte med NFI-konsulentene, 31. august

Vi inviterte filmkonsulentene fra NFI til digitalt dialogmøte for å høre hva slags erfaringer de har gjort seg med den nye manusordningen. Medlemmene i Dramatikerforbundet stilte selv spørsmål de ønsket svar på.

Dramatisk SOFA, 26. oktober

"Dramatisk SOFA" er en Sosial og FAGlig arena der vi inviterer dramatikere og manusforfattere til sofaen for å snakke om interessante prosjekter og temaer. 26. oktober arrangerte vi Dramatisk SOFA for aller først gang på Sentralen i Oslo sentrum. Temaet for panelet var manusskriving i et humorperspektiv. I sofaen: Henriette Steenstrup (Pørni), Melike Leblebicioglu Kaveh (Norsk-ish, 16, Venner fra før m.fl.) og Lars Gudmestad (Neste sommer, Full dekning, Den største forbrytelsen m.fl.). Ordstyrer: Terje Solli (Superheltskolen, Hjerte til hjerte, Side om side, m.fl.)

Det er planlagt minst tre SOFA-arrangementer på Sentralen neste år, men vi ser på muligheter for å ha SOFA-arrangementer i andre deler av landet.

Dialogmøte om AMT-direktivet - i regi av NDF, NFR og NFF, 7. november

Implementeringen av AMT-direktivet i Norge er en av de mer viktige filmpolitiske hendelser på lang tid. Innføring av medfinansiering fra strømmetjenestene vil kunne sikre mer forutsigbarhet når det gjelder omsetningen i norsk audiovisuell bransje. Vi inviterte til et medlemsmøte der de som har jobbet med AMT-direktivet i lang tid gjennom forbundsarbeid fikk presentere historikk på prosessen frem til høringen og medlemmene kunne også komme med innspill.



Satt pris på: Et velfortjent 'Håndtrykk' og Hans Heibergs minnestipend til avtroppende forbundsleder Monica Boracco.



Satt pris på: Eli Bangstad, påskjønet for lang og tro tjeneste for forbundet - over 25 år! Kristin Bjørn overrakte ord og gave.



Mariken Halle og Mari Qviller er fornøyd med at årsmøtet stemte for å kreve umiddelbar stans av leting etter ny olje på norsk sokkel.



Kathrine Valen Zeiner mottok Dramatikerforbundets gledesglass for dramaserien *Made in Oslo*. Sommerfestens husfrue Mikkel Bugge i bakgrunnen.



Camara Lundestad Joof mottok Dramatikerforbundets gledesglass for *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*.



Astrid Hamran Storrusten



Ellisiv Lindkvist



Kaja von Hedenberg



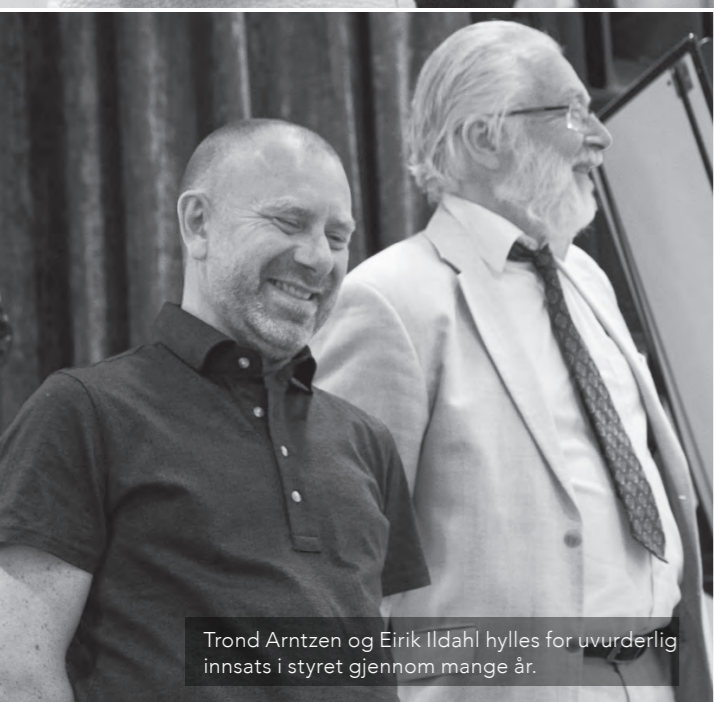
Hanne Ramsdal



Øystein Ulsberg Brager



Bjørn-Erik Hanssen



Trond Arntzen og Eirik Ildahl hylles for uvurderlig innsats i styret gjennom mange år.



Fra nestledernes tale til Monica Boracco: Petter Rosenlund og Lene Therese Teigen, to av fire tidligere nestledere fra Boracco-tiden.



3.2 Møter utenfor forbundet

I 2022 har møte- og reisevirksomheten utenfor forbundet vært tilnærmet normalt igjen etter to år med pandemi. Forbundet har vært representert på årsmøtene i Den norske Forfatterforening, Norsk Oversetterforening, Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, Kopinor, Norwaco, og Norsk Forfattersentrum og Forfatterforbundet..

Annen representasjon gjennom året inkluderer:

- LO-kongressen
- Arendalsuka
- Verdenskonferansen for manusforfattere (World Conference of Screenwriters), København
- Federation of Screenwriters in Europe (FSE), utsatt årsmøte i Brussel og årsmøte i København
- Nordisk Dramatikerunion (NDU), digitalt årsmøte
- Den nasjonale Ibsensprisutdelingen
- Seriedagene, Oslo
- Den norske filmfestivalen, Haugesund
- Amanda-komiteen
- Amanda-juryen
- Oscar-komiteen, nominasjoner
- Gullrutens fagprisjury
- Kortfilmfestivalen, Grimstad
- LO jubileumsseminar om arbeidsrett
- LO Sekretariatsmøter
- LO Selvstendig
- LO Kultur
- LO favør, Fellesutvalget
- LO Familie- og likestillingspolitisk utvalg
- LO Arbeidsgruppe for oppfølging av LOs Palestina-uttalelse
- Nordisk Opphavsrettssymposium, Kristiansand
- Opphavsrettsforeningen, årsmøte og seminar
- Bergen Dramatikkfestival
- Litteraturfestivalen, Lillehammer

4.0 Styret og administrasjonen

4.1 Styret

Det har vært avholdt 10 styremøter i 2022.

Forbundsleder og nestleder har hatt 50% stilling hver.

4.2 Administrasjonen

Sekretariatet har i 2022 vært bemannet med generalsekretær (fra 1. mars), kontorleder, informasjonsansvarlig og jurist, alle i full stilling. Administrasjonens arbeid har gjennom året vært preget av organisasjonsutvikling og iverksettelse av større prosjekter. Det er i 2022 vedtatt å bygge opp et bedre digitalt arkivsystem, samt anskaffe ny medlemsbase (CRM-system), for på sikt å kunne effektivisere drift og sikre bedre samhandling mellom forbundets digitale verktøy. Også arbeidet med implementeringen av lov om kollektiv forvaltning har tatt mye av administrasjonens kapasitet, der nye vederlagssystemer må bygges opp, og der administrasjonen vurderer hvilke prosesser som kan automatiseres. Loven har medført merarbeid for administrasjonen, og det har vært fokus på å bygge opp gode rutiner for å effektivisere arbeidet.

4.3 Manusbanken

I 2021 lanserte forbundet nye dramatiker.no med integrert manusbank. Arbeidet med å forbedre søknadshåndteringen for grunnstipend og privatkopieringsvederlag via manusbanken pågår, og skal ferdigstilles før søknadsfunksjonen åpnes i 2023. Forbedringene i Manusbanken utføres i tråd med resultater fra brukerundersøkelsen som ble gjennomført i vinter.

4.4 Balansemerket

I februar lanserte forbundet sammen med de øvrige litteraturorganisasjonene en veiledning for frilansere og selvstendig næringsdrivende, som tydeliggjør deres rettigheter og oppdragsgiveres ansvar for å forebygge og håndtere diskriminering og seksuell trakassering i arbeidslivet. Forbundet var aktivt involvert og ledet arbeidsgruppen som utarbeidet veilederen. Samtidig ble det publisert felles retningslinjer og varslingsrutiner som er gjennomført internt i organisasjonene. For dette arbeidet ble forbundet tildelt Balansemerket, en merkeordning som administreres av mangfolds- og likestillingsorganisasjonen Balansekunst.

4.5 Forbundet i media

Forbundet har uttalt seg og lobbet spesielt for ny incentivordning for scenekunstheltet, og også for en forbedring og flytting av den eksisterende incentivordningen for film – fra Kulturdepartementet til Næringsdepartementet. Forbundet har deltatt med debattinnlegg om dette i eksempelvis Dagsavisen og Rushprint. Naturlig nok ble det også interesse for lederskiftet i forbundet. Den nye forbundsledelsen er portrettert gjennom intervjuer i Fri Fagbevegelse og flere bransjetidsskrift som scenekunst.no, Rushprint, i tillegg til i Klassekampen.

5.0 Bransje

5.1 Film og tv

2022 ble året da manusforfatterne på en norsk spillefilm for første gang ble nominert for beste originalmanus av Oscar-akademiet. Dette er en stor anerkjennelse for Eskil Vogt og Joachim Trier, manusforfatterne bak Verdens verste menneske. I tillegg har filmen Troll hatt stor suksess, og har i flere uker vært den mest sette filmen i verden på strømmekanalene Netflix. I en tid da det blir stadig mer fokus på serier, har altså norske spillefilmer internasjonal suksess av historisk karakter.

TV-feltet befinner seg i en brytningstid. Det skapte uro i bransjen da strømmekanalene HBO brått trakk en rekke titler fra hele Europa, inkludert flere norske. På andre kanaler produseres imidlertid fortsatt mye og populært innhold, og vi har registrert 12 seriepremierer og 9 sesongpremierer. Det gikk heller ikke ubemerket hen da Netflix, HBO, Viaplay og Dansk TV2 erklærte produksjonsstopp i Danmark, begrunnet i en rettighetsavtale inngått mellom de danske rettighetshaverne og den danske produsentforeningen, og en dansk plan for medfinansieringsplikt for strømmetjenestene. Samtidig har den norske regjeringen sendt et notat om AMT (audiovisuelle medietjenester) ut på høring, som inkluderer en medfinansieringsordning som innebærer en plikt for de internasjonale strømmetjenestene til å investere i norsk innholdsproduksjon. En slik ordning finnes i mange europeiske land allerede, og forventes innført i Norge. Dette er en av de viktigste filmpolitiske hendelsene på lang tid, og forbundet arbeider aktivt for å få ordningen på plass.

5.2 Teaterfeltet

I løpet av fjoråret er 40 premierer på nye scenetekster meldt inn til forbundet. Det er verdt å merke seg at en rekke av forestillingene som har hatt suksess i løpet av året både som kritiker- og publikumsfavoritter er forestillinger med nyskrevet dramatik. Ti av årets heddapriser gikk til forestillinger med nyskrevet tekst.

Heddaprisen for beste scenetekst

Heddaprisen 2022 for beste scenetekst gikk til Camara Lundestad Joof for *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*.

Den nasjonale Ibsenprisen

Årets Ibsenpris gikk til Demian Vitanza for *Nå*

5.3 Utdanning og kompetanse

Fem institusjoner tilbyr utdanning som manusforfatter eller dramatiker i Norge. Westerdals (Kristiania Høgskole) og NSKI tilbyr bachelor i skriving for film, serie og scene, mens Den norske filmskolen tilbyr bachelor og master for kino og skjerm. Universitetet i Bergen tilbyr master i serieskriving. På KHiO kan man ta master i teater og herunder velge å jobbe med scenetekst. Det er stor rekruttering til faget, og de fleste studentene søker studentmedlemskap i forbundet.

5.4 Den kulturelle skolesekken (DKS)

Fra 1. august 2022 ble honorarsatsen oppjustert til 5324 kroner per formidlingsdag, noe som er en økning på 3,7 prosent. Møter og prøver eller preproduksjonsarbeid skal honoreres med 743 kroner per time. Avtalen mellom KS og Creo er ellers ikke endret.

6.0 Komiteer, utvalg

6.1 Det Dramatiske Råd (DDR)

DDR har i 2022 behandlet 36 søknader om ordinært medlemskap og 17 søknader om hospitantmedlemskap. 30 ble tilbudt ordinært medlemskap, og 16 ble tilbudt hospitantmedlemskap.

Søkerne til ordinært medlemskap besto av 17 som skriver for film og tv og 18 for teater. Av søknader til hospitantmedlemskap er hovedvekten på film- og serie-dramatik.

DDR og styret gjennomførte et fellesmøte i desember, der vi diskuterte problemstillinger rundt medlemskriteriene. Et utvalg, bestående av generalsekretær, nestleder i NDF, og leder av DDR ble nedsatt med mål om å levere et utkast til endring/spesifisering av medlemskriterier til årsmøtet i 2023.

6.2 Stipendkomiteen

Stipendkomiteen møttes i januar for å behandle søknader i 2022-runden som hadde søknadsfrist høsten 2021. Grunnet pandemien ble det også i 2022 bevilget midlertidige koronastipend. Dramatiker-gruppen fikk 4 av disse i tillegg til ett fast og to s.k. disponible arbeidsstipend. Sistnevnte stipend gjelder 2022-runden, men ikke nødvendigvis for kommende år. Totalt hadde komiteen 19 statlige stipend å innstille til og 10 egne stipend å tildele. Koronastipendene kom godt med selv om antall søknader var nede på et mer normal nivå enn i 2021, dvs. at det var ca. 220 søknader totalt. Tildelingene av hhv. forbundets stipend og Statens kunstnerstipend ble offentliggjort på de respektive stipendinstansers nettsider. Den nye stipendkomiteen som skulle behandle søknader i 2023-runden, startet høsten 2022 med et formøte og forberedelser til behandlingsmøtet på nyåret. I forslag til kvoter fra Statens kunstnerstipend er det ikke lagt opp til ytterligere faste arbeidsstipend, men de to disponible arbeidsstipendene, er økt til to-årige mot i fjor ett-årige. I tillegg til arbeidsstipendene har dramatikerne normalt en diverse-pott hos staten på kr 425 000. Den er ikke endret siden 2013. Forbundet har 10 løpende arbeidsstipend samt seniorstipend med kr 300 000 som ramme.

6.3 Oversetterutvalget

Utvalget mottok 39 søknader om oversettelse av 31 ulike verk i 2022.

17 manus (hvorav 0 utdrag) er tildelt oversetterstøtte for utenlandsoppføring, -lesning eller -promotering. Det er søkt støtte til oversettelse av film, libretto og scenetekst.

De fleste søknadene gjaldt oversettelse til italiensk (13) og engelsk (7). Andre språk var tysk (4), tyrkisk (3), afrikaans (3), fransk (3), svensk (2), portugisisk (1), rumensk (1), tsjekkisk (1) og nederlandsk (1).

Utvalget ser en fortsatt tydelig økning i antall søknader fra i fjor, som har vært en tydelig trend siden 2019. Vi har dessverre også i år måttet gi avslag til en rekke gode prosjekter på grunn av begrensede midler. Utvalget har i 2022 hatt samtaler med NORLA og Dramatikkens hus om å formulere behovet for, og på sikt få etablert, en ny og mer omfattende ordning med friske midler for oversettelse av norsk dramatik.

7.0 Avtaleverket

7.1 Juridisk bistand

Forbundet besvarer henvendelser og tilbyr juridisk bistand i enkeltsaker. Sakenes kompleksitet varierer og dreier seg om alt fra enkle henvendelser til bistand ved kompliserte forhandlinger med produsenter, kringkastere og teatre. Forbundet har i 2022 hatt en juridisk rådgiver som hovedsakelig arbeider med enkeltsaker. Tilbudet var sterkt etterspurt i 2022. Fra januar til medio november ble det registrert ca. 100 saker som krevde mer enn enkel oppfølging. 55,4 % kom fra ordinære medlemmer, 12,9 % fra hospitanter, 5 % fra studentmedlemmer og 26,7 % fra ikke-medlemmer. En gjennomgang viser at det er god spredning i alder, felt og kjønn blant sakene fra medlemmer. Ca. 45 % gjaldt TV-drama, ca. 20 % filmfeltet og ca. 35 % scene. Gjennomsnittsalder var 45,6 år. Fordelingen mellom kjønn var 43 % menn og 57 % kvinner.

Forbundet har et nært samarbeid med sine nordiske kollegaer, og det utveksles informasjon om forhandlinger og utfordringer på de ulike områdene. Kontrakter på det kommersielle området er under stort press i alle de nordiske landene, og særlig på TV-dramaproduksjonene. Forbundet har deltatt i en rekke digitale møter i Federation of Screenwriters in Europe (FSE) der implementeringen av opphavsrettsdirektivet (DSM-direktivet) har vært et sentralt tema, samt retten til kollektive forhandlinger for selvstendig næringsdrivende. Høsten 2022 ble det opprettet faste digitale møter mellom juristene og ledelse i de nordiske landene, der det utveksles erfaringer om forhandlinger med kringkastere, strømnetjenester og produsenter. Forbundet har jevnlig dialog med flere av agentselskapene på både film/tv-feltet og teaterfeltet i Norge og Norden.

7.2 Spillefilmavtalen med Virke Produsentforeningen

Minstesatsene ble justert pr. 1. mai 2022 til kr 443 334 for manuskriptutvikling og kr 439 286 for filmretten. Det er ellers ingen endringer. De siste årene har vi opplevd økende press på overdragelse av flere rettigheter enn det rammeavtalen omfatter, uten at det tilbys rimelig vederlag for slik overdragelse.

Spillefilmavtalen gjelder kun for filmer som har kinovisning som primærvindu, mens filmer som har premiere på strømnetjenester faller utenfor. Forbundet har bistått i enkeltforhandlinger for «strømmefilmer», og anbefaler å forhandle kompensasjon for tap av mulige royaltyinntekter samt begrensede lisensperioder i slike avtaler.

7.3 Rammeavtalen med NRK

Rettighetsvederlaget ble justert pr. 1. mai 2022 til kr 2505 per minutt. Arbeidsvederlaget forhandles individuelt. Forbundet har årlige evalueringsmøter med NRK der NRK legger frem anonymiserte oversikter over genererte inntekter fra produksjonene og totale manusutgifter, samt diskuterer praktiseringen av avtalen.

7.4 Lyddramaavtale med NRK

Rettighetsvederlaget ble oppjustert pr. 1. mai 2022 til kr 934 pr. minutt. Forbundet ble i 2021 enige med NRK om en avtalemal som skal benyttes når NRK engasjerer forbundets medlemmer til å utvikle lyd-drama. Avtalemalen følger i all hovedsak de samme linjene som avtalen for TV-drama. NRK skiller nå mellom rettighetsvederlag og arbeidsvederlag. Arbeidsvederlaget forhandles individuelt.

7.5 Avtale for kommersielle TV-produsenter (Virke Produsentforeningen)

Forbundet har forhandlet i 2022 med Virke Produsentforeningen om ny avtale for TV-drama. Det er 5 år siden den forrige avtalen ble oppsagt, og det har vært stor utholdenhet på begge sider for å komme i mål til tross for mange brudd underveis. En rekke hovedelementer ble landet vinter/vår 2022. Hovedelementene ble presentert i et medlemsmøte i mai, og sendt skriftlig ut til medlemmene i forkant. I etterkant av medlemsmøtet ble det jobbet videre med å lande detaljene i avtalen, men partene oppdaget også en stor uenighet vedrørende et punkt i avtalen som gjaldt kjøp av lisensperioder utover første lisensperiode. Det ble derfor igangsatt forhandlingsrunder høsten 2022. Ved årsskifte har partene kommet langt på vei mot enighet, og forbundet prioriterer høyt å få hele avtalen på plass i 2023.

7.6 Teateravtalen

Etter fem års forhandlinger landet forbundet endelig en ny rammeavtale med arbeidsgiverorganisasjonen Spekter som forhandler på vegne av institusjonsteatrene. Avtalen gjelder fra 1. mai 2022. Avtalt vederlag for et helaftens verk ble minimum kr 405 000, og avtalen regulerer også gjenoppsetninger og kortere verk. Royalty på 13 % opprettholdes. Nytt fra tidligere er at avtalen nå regulerer påslag ved samproduksjon, samt vilkårene for digital overføring av produksjonen ved direktestrømming og TVOD-plattformer. Avtalen gir teateret 3 års visningsrett, samt 6 måneders eksklusivitet i Norge ved urpremierer. Avtalen er bindende for teatrene som tilslutter seg den. Ved utgangen av 2022 var det 8 teatre som hadde tilsluttet seg rammeavtalen. Forbundet har jevnlig møter med Spekter om praktiseringen og oppfølging av avtalen.

7.7 Avtale med Scenekunstbruket

Det er ingen endringer i denne avtalen.

7.8 Amatørteateravtalen – Dramas

Ny avtale med Dramas ble signert desember 2020. Avtalen regulerer hvordan Dramas forvalter manus på vegne av forbundets medlemmer på amatørteaterområdet. Avtalen gjelder kun som et utgangspunkt, og medlemmer har full anledning til å diskutere betingelsene. Medlemmer avgjør selv om de vil sende inn manus til Dramas, og om de ønsker at Dramas skal forhandle på deres vegne.

7.9 Kollektive ordninger

7.9.1 Bibliotekvederlaget

Staten v/Kulturdepartementet utbetalte i 2022, i henhold til avtale med de 28 vederlagsberettigede organisasjonene, kr 57 616 117 til Norsk Forfatter og Oversetterfond (NFOF), sammenlignet med kr 53 913 546 i 2021. Forbundet mottok kr 12 469 147 i 2022, i henhold til voldgiftsdommen som ble avsagt i mai 2021.

7.9.2 Vederlag – Kopinor

De fem skjønnlitterære skribentorganisasjonene forhandlet en midlertidig avtale i 2021 som innebar at forbundet får 20 % av vederlaget Kopinor krever inn for kopiering av skjønnlitteratur i skoler mv. Avtalen medførte også at Kopinorvederlaget skal overføres direkte til forbundet, fremfor at det overføres til NFOF som tidligere. For 2022 mottok forbundet kr 1 788 165 i kopieringsvederlag fra Kopinor. I henhold til forbundets generelle prinsipper som ble vedtatt på ekstraordinært årsmøte i 2022, skal midlene fordeles individuelt i tråd med informasjon om bruk og/eller analogier. Forbundet har i 2022 arbeidet med å finne gode og gjennomførbare analogier for individuell fordeling, og forventer å kunne utbetale vederlaget første halvår 2023. Forbundet mottar også vederlag for tilgjengeliggjøring av verk i Nasjonalbiblioteket (Bokhylla), i 2022 kr 217 651 for året 2021.

7.9.3 Vederlag – Norwaco

Forvaltningsavtalen – dokumentasjon av rettigheter

Forbundet har forvaltningsavtale med Norwaco som regulerer tredjeparts utnyttelse av medlemmenes rettigheter, såkalt sekundærutnyttelse. Forvaltningsavtalen innebærer at vi må kunne dokumentere at vi har rettighetene for re-transmisjon i behold. Slik dokumentasjon har betydning for hva forbundet kan forvente å få utbetalt i vederlag fra Norwacos TV-distribusjonssektor. Kravet til dokumentasjon kan i utgangspunktet tilfredsstilles på to måter, enten ved at forbundet har eksklusive forvaltningsavtaler med medlemmene eller ved å dokumentere at medlemmene har rettighetene i behold i individuelle avtaler og/eller kollektive avtaler. Forbundet arbeider med å innhente en lang rekke avtaler som dokumenterer at rettigheter på avtale-, og tvangslisensområdet er intakt, og sendte ut forespørsel til medlemmene om å sende inn avtaler i oktober 2022. Over tid ønsker forbundet å ha opparbeidet seg et stort presedensarkiv som dokumenterer rettighetssituasjonen for medlemmene.

TV-distribusjon, undervisning, og bibliotek og museer

Det har i 2022 vært forhandlinger mellom forbundet og de andre foreningene i NFOF om andelene i sektorene TV-distribusjon, Undervisning, og Bibliotek og museer. Forbundet har økt sin andel til 90 % av vederlaget for skjønnlitteratur fra og med visningsåret 2021. I 2022 mottok forbundet kr 2 997 458 i sektor TV-distribusjon og kr 412 907 i sektor Undervisning. Forbundet inngikk ny utbetalingsavtale med Norwaco i 2022 som innebar at vederlagsmidlene overføres direkte til forbundet, fremfor at det overføres til NFOF. I henhold til forbundets generelle prinsipper som ble vedtatt på ekstraordinært årsmøte i 2022, skal midlene fordeles individuelt i tråd med datagrunnlag om bruk av verkene. Forbundet mottar sendelister over hva som er blitt sendt på TV foregående år, og jobber med å få på plass systemer for å fordele og utbetale midlene individuelt til de som har skrevet filmer og serier som har gått på lineær-TV. Det ble i 2022 igangsatt et prosjekt i samarbeid med leverandør av Manusbanken som fortsetter i 2023.

Privatkopieringssektoren

Privatkopieringsvederlaget er en årlig kompensasjon staten betaler rettighetshaverne for lovlig privatkopiering. Forbundets andel av privatkopieringsvederlaget var kr 1 701 991 i 2022 mot kr 1 656 724 i 2021.

NRK Arkiv

Norwaco forhandler med NRK om tilgjengeliggjøring av NRKs arkiv på vegne av norske rettighetshavere. Forbundet administrerer utbetalingen til dramatikere, og de øvrige rettighetshavergruppene i NFOF (oversettere, barne- og ungdomsbokforfattere og voksenbokforfattere). I 2022 fikk forbundet overført kr 1 003 118 for NRKs bruk i 2021, som ble utbetalt individuelt, og hovedsakelig til dramatikere og deres arvinger. Avtalen for 2021 gjelder NRKs egne produksjoner offentliggjort før 1. januar 1997.

I 2022 inngikk Norwaco ny og utvidet avtale med NRK, etter at den gamle avtalen løp ut i 2021. Etter at forhandlinger om ny avtale ikke førte frem, ba Norwaco om meglings hos Riksmekleren. Mekling ble gjennomført våren 2022, og resulterte i en ny avtale som omfatter alle NRKs egne produksjoner offentliggjort før 1. januar 2015.

7.9.4 Implementering av Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.

I juli 2021 trådte lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. i kraft. Loven stiller krav til forvaltningen og fordelingen av vederlag som er krevet inn på vegne av rettighetshavere, et felt som frem til nå nærmest har vært uregulert. Loven gjennomfører EU-direktivet om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. (CRM-direktivet).

Loven gjelder i utgangspunktet for kollektive forvaltningsorganisasjoner, som TONO, BONO, Kopinor og Norwaco, men departementet bestemte at også sentrale deler av loven skulle få anvendelse for medlemsorganisasjoner når disse fordeler og utbetaler vederlag. Dette innebar at forbundet er underlagt en rekke krav ved forvaltningen av vederlagene fra Kopinor og Norwaco. Kopinor og Norwaco inngår avtaler på vegne av en rekke rettighetshavere i kraft av avtale- og tvangslisensbestemmelser i åndsverkloven, som bidrar til å effektivisere masseklarering. Informasjonen om hvilke verk som faktisk er brukt innenfor de ulike ordningene varierer stort, og den største andelen av disse midlene har derfor vært fordelt kollektivt gjennom stipender og andre kollektive formål til gode for hele opphavergruppen forbundet representerer. Loven oppstiller en hovedregel om individuell fordeling av disse vederlagene til de rettighetshavere hvis verk er brukt og betalt for, samt detaljerte regler om rapportering, fradrag og bruk av midler som ikke kan fordeles individuelt.

Forbundet har i 2022 startet arbeidet med å implementere lovens krav. Vedtektsendringer og generelle prinsipper for fordeling og bruk av vederlagsmidlene ble vedtatt på ekstraordinært årsmøte i juni 2022. Administrasjonen og styret har etter dette arbeidet med systemer og prinsipper for individuell utbetaling av de midlene som tidligere ble fordelt kollektivt. For Norwaco-vederlagene er det et mål å automatisere så mye som mulig av fordelingsarbeidet gjennom forbundets allerede etablerte vederlagssystem Manusbanken, og det er innledet et prosjekt i samarbeid med leverandøren av systemet. Loven medfører betydelig mer administrasjon i en overgangsperiode, som det er ønskelig å effektivisere på sikt.



Lederduoen høringsinnspill til Statsbudsjettet 2023.
(Skjerm bilde fra Stortingets videoopptak)

8.0 Samarbeid, råd, organisasjoner

8.1 Norsk Forfatter og Oversetterfond (NFOF)

NFOF er et fellesorgan med representanter fra de skjønnlitterære skribentorganisasjonene Dramatikerforbundet, Den norske Forfatterforening (DnF), Norsk Oversetterforening (NO) og Norske Barne- og ungdomsbokforfattere (NBU). Fondet er ansvarlig for forvaltning og fordeling av Bibliotekvederlaget. Hilde Lyng (NO) er styrets leder. Dramatikerforbundet har én representant i styret. NFOF har jevnlig møter.

8.2 “De Skjønne”

Uformelt forum for ledelsen i de skjønnlitterære skribentorganisasjonene i Kronprinsens gate 17 (K17). Det har ikke vært noen møter i 2022.

8.3 Skribentorganisasjonenes samarbeidsutvalg (SOS)

I utvalget diskuteres saker som angår alle skribentorganisasjonene (Oversetterforeningen, Barne- og ungdomsbokforfatterne, Forfatterforeningen, Dramatikerforbundet, Faglitterær forfatter- og oversetterforening og Forfatterforbundet). I 2022 var det særlig høringsinnspill til bokloven som ble diskutert, samt implementeringen av lov om kollektiv forvaltning.

8.3.1 Skatt

Som en felles SOS-ordning, ble Otto Risanger og Paal Stavrum skattenotat også i 2022 gjort tilgjengelig elektronisk ved brukernavn og passord.

8.4 Kunstnernettverket

Kunstnernettverket består av 19 kunstnerorganisasjoner som representerer over 30 000 kunstnere. Nettverket utveksler erfaringer og jobber politisk for felles saker. Ulike utvalg arbeider med saker som trykkesrettigheter for kunstnere, avtaleverk for Den kulturelle skolesekken, samt annet lobbyarbeid. Kunstnernettverket leverer ofte felles høringsinnspill på ulike NOU.

Kunstnernettverket pleier å delta under Arendalsuka og i 2022 arrangerte nettverket en Kulturpolitisk debatt med medlemmene av Kulturkomiteen på Stortinget. I etterkant fulgte «Kunstnernes dom», en debatt der de ulike feltene i Kunstnernettverket evaluerte politikernes debatt. Styreleder deltok i panelet på vegne av skribentorganisasjonene.

8.5 Dramatikkens hus

Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for utvikling av ny norsk dramatikk og er fagfeltets utviklingsarena og prøverom. Dramatikkens hus skal bidra til å løfte kvaliteten på nyskrevet dramatikk, arbeide for at flere verk blir produsert, og kontinuerlig jobbe for rekruttering og utvikling. Huset bidrar til utvikling ved å gi ressurser til profesjonelle dramatikere; midlene består av stipender, dramaturgstøtte, rådgivning og sceniske ressurser. Her får dramatikere mulighet til å utforske tekstene sine med regissører, skuespillere og andre fagfunksjoner. I 2022 er 94 dramatiske verk utviklet med støtte fra Dramatikkens hus. Dramatikerforbundet er representert i styret ved tidligere forbundsleder Monica Boracco (styreleder).

8.5.1 Norwegian Drama Now

Norwegian Drama Now er en katalog som presenterer norske dramatikere på engelsk for et internasjonalt publikum. Dramatikerforbundet utga i desember en ny katalog i samarbeid med Dramatikkens Hus, som presenterte 25 enkeltdramatikere og kompanier. Dette er den åttende katalogen vi gir ut.

8.5.2 Mankellseminaret

Det ble planlagt for et Mankellseminar på Ona høsten 2022 i samarbeid med Dramatikkens Hus, men seminaret ble avlyst. Dette skyldtes ressursknytning, både arbeidsressurser og økonomiske ressurser.

8.6 Norsk filminstitutt (NFI)

Dramatikerforbundet deltar på møter med NFI annenhver måned, sammen med Norske filmregissører og Norsk filmforbund. Forbundet har arrangert nettmøte med konsulentene for våre medlemmer, i forbindelse med den nye manusstøtteordningen. Mye tyder på at den er til god hjelp for de som får ta del i den, men omleggingen har også ført til at NFIs utviklingstilbud for manusforfattere har fått noen mangler. Vi følger kontinuerlig med på ordningen, og jobber for å gjøre den best mulig.

Siste tilgjengelige tall for ordningen er fra 2021. Manusutvikling – idé (fase 1) fikk 305 søknader, og 35 ble innvilget 210 000,- hver. Manusutvikling – manuskript (fase 2) fikk 31 søknader, 8 ble innvilget 250 000,- hver. Til sammen ble det innvilget 9 350 000,- til manusstøtteordningen i 2021, en økning fra 9 millioner året før.

For øvrig jobbes det med å etablere en støtteordning av samme type som produsentenes rammetilskudd, men rettet mot regissører og manusforfattere.

8.7 Nordisk Dramatikerunion (NDU)

Årsmøtet ble nok en gang holdt digitalt da Sveriges Dramatikerforbund hadde hatt problemer med å skaffe møtelokale. Hovedtemaene for møtet var situasjonen på scenekunstmrådet hva gjelder avtale, publikumsbesøk og digitalisering, samt avtaleforhandlinger på film- og tv-området.

8.8 Federation of Screenwriters in Europe (FSE)

Forbundet har i 2022 samarbeidet tett med søsterorganisasjonene i Europa gjennom FSE, gjennom digitale og fysiske møter. Forbundet deltok på et utsatt årsmøte i Brussel i mai, samt ordinært årsmøte i København i oktober, i forlengelsen av World Conference for Screenwriters. Temaer som ble hyppig diskutert i 2022 var strategi overfor internasjonale strømmetjenester, kollektive forhandlinger og implementeringen av digitalmarkedsdirektivet (DSM-direktivet). Gjennom året ble det gjennomført flere digitale workshops i samarbeid med den europeiske organisasjonen for regissører (FERA).

Forbundet har engasjert seg i en mindre arbeidsgruppe i FSE som skal utarbeide felleseuropeiske retningslinjer og regler for kreditering av manusforfattere i serier og film. Arbeidet vil pågå i 2023.

8.9 World Conference of Screenwriters (WCOS)

Etter to år med utsettelse på grunn av pandemien kunne forbundet endelig delta på World Conference of Screenwriters (WCOS) som ble arrangert av Danske Dramatikere, i samarbeid med FSE og International Affiliation of Writers Guilds (IAWG). Konferansen ble avholdt 5. og 6. oktober i Koncerthuset i København, og var gratis for medlemmer. Fra Norge deltok omtrent 20 norske deltagere, sammen med nesten 300 manusforfattere fra hele verden. Kongressen belyste viktige temaer, som blant annet hvordan de siste års begivenheter har endret dramaproduksjonen, betydningen av inntoget fra internasjonale strømmetjenester, kinofilmens fremtid og gjennomføringen av digitalmarkedsdirektivet (DSM-direktivet).



Dag 1, World Conference of Screenwriters 2022 (WCOS) i København
(Psst! Carmen Curlers' serieskaper Mette Heeno - nærmest til venstre)
(Foto: Ernst Tobisch)

9.0 Landsorganisasjonen i Norge (LO)

9.1 LO Favør, Fellesutvalget

Fellesutvalget er det besluttede organ for alle forbundene i LO, og fastsetter premien for kollektive forsikringer i tillegg til å beslutte hvilke produkter LOfavørs fordelsprogram skal inneholde. For alle medlemmer i forbundet, med noen unntak, er det obligatorisk å tegne innboforsikring gjennom LOfavør. Premien er fortsatt landets gunstigste, og var i 2022 på kr. 888 for ordinære medlemmer og hospitanter, og kr. 350 for studenter. Fellesutvalget får produkter til godkjenning, nå også produkter som er rettet spesielt mot selvstendig næringsdrivende. For at tilbud skal sendes direkte til næringsdrivende ber LOfavør om medlemmenes organisasjonsnummer. Forbundet har i 2022 arbeidet videre med innhenting av disse. Det ble avholdt 4 møter i Fellesutvalget i 2022.

I 2022 har det blitt arbeidet med å utarbeide årlig digital utsendelse av informasjon om LOfavør og fordelsprogrammet, fremfor fysisk tilsendte velkomstmapper og informasjon. Digital utsendelse er forventet å etableres og gjennomføres i løpet av 2023.

9.2 LO Kultur

LO Kultur er et samarbeidsorgan for fagforbund i LO som organiserer arbeidstakere i kultursektoren. LO Kultur ledes av førstesekretær i LO, Julie Lødrup. Organisasjonsavdelingen følger opp arbeidet administrativt. LO Kultur møtes jevnlig for å drøfte aktuelle problemstillinger, og har som formål å koordinere LOs arbeid innenfor kulturpolitikken, synliggjøre LOs engasjement for det som skjer i sektoren og å være et møtested for de forbundene i LO som jobber med kultur, kulturpolitikk og arbeidsplassene i kultursektoren. I 2022 har utvalget hatt møter med sentrale kulturpolitikere. Vi har også deltatt på LO Kulturs arrangement under Arendalsuka.

I 2021 spilte Dramatikerforbundet inn sammen med LO Kultur krav om ryddige arbeidsforhold i kulturinstitusjoner med statlig finansiering samt krav om ryddige arbeidsforhold i audiovisuelle produksjoner med statlig finansiering. I 2022 opprettet Kulturdepartementet en Arbeidsgruppe som skal se på rimelig betaling for kunstnere i statlig finansierte institusjoner, som bl.a. kan sees på som et svar på denne forespørselen.

9.3 LOs litteraturpris

LOs litteraturpris gikk i 2022 til forfatter Gulraiz Sharif for boka Hør her'a. Prisen som er på 100 000 kr ble delt ut under LO-kongressen. De to andre nominerte var Det hvite kartet av Cecilie Enger og Gul bok av Zeshan Shakar

Prisen skal øke statusen til arbeiderlitteraturen og løfte fram arbeidsfolks fortellinger; den skal løfte og synliggjøre arbeiderlitteraturen. Prisen tildeles på bakgrunn av skriftlige verk som utmerker seg ved å gi økt forståelse og innsikt i levd liv, gjennom god formidling og høy litterær kvalitet. Det kan være romaner, noveller, poesi eller dramatiske tekster. Prisen skal gå til norsk litteratur. Prisen deles ut annethvert år.

9.4 LO Selvstendig

LO Selvstendig er et forum for de av LOs medlemsorganisasjoner som har medlemmer som ikke er lønns-mottakere. Dette utgjør en mangfoldig gruppe av ulike yrkesgrupper. For Dramatikerforbundets del er de viktigste sakene å jobbe for obligatoriske sosiale ordninger for selvstendig næringsdrivende, og å jobbe for lovgivning som sikrer reell kollektiv forhandlingsrett for selvstendig næringsdrivende slik at forbundet kan forhandle om honorarer og rettigheter for disse på lik linje som når vi representerer lønsmottakere. For-

handlingsposisjonen til selvstendig næringsdrivende har i lang tid vært dårligere enn for arbeidstakere på grunn av europeisk konkurranselovgivning.

9.5 LOs Familie- og likestillingspolitiske utvalg

Utvalgets mandat er å drøfte og gi innspill til LOs ledelse vedrørende det faglige, politiske og organisatoriske arbeidet med likestilling. Utvalget skal bl.a. bygge relasjoner i og utenfor fagbevegelsen og ta initiativ til aktiviteter på likestillingsområdet.

LO har i 2022 fulgt opp kartlegging av arbeidet mot seksuell trakassering i forbundene, hvor tema blant annet er retningslinjer for varsling og skoloring av tillitsvalgte. De enkelte forbundene vil i det videre også følge opp innsatsen. Hovedfokus for familie- og likestillingsutvalget er bl.a. å bedre kjønnsbalansen i utdanning og arbeidsliv, fremme likestilling på arbeidsplassen og arbeide mot diskriminering.

9.6 Arbeidsgruppen for oppfølging av LOs Palestina-uttalelse

Finn Iunker presenterte Dramatikerforbundet i denne arbeidsgruppa som leverte sin rapport i forkant av LO-kongressen i mai. I etterkant har ikke forbundet hatt noen representant i dette arbeidet.

9.7 Dramatikerforbundets avdeling i Trøndelag

Arbeidsutvalget har som tidligere bestått av Bjørn-Erik Hanssen og Coby Omvlee. Trøndelagsavdelingens arbeid har ligget delvis nede i 2022. Årsaken er økt arbeidsbelastning på andre felt for avdelingens arbeidsutvalg. Det er interesse for å ta fatt på en bedret organisering av kunstnerne i Trondheim, i samarbeid med Creo, Forfatterforbundet og LO i Trondheim.



'Hun går', et grafisk trykk av Ingri Egeberg, deles ut til en person eller organisasjon for deres innsats for norsk dramatikk. Selve prisen heter 'Håndtrykket', og gis av Dramatikerforbundets styre.

10.0 Stipend og priser

10.1 Stipendkomiteens arbeid

Stipendkomiteen tildeler NDF-stipend og innstiller til Statens kunstnerstipend.

NDF-stipend

NDF har 10 løpende arbeidsstipend. I 2022 var det 10 ledige. Årsbeløpet for arbeidsstipendet samt NRK-arkivstipendet var kr 290 000. Totalrammen for seniorstipend var kr 300 000.

Totalt antall søknader 2022:

Arbeidsstipend: 72

Honnørstipend: 9

NRK-arkivstipend: 11

Tildelinger arbeidsstipend 2022:

Jonas Corell Petersen (2 år) Nina Wester, Nelly Winterhalder, Christopher Grøndahl, Axel Hellstenius, Eirik Ildahl, Arthur Johansen, Tale Næss, Sonja Evang, Eirik Tveiten (alle 1 år)

Tildelinger, seniorstipend 2022:

Torunn Ystaas, Edvard Rønning, Anne Helene Søyseth, Erling Pedersen, Bjørn-Erik Hanssen (alle á kr 60 000).

Tildeling, NRK-arkivstipend 2022:

Andreas Markusson

Statens stipend

Dramatikergruppen fikk i 2022 tildelt ett fast arbeidsstipend, 4 midlertidige 'korona-arbeidsstipend' samt to 'disponible' arbeidsstipend. Det betyr at dramatiker-gruppen fikk disse to ekstrastipendene å innstille til i 2022, men ikke nødvendigvis senere år. Totalt hadde dramatikergruppen 19 statlige arbeidsstipend å innstille til. Det var ingen ledige stipend for etablerte kunstnere og/eller stipend for seniorkunstnere. Rammen for diversestipend var kr 425 000.

Totalt antall søknader 2022:

Arbeidsstipend: 91

Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere: 28

Diversestipend: 77

Stipend for etablerte kunstnere: 8

Stipend for seniorkunstnere: 6

Tildelinger arbeidsstipend 2022:

Fredrik Brattberg (3 år), Maja Bohne Johnsen (2 år), Guro Bruusgaard, Rebekka Brox Liabø, Marco Ivan Stopar, Liv Aakvik, Ellisiv Lindkvist, Marit Tusvik, Lene Teigen, Helena Johanne Nielsen, Marius Leknes Snekkevåg, Emilie Hetland, Kelly Ryan Davis

Tildelinger arbeidsstipend yngre/nyetablerte kunstnere 2022:

Rudolf Terland Bjørnerem, Line Dalheim, Tina Sofie Frostrud, Kirsti Elisaabeth Heitmann, Tonje Dreyer Sellevoll

Tildelinger diversestipend 2022:

M H Hovsveen (kr 35 000), Finn Iunker, Magnus Haugerud Mork, Mikkel Bovim Bugge, Birgit Amalie Nilssen, Linn Sunniva Høglund, Thomas Wangsmo, Lina Synnøve Killingdalen, Lone Maria Klein, Rolf Kristian Larsen, Gunhild Enger, Liv Hege Nylund, Anna Lian, Linda W. Clausen Njenga (alle å kr 30 000), Bjørn Abelson (10 000)

10.2 NDFs PRISER

Håndtrykket og Hans Heibergs minnestipend ble tildelt Monica Boracco, for sin innsats som forbundsleder i 10 år.

Gledesglassene ble tildelt:

Camara Lundestad Joof for forestillingen *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*
Kathrine Valen Zeiner for dramaserien *Made in Oslo*

Timeglasset deles ut til beste fiksjonsmanus under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Prisen i 2022 gikk til Christoffer Lossius for *Observasjon*.

Prisen består av, i tillegg til selve Timeglasset, et stipend på kr 15 000, samt et gratis ukesopphold i en av Dramatikerforbundets skrivestuer.

Timeglasset 2022, juryens begrunnelse:

“Årets vinnerfilm fikk oss i juryen til å fortsette å diskutere tematikken lenge etter vi hadde forlatt kinosalen. Den skildrer et komplisert tema på en nyansert måte, uten å selv ha en tydelig agenda. Den er svært fokusert i den spesifikke situasjonen den skildrer, men samtidig forteller den oss noe dypere om det ofte kompliserte og noen ganger betente møtet mellom «mannen i gata» og faglige autoriteter.

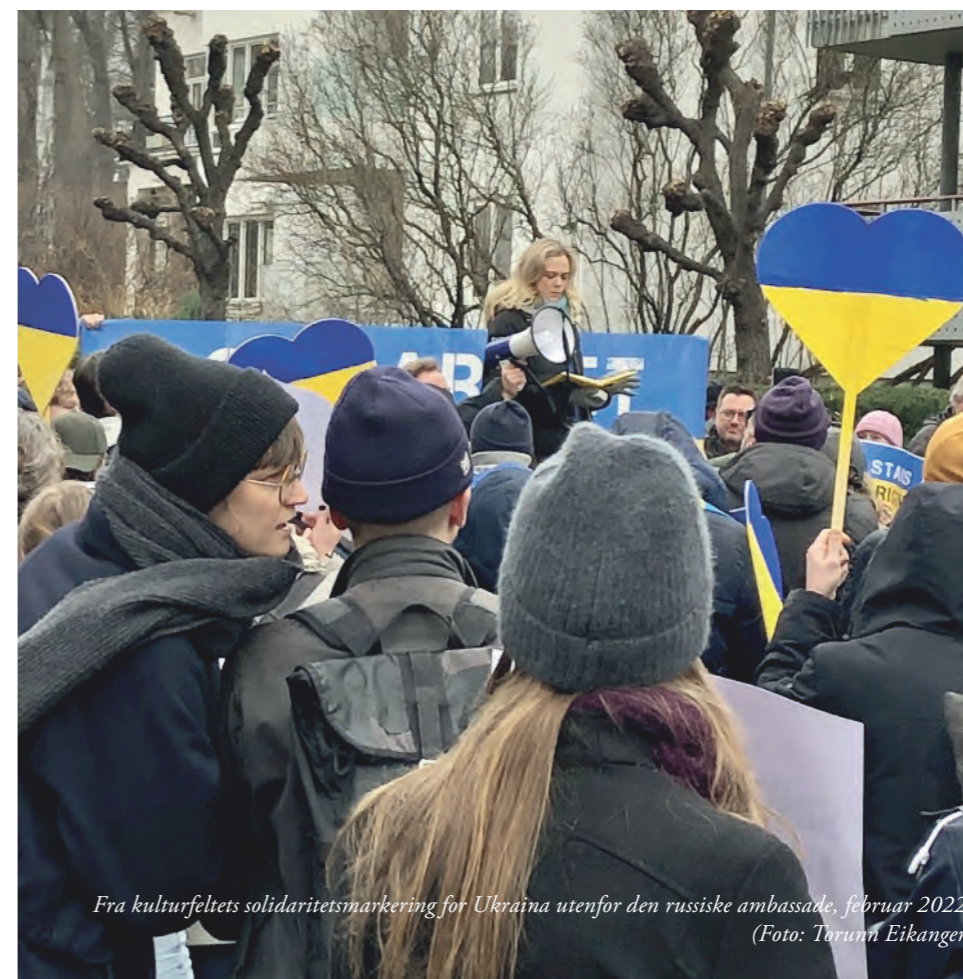
Filmen benytter et nøkternt filmspråk, som i stor grad hviler på et sterkt manus med presis dialog, og filmen engasjerer uavhengig om man har barn i barnehagen eller ikke.”

10.3 Solidaritetsstipendet

Siden WPIC i Montreal pga. pandemien ikke kunne gjennomføres som planlagt i 2021 og heller ikke, etter utsettelse, i 2022, ga forbundet forlenget tilsagn om støtte dersom en ny konferanse kunne avholdes innen en rimelig periode.

Neste WPIC planlegges gjennomført i Sør-Korea høsten 2024, og dermed vil tidligere avsatte solidaritetsmidler kunne gis i støtte etter formålet, nemlig å gi økonomisk bistand til kvinner til å delta på konferansen som ellers ikke ville ha kunnet delta.

Solidaritetsstipendet 2022 ble delt mellom Norske PENs utenlandsfond og Federation of Screenwriters in Europe som begge har videresendt pengene til ukrainske skribenter/manusforfattere.



Fra kulturfeltets solidaritetsmarkering for Ukraina utenfor den russiske ambassade, februar 2022.
(Foto: Torunn Eikanger)

11.0 Forbundets skrivestuer

11.1 Mankellhuset, Ona

På Ona/Husøy, som er siste ferjestopp lengst ut i storhavet, ligger Mankellhuset - midt mellom Ålesund og Molde, bare et godt stykke ut i havet mot vest. Huset ble gitt til Dramatikerforbundet i arv av Henning Mankell, og er tilgjengelig for utleie på ukebasis for medlemmer.

I 2022 er det utført nødvendig restaureringsarbeid, det er blant annet lagt ny torv på taket, det er utført ettersyn og arbeid på vinduer hvor vann har lekket inn, og det er klargjort for utskifting av flere vinduer på kjøkkenet og et av soverommene, det er anlagt ny platting som en utvidelse av plattingen utenfor kontoret. Mindre reparasjoner på grunn av slitasje- og bruksskader er jevnlig utført.

Huset har tre soverom med hver sin dobbeltseng, hvorav ett av rommene har en enkeltseng i tillegg. Det er en enkel sovesofa på kontoret. I huset er det lagt inn fiber for internett, det fins Apple TV, et godt utstyrt kjøkken med oppvaskmaskin og badet har dusj, vaskemaskin og tørketrommel.

I 2022 ble Mankellhuset leid ut i til sammen 20 uker. Nedgangen i antall utleide uker fra 2021, kan skyldes at leiligheten i Barcelona ble åpnet for utleie igjen etter pandemien.

11.2 Leiligheten i Barcelona

Leiligheten som er på 33 kvadratmeter har en fantastisk beliggenhet ved stranda i bydelen Barceloneta, og inneholder bad med dusj, stue med kjøkkenkrok, soverom med skrivebord samt balkong. Det er sengeplasser til fire personer. Leiligheten holder god stand og vedlikeholdes ved at man tar mindre arbeider ved behov.

Vår Barcelona-kontakt, Benedicte Berdal Haga, representerer forbundet i sameiet. Hun er p.t. leder av styret, et verv som skal gå på omgang blant eierne av leilighetene. Vi betaler fortsatt inn til et vedlikeholdsfond, og reparasjonsarbeider settes i gang etter hvert som sameiet har råd til det.

Det har blitt foretatt enklere vedlikehold, men ellers ikke gjort innvendige endringer.

Leiligheten var ledig for medlemmer fra og med februar 2022 etter at leiligheten hadde vært utleid til fastboende i pandemi-perioden.

12.0 Disponering av midler

12.1 Lån og stipend

Det ble gitt kortsiktig lån til 5 medlemmer. Lånet er på opptil kr 10 000 og er rentefritt i seks måneder.

I 2022 ble det utbetalt 10 arbeidsstipend, totalt kr 2 900 000 før. Kr 300 000 ble tildelt som 5 seniorstipend á kr 60 000.

Grunnet Covid-19-situasjonen ble kriteriene for utviklingsstøtten også i 2022 utvidet utover reise-/ oppholdsstøtte. Til sammen ble det gitt tilsagn for ca. avsatt beløp kr 200 000, men noen prosjekter ble ikke gjennomført og noen ble først utbetalt på nyåret 2023.

Det ble gitt tilsagn om støtte til bruk av manuskulent for ulike prosjekter, kr 85 000.

12.2 Grunnstipendet

Totalt til fordeling i 2022 var kr 4 000 000. Grunnstipendet ble utbetalt om høsten, etter søknadsfristen 1. juni. Etter vedtak på det ekstraordinære årsmøtet beregnes grunnstipendets utbetaling etter et maksimumstak på 600 poeng, mot tidligere et maksimumsbeløp på kr 36 000.

12.3 Støtte andre organisasjoner og tiltak

Styret har i 2022 gitt driftsstøtte til Norsk kritikerlag, Norske PEN og European Writers Club (EWC) og gitt støtte til Bergen Dramatikkfestival og til Gullrutens fagpris. Forbundet har forlenget avtale med hhv. Norsk Shakespearetidsskrift og Rushprint om annonsering og gratis digitalt abonnement for medlemmer. Som LO-medlem gir forbundet en beskjedent støtte til Antirasistisk senter.

Årsmelding regnskap, Norske Dramatikeres Forbund 2022

Virksomhetens art

Norske Dramatikeres Forbund er en medlemsorganisasjon med formål å ivareta norske dramatikeres kunstneriske og økonomiske interesser. Forbundet er medlem av Landsorganisasjonen i Norge (LO). Administrasjonen har kontor i Oslo.

Rettsvisende oversikt over utvikling og resultat

Forbundet har en inntekt på kr 16 753 682 i perioden, mot kr 34 052 366 i 2021. Driftskostnadene inklusive stipender og individuelle vederlag har vært på kr 17 417 596 mot kr 27 033 588 i 2021. Årsresultatet gir et underskudd på kr 712 444 mot et overskudd kr 7 397 698 i 2021. Opptjent egenkapital utgjør kr 15 926 617 mot kr 16 639 062 i 2021.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2022 er satt under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetning om fortsatt drift er til stede.

Ytre miljø

Forbundet forurenses ikke det ytre miljø.

Likestilling

FForbundet hadde i 2022 seks ansatte, en mann og fem kvinner. Styret har bestått av fire kvinner og fire menn. Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært skader eller ulykker i 2022.

Oslo, 27. februar 2023

Ellisiv Lindkvist
forbundsleder (sign.)

Øyvind Stålen
nestleder (sign.)

Kristin Bjørn
styremedlem (sign.)

Ragnhild Tronvoll
styremedlem (sign.)

Terje Solli
styremedlem (sign.)

Geir Meum Olsen
styremedlem (sign.)

Vegard Steiro Amundsen
styremedlem (sign.)

Nina Wester
styremedlem (sign.)

Astrid Hamran Storrusten
generalsekretær (sign.)

Resultatregnskap

	Note	2022	2021
Driftinntekter			
Medlemskontingent		637 800	581 950
Kollektiv hjemforsikring		273 484	205 122
Bibliotekvederlag		12 469 147	15 952 880
Norwaco tilleggsvederlag dokumenterte rettigheter		498 808	4 365 773
Norwacovederlag	1	0	2 868 657
Kopinor kopieringsvederlag		562 439	1 411 363
NRK arkivvederlag foreldet		289 834	0
Statstilsudd (KUD) som følge av pandemien		0	7 565 779
Offentlige tilskudd		550 000	581 000
Kopinor bokhyllavederlag		217 651	232 947
Administrasjonsandeler for tilskudd og vederlag	2	1 010 619	151 810
Leieinntekter boliger/eiendommer		130 388	135 085
Andre inntekter		113 511	0
Driftsinntekter		16 753 681	34 052 366
Driftskostnader			
Lønns- og honorarkostnader	3	5 253 461	5 233 056
Stipend og tilskudd	4	7 567 261	7 620 933
Reise/Oppholds/Arrangementskostnader		671 418	298 172
Annen driftskostnad	5	3 925 456	13 881 428
Driftskostnader		17 417 596	27 033 588
Driftsresultat		-663 914	7 018 777
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		240 848	360 730
Finanskostnader		289 378	189
Finansinntekter og finanskostnader		-48 530	360 541
Årsresultat		-712 444	360 541
Endring Alex Brinchmanns Vederlagsfond		-427 234	2 815 150
Endring Oversetterstøtte		4 790	145 000
Endring NRK-arkiv stipendmidler		-290 000	53 396
Norwaco tilleggsvederlag dokumenterte rettigheter		0	4 365 773
Årsoppgjørdisposisjoner		-712 444	7 379 319

Balanse

	Note	2022	2021
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler	6	3 098 311	3 205 876
Investering i aksjer og handel		25 000	25 000
Anleggsmidler		3 123 311	3 230 876
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		863 663	931 845
Markedsbaserte aksje-rentefond		6 906 016	7 191 795
Bankinnskudd, kontanter, o.l.	7	14 253 691	8 273 023
Omløpsmidler		22 023 370	16 396 663
Sum eiendeler		25 146 681	19 627 539
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital	8	15 926 617	16 639 657
Langsiktig og kortsiktig gjeld			
Avsetning for forpliktelser		50 000	50 000
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		198 069	176 550
Offentlige avgifter		376 230	437 218
Vederlag fra Kopinor og Norwaco til utbetaling	9	3 908 801	313 811
Annen kortsiktig gjeld	10	4 686 963	2 010 304
Kortsiktig gjeld		9 170 064	2 937 883
Langsiktig og kortsiktig gjeld		9 220 064	2 987 883
Sum egenkapital og gjeld		25 146 681	19 627 539

Oslo, 27. februar 2023

Ellisiv Lindkvist (sign.) leder	Øyvind Rune Stålen (sign.) nestleder	Kristin Bjørn (sign.) styremedlem	Ragnhild Tronvoll (sign.) styremedlem
Terje Solli (sign.) styremedlem	Geir Meum Olsen (sign.) styremedlem	Vegard Steiro Amundsen (sign.) styremedlem	Nina Wester (sign.) styremedlem
Astrid Hamran Storrusten (sign.) generalsekretær			

Kontantstrømoppstilling

Norske Dramatikeres Forbund		
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	Noter	2022
Resultat før skattekostnad		-712 444
Nedskrivning anleggsmidler		107 565
Endring i kundefordringer		68 182
Endring i leverandørgjeld		20 923
Endring i andre tidsavgrensingsposter		1 717 563
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		1 201 789
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Innbetalinger ved opptak av ny kortsiktig gjeld		8 166 874
Utbetalinger ved nedbetaling av kortsiktig gjeld		-3 387 995
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter		4 778 879
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		5 980 668
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter pr 01.01.		8 273 023
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter pr 31.12.		14 253 691

I juli 2021 trådte lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. i kraft. Loven omfatter vederlag innkrevd året etter at loven trådte i kraft, altså vederlag for 2022. Loven regulerer hvordan kollektive forvaltningsorganisasjoner skal forvalte opphavsrett og nærstående rettigheter, slik at dette kan gjøres på en effektiv, trygghende og åpen måte. Det ble også innført krav om kontantstrømoppstilling til årsregnskapet til virksomheten. 2022 er et oppstartsår og derfor er det ikke med historiske sammenlignbare (fjorårstall) beløp med i oppstillingen.

Noter til regnskap 2022

Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring av driftsinntekter, tilskudd og vederlag skjer på tildelingstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende.

Endring av regnskapsprinsipper

Det har ikke vært noen endring i regnskapsprinsipp.

Note 1 – Vederlagsmidler fra Kopinor og Norwaco

I juli 2021 trådte lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett i mv. i kraft. Loven omfatter vederlag innkrevd året etter at loven trådte i kraft, altså vederlag for 2022.

Loven regulerer hvordan kollektive forvaltningsorganisasjoner skal forvalte opphavsrett og nærstående rettigheter, slik at dette kan gjøres på en effektiv, trygghende og åpen måte.

Loven får også konsekvenser for Norske Dramatikeres Forbund håndtering av vederlagsmidler fra de kollektive forvaltningsorganisasjonene Kopinor og Norwaco.

I tilfeller der benyttet verk eller opphaver er ukjent, foreldes vederlagsmidlene etter tre år, og kan inntektsføres foreningen. I en overgangsperiode vil vederlag behandles ulikt, avhengig av hvilket år vederlaget er innkrevd. Dette medfører at vederlagsmidler fra Kopinor og Norwaco ikke blir inntektsført fra og med 2022, men blir regnskapsført som vederlagsmidler til videre fordeling til opphaver i balansen i årsregnskapet. Se også **note 9** for oversikt over mottatte vederlag til fordeling i 2022 etter **Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett** mm.

Note 2 – Administrasjonsandeler tilskudd og vederlag fra Kopinor og Norwaco

	2022	2021
Administrasjonsandel Norwacoverdrag	746 802	151 810
Administrasjonsandel Kopinorvederlag	178 817	0
Administrasjonsandel Statstilskudd til kompensasjonsordning koronapandemien	85 000	0
Administrasjonsandeler for tilskudd og vederlag fra Kopinor og Norwaco	1 010 619	151 810

Note 3 – Lønn mv

3.1 – Spesifikasjon av lønnskostnader

	2022	2021
Lønn og påløpte feriepenger	2 919 585	2 583 040
Honorar for møter og arbeid	692 703	742 031
Lønn leder	460 010	585 789
Lønn nestleder	307 789	120 479
Pensjonsforsikringer	149 107	492 178
Andre lønnskostnader	68 009	42 480
Arbeidsgiveravgiftskostnad	656 258	667 058
Lønns- og honorarkostnader	5 253 461	5 233 055

Foreningen har gjennomsnittlig 5 årsverk i 2022.

3.2 – Pensjoner

Pensjonsforpliktelsene for 1 ansatt er dekket ved en kollektiv pensjonsforsikring i Storebrand via Norsk Forfatter- og Oversetterfond som inntil mai 2019 omfattet alle ansatte i de tilsluttede foreningene.

3 ansatte, samt leder og nestleder er dekket av Dramatikerforbundets pensjonsforsikring i Storebrand.

3.3 – Spesifikasjon av honorar til revisorw

Kostnadsført honorar til revisor for 2021 utgjør kr 54 625,- inkludert mva. for revisjon.

Note 4 – utbetalte stipend fra foreningen

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Arbeidsstipend	2 900 000	3 107 000
Grunnstipend	3 987 261	4 348 933
NRK-arikivstipend	290 000	0
Hans Heiberg Minnestipend	25 000	0
Seniorstipend	300 000	150 000
Solidaritetsstipend	50 000	0
Timeglassprisen	15 000	15 000
Stipend og tilskudd	<u>7 567 261</u>	<u>7 620 933</u>

Note 5 – Annen driftskostnad

Annen driftskostnad er kostander til drift av forbundet og medlemsrettede aktiviteter og arbeid.

De største kostandene er:

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Avskrivninger	107 565	107 565
Privatkopieringsvederlag lyd	0	1 703 808
Privatkopiering tekst	0	288 694
NRK arkivvederlag	0	62 898
Husleie, strøm, renhold	692 201	597 573
Oversetterstøtte	345 210	205 000
Juridisk bistand	1 196	1 403 902
Kontingenter til andre organisasjoner	55 311	63 236
Kontingent LO	218 216	238 797
Kollektiv innboforsikring LO	248 914	236 891
Tilskudd til andre organisasjoner og tiltak	202 650	148 930
Avsatt for krav voldgift Bibliotekvederlag	0	-2 700 000
Oppgjør voldgift Bibliotekvederlag	0	1 991 844
Statstilskudd (KUD) som følge av koronapandemien	0	7 565 779
Andre driftsrelaterte- og medlemsrettede kostnader	2 054 193	1 966 512
Annen driftskostnad	<u>3 925 456</u>	<u>13 881 428</u>

Note 6 – Varige driftsmidler, eiendommer og medlemsbase

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Carrer Pontevedra 32, Barcelona		
Anskaffelseskost 2011	1 625 904	1 625 904
Akkumulerte avskrivninger	-270 984	-237 111
Bokført verdi pr 1.1.	<u>1 354 920</u>	<u>1 388 793</u>
Årets avskrivning	-33 873	-33 873
Bokført verdi 31.12.	<u>1 321 047</u>	<u>1 354 920</u>

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Mankellhuset, Ona		
Anskaffelseskost/gave 2017	1 974 012	1 974 012
Akkumulerte avskrivninger	-196 690	-157 210
Bokført verdi pr 1.1.	<u>1 777 322</u>	<u>1 816 802</u>
Årets avskrivninger	-39 480	-39 480
Bokført verdi 31.12.	<u>1 737 842</u>	<u>1 777 322</u>

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Medlemsbase		
Anskaffelseskost 2019	176 270	176 270
Akkumulerte avskrivninger	-102 636	-34 212
Bokført verdi 1.1.	<u>73 634</u>	<u>142 058</u>
Årets avskrivning	-34 212	-34 212
Bokført verdi 31.12.	<u>39 422</u>	<u>107 846</u>

Note 7 – Bundne midler

Bundne bankinnskudd utgjør pr 31.12. kr 420 930.

Note 8 – Egenkapital

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Alex Brinchmanns vederlagsfond		
Inngående balanse 1.1.	11 440 265	8 625 115
Endring/tilført andel av forbundets underskudd	<u>-427 234</u>	<u>2 815 150</u>
Utgående balanse 31.12.	<u>11 013 030</u>	<u>11 440 265</u>

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Oversetterstøtte		
Inngående balanse 1.1.	270 541	125 5412
Endring/tilført andel av ubrukt tilskudd	<u>4 790</u>	<u>145 000</u>
Utgående balanse 31.12.	<u>275 331</u>	<u>270 541</u>

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
NRK-arkiv stipendmidler		
Inngående balanse 1.1.	562 483	509 087
Endring/tilført andel av ikke utbetalte vederlagsmidler	<u>-290 000</u>	<u>53 396</u>
Utgående balanse 31.12.	<u>272 483</u>	<u>562 483</u>

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Norwaco tilleggsvederlag dokumenterte rettigheter		
Inngående balanse 1.1.	4 365 773	0
Endring/tilført andel av ikke utbetalte vederlagsmidler	<u>0</u>	<u>4 365 773</u>
Utgående balanse 31.12.	<u>4 365 773</u>	<u>4 365 773</u>
Egenkapital pr 31.12.	<u>15 926 617</u>	<u>16 657 092</u>

Note 9 – Vederlag fra Kopinor og Norwaco til utbetaling

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Norwaco NRK arkivvederlag	97 484	0
Norwaco privatkopiering lyd	4 776	0
Norwaco TV-distribusjon	2 098 221	0
Norwaco Undervisningsbruk	289 125	0
Kopinor kopieringsvederlag	1 251 715	0
Kopinor bokhyllavederlag	142 363	0
Norwaco privatkopieringsvederlag tekst 2019-2020	0	288 694
Norwaco NRK-arkivvederlag 2020 og tidligere	<u>25 117</u>	<u>25 117</u>
	<u>3 908 801</u>	<u>313 811</u>

Note 10 – Kortsiktig gjeld

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Skyldig feriepengar	349 874	374 863
Avsatt periodisert påløpte kostnader	0	325 185
Norwaco NRK-arkivvederlag avsetning buffer	48 773	376 035
Statstilskudd (KUD) som følge av koronapandemien	3 197 550	934 221
Norwaco privatkopieringsvederlag avsatt buffer	51 060	0
Avsatt administrasjonsandel Norwaco	682 073	0
Avsatt administrasjonsandel Kopinor	<u>357 633</u>	<u>0</u>
Annen kortsiktig gjeld	<u>4 688 985</u>	<u>2 012 325</u>



BDO AS
Munkedamsveien 45
Postboks 1704 Vika
0121 Oslo

Uavhengig revisors beretning

Til årsmøte i Norske Dramatikeres Forbund

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norske Dramatikeres Forbund.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
<ul style="list-style-type: none"> Balanse per 31. desember 2022 Resultatregnskap 2022 Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. 	<ul style="list-style-type: none"> Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og generalsekretær (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen og annen informasjon i årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Årsrapporten for øvrig forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter denne datoen.

Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Dersom vi ved gjennomlesing av årsrapporten konkluderer med at rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.



Styret og generalsekretærs ansvar for årsregnskapet

Styret og generalsekretær (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Steinar Andersen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Norske Dramatikeres Forbund

Åpenhetsrapport

Introduksjon og bemerkninger

I 2022 har NDF mottatt midler fra de kollektive forvaltningsorganisasjonene Norwaco og Kopinor. Norwaco og Kopinor har besluttet at medlemsorganisasjonene skal utarbeide åpenhetsrapport når de fordeler og utbetaler vederlag. Kravene til åpenhetsrapporten fremgår av forskrift til lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. NDFs åpenhetsrapport er utarbeidet som en særreport som er inkludert i virksomhetens årsmelding for 2022. Åpenhetsrapporten inneholder opplysninger om de deler av NDFs aktivitet som knytter seg til midler som er mottatt fra Norwaco og Kopinor.

Årsregnskap

NDFs årsregnskap med balanse for 2022 finnes på side 38-45 i årsmeldingen.

Rapport om virksomheten i regnskapsåret

Rapport om NDFs virksomhet for 2022 finnes på side 37 i årsmeldingen.

Organisasjonens juridiske struktur og styringsstruktur

NDFs juridiske struktur og styringsstruktur er nedfelt i forbundets vedtekter § 6a, § 7 og § 8.

Valgbar til forbundets styre er medlemmer med stemmerett. Styret består av 8 medlemmer og 2 varamedlemmer som velges av generalforsamlingen. Styreleder og nestleder velges ved separate valg. Styrets medlemmer har en funksjonstid på 2 år. Styret er beslutningsdyktig når enten styreleder eller nestleder og minst 3 andre styremedlemmer er til stede. Styrets forhandlinger protokollføres.

NDF tegnes av styrelederen eller i styrelederens fravær nestlederen eller et medlem av styret som styret utpeker. Prokura for vanlige bank- og postforretninger kan av styret bli gitt til forbundets fast ansatte.

NDF forvalter midler fra medlemskontingent, bibliotekvederlagsmidler fra Norsk Forfatter- og Oversetterfond og vederlagsmidler fra kollektive forvaltningsorganisasjoner. Styret foreslår for generalforsamlingen hvordan midlene skal anvendes gjennom å legge fram forslag til budsjett for generalforsamlingen. Fordeling og bruk av vederlagsmidler fra kollektive forvaltningsorganisasjoner skal skje innenfor rammene gitt i lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv., samt i henhold til de generelle prinsipper som er fastsatt av generalforsamlingen. Generalforsamlingen fastsetter prinsipper for fordeling av vederlag, bruk av beløp som ikke kan fordeles (ikke-fordelbare midler), fradrag fra vederlagsmidler og investerings- og risikohåndtering.

Generalsekretæren ansettes av styret på åremål. Generalsekretærens oppgaver følger av egen instruks gitt av styret. Generalsekretærstillingen skal utlyses ved hvert åremåls utløp.

Se for øvrig fullstendige vedtekter på forbundets nettside.

Samlet vederlag og andre ytelser til styret og daglig ledelse

Ellisiv Lindkvist (styreleder fra 12. mars) har samlet fått kr 336 625,74 i lønn og andre ytelser.

Monica Boracco (styreleder til 12. mars) har samlet fått kr 487 837,51 i lønn og andre ytelser som styreleder.

Øyvind Rune Stålen (nestleder fra 12. mars), har fått kr 290 656,26 i lønn og andre ytelser.

Geir Meum Olsen (nestleder til 12. mars, styremedlem fra 12. mars) har samlet fått kr 127 789,26 i lønn og andre ytelser som nestleder, styrehonorar og godtgjørelse i forbindelse med styrevervet.

Kristin Bjørn, styremedlem, har samlet fått kr 64 153,6 i styrehonorar og godtgjørelse.

Vegard Steiro Amundsen, styremedlem, har samlet fått kr 54 231,5 i styrehonorar og godtgjørelse.

Ragnhild Tronvoll, styremedlem, har samlet fått kr 41 000 i styrehonorar og godtgjørelse.

Nina Wester, styremedlem, har samlet fått kr 54 000 i styrehonorar og godtgjørelse.

Terje Solli, styremedlem fra 12. mars, har samlet fått kr 39 000 i styrehonorar og godtgjørelse.

Trond Arntzen, styremedlem til 12. mars, har samlet fått kr 8 241,5 i styrehonorar og godtgjørelse.

Eirik Ildahl, styremedlem til 12. mars, har samlet fått kr 4000 i styrehonorar og godtgjørelse.

Astrid Hamran Storrusten, generalsekretær fra 1. mars 2022, har samlet fått kr 584 992,85 i lønn og andre ytelser som generalsekretær. Eli Bangstad, daglig leder til 28. februar 2022, har samlet fått kr 183 298,02 i lønn og andre ytelser som daglig leder.

Vederlagsinntekter per kategori

		NORWACO	
	NRK-ARKIVVEDERLAG		Status
2021	INNTEKTER	1 003 118	
	Til ind. rettighetshavere	725 073	Betalt
	Frdrag forvaltning (15 %)	150 468	
	Frdrag buffer (3 %)	30 094	
	Frdrag SKU-ytelser	0	
	Ufordelt etter fordeling	97 484	
	PRIVATKOPIERING LYD- OG BILDE		
2021	INNTEKTER	1 701 991	
	Til ind. rettighetshavere	1 390 856	Betalt
	Frdrag forvaltning (15 %)	255 299	
	Frdrag buffer (3 %)	51 060	
	Ufordelt etter fordeling	4 777	
	TV-DISTRIBUSJON		
2021	<i>TV Fellesavtalen</i>	<i>1 809 881</i>	

<i>TV fra utland</i>	377 666	
<i>TV K-avtalen tillegg</i>	516 841	
<i>TV Norske kanaler i nordiske nett</i>	213 909	
<i>TV Norske program i danske kanaler</i>	37 261	
<i>TV Norske program i finske kanaler</i>	41 900	
SUM INNTEKTER	2 997 458	Ufordelt

Fradrag forvaltning (30 %)	899 237	
Ufordelt	2 098 221	

UNDERVISNING

2021 <i>Undv. Fra utland</i>	85 900	
<i>Undv. KS AV</i>	300 137	
<i>Undv. UHR</i>	26 870	
SUM INNTEKTER	412 907	Ufordelt

Fradrag forvaltning (30 %)	123 872	
Ufordelt	289 035	

KOPINOR

		Status
2022 <i>Skole, papir</i>	800 533	
<i>Skole, digital</i>	561 192	
<i>Komm. musikk. og kulturskoler</i>	10 886	
<i>Voksenopplæringen</i>	1 457	
<i>Universiteter og høyskoler</i>	176 518	
<i>Statsadministrasjonen, papir</i>	13 999	
<i>Kommunal og fylkeskommunal adm., papir</i>	45 386	
<i>Den norske kirke, papir</i>	148 627	
<i>Arbeidsgiverforeningen Spekter, analog</i>	2 756	
<i>Norges Kristne Råd, papir</i>	2 817	
<i>Norges Kristne Råd, projektor</i>	6 128	
<i>Musikkorps</i>	7 090	
<i>NHO</i>	311	
<i>Finansforetak</i>	872	
<i>Kor</i>	6 220	
<i>Den norske kirke, digital</i>	3 373	
SUM INNTEKTER	1 788 165	Ufordelt

Fradrag forvaltning (30 %)	590 094	
Ufordelt	1 198 071	

Nærmere informasjon om kostnader i forbindelse med forvaltning

I henhold til forbundets generelle prinsipper kan det før fordeling gjøres fradrag for dokumenterte og begrunnede administrasjonskostnader til forvaltningen av vederlagsmidlene, maksimalt 30 %.

Ved større administrasjonskostnader, for eksempel oppstartskostnader, innkjøp av datasystemer eller lignende, kan styret beslutte at administrasjonsfradrag skal fordeles over flere års innkrevde midler.

I 2022 er det gjort fradrag for 15 % fra inntekter fra vederlag som forbundet har innarbeidede systemer for forvaltningen av. Dette gjaldt NRK Arkiv og Privatkopieringsvederlag lyd- og bilde. Administrasjon består i drift og vedlikehold av digitalt vederlagssystem for privatkopiering, gjennomgang og bearbeidelse av lister fra NRK, utbetaling og rapportering til rettighetshaverne, samt for NRK Arkivvederlag tid til å spore opp rettighetshavere og deres arvinger.

Fra inntekter fra vederlag der forbundet ikke har innarbeidede systemer for vederlagshåndtering, fordeling og utbetaling, er det avsatt 30 % administrasjonsfradrag. 1/3 av avsatt administrasjonsfradrag er inntektsført i 2022 til NDFs driftskostnader. Administrasjon i 2022 består i medgått tid til å etablere nye vederlagssystemer, og kostnader til tredjepartsleverandør, samt etablere rutiner, og forhandlinger i Norwaco og Kopinor.

Fradrag og bruk av beløp til sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser (SKU-ytelser), herunder beløp til kollektiv fordeling

I henhold til forbundets generelle prinsipper kan det gjøres fradrag for inntil 10 % av vederlagsmidlene til sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser (SKU-ytelser).

For 2022 er det ikke trukket noen beløp til SKU-ytelser.

Norsk dramatik oppført 2022

Basert på registrering i Manusbanken, samt innmeldte premierer til dramatiker.no

SCENE DRAMATIKER	TITTEL	PRODUSENT
Arne Lygre	Tid for glede	Det Norske Teatret
Camara Lundestad Joof	Samtaler med bror	Silje Underhaug Fosseli, Nationaltheatret
Camilla Therese Carlsen	Čiegus bálggis / Skjult sti	Scenekunstkompaniet Ulv & Ugle
Eirik Fauske	Unterm Kindergarten / Under barnehagen	Landestheater Eisenach
Eirik Willyson	Odalen	Co-produksjon: Black Box teater
Ellisiv Lindkvist	Jo Blank	Mette Brantzeg, Vårscenefest, VegaScene og Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš
Espen Klouman Høiner	Den skinnende byen	Runi Sveen, Nationaltheatret
Fredrik Brattberg	Som før og etter	Hålogaland Teater, Nordland Teater og Vega Scene
Fredrik Høyer	I-VI	Brageteatret
Fredrik Høyer og Mattis Herman Nyquist	Jordoppheimlesang	David Parrish, Nationaltheatret
Gudny Hagen	Jul i Blåfjell	Over Norge, Starworks & Taran
Ingrid Jørgensen Dragland	I disse dagar	Det Norske Teatret
Jonas Corell Petersen	Nytt land	Sigrun Breck Oustad, Teater Innlandet
Jorun Thøring	Den glemte forbrytelsen	Hålogaland Teater
Karen Høie	En Hamarkrønike	Domkirkeodden
Kate Pendry og Henrik Ibsen	Little Wolf	Hamar Teater og Fossekleiva Kultursenter
Kristian Lykkeslet Strømskag og Toni Usman	Hundre %	Toni Usman Produksjoner / Rommen Scene
Kristin Auestad Danielsen	Soga om oss	Rogaland Teater
Kristin Lyhmann	Festen	Susan Bos / Nes Lenseteater
Lars Kristian Larsen	Robin Faller	Den Nationale Scene
Lars Saabye Christensen, Toril Solvang	Byens spor	Oslo Nye Teater
Lars Vik	Mirakelet i rønna	Grenland Friteater
Lene Therese Teigen	Tiden uten bøker	House of Stories
Lene Therese Teigen	Livias Rom	Ingvild Bjørnson, co-produsent: Cornerstone
Lisa Lie	Utiseta	Det Norske Teatret
Liv Gulbrandsen	Hold kjeft, det er Ibsen	Bastian Stabell, Feelgood&iStage og Nationaltheatret
Maja Lunde	Snøsøstera	Det Norske Teatret
Marit Eikemo	Gratis og uforpliktande verdivurdering	Teater Vestland
Marit Røste	Kakerlakk	Marit Røste / Krøbel, CO-produsent SPKRBOX, i samarbeid med Kloden teater
Maritea Dæhlin	Originally a plant	Ingeborg Husbyn Aarsand, Black Box teater og RAS, Les SUBS -lieu vivant d'expériences artistiques
Mette Brantzeg	Ellos eatnu! Nullpunkt.	Beaivváš Sámi Našunálateáhter
Mette Karlsvik og Arne Lygre	Dei som fér	Teatret Vårt
Miriam Prestøy Lie og Torkil Sandsund	Karons sandkasse	Ida Marie Vik
Monica Isakstuen	Dette er ikke oss	Den Nationale Scene
Nelly Winterhalder	Liv i mor	Melanie Dahl produksjoner, Unge Viken Teater
Nina Wester	Idiot	Turnéteatret i Trøndelag

SCENE	TITTEL	PRODUSENT
DRAMATIKER		
Runa Borch Skolseg	City of Passion	Dramatikkens hus
Rune Belsvik	Heimanifrå – på høge hæle i Junaiten	Kilden Teater,
Siri Broch Johansen	Eadnemáddu	Samproduksjon mellom S B Johansen SKRIV og Det Norske Teatret
Svein Gundersen og Karen Høie	Naboer	Kulturproduksjoner

FILM	TITTEL	PRODUSENT
DRAMATIKER		
Anna Bache-Wiig, Siv Rajendram Eliassen	Utvandrerne	Fredrik Wikström Nicastro, SF Studios Sverige
Christopher Grøndahl	Kampen om Narvik	Aage Aaberge og Live Bonnevie, Nordisk Film Production AS
Emanuel Nordrum	Blasted: Gutta vs aliens	Are Heidenstrøm, Peter Bose og Jonas Allen, Miso Film AS / Netflix
Erlend Loe	Alle hater Johan	Elisabeth Kvithyll, Nordisk Film Production AS
Espen Aukan	Troll	Espen Horn og Kristian Strand Sinkeru, Motion Blur AS / Netflix
Espen Aukan, Stig Svendsen	Vikingulven	John M. Jacobsen og Ellen Alveberg, Filmkameratene AS
Gunnar Vikene	Krigsseileren	Maria Ekerhovd / Mer Film
Henrik M. Dahlsbakken	De Fredløse	Henrik M. Dahlsbakken, FilmBros AS
Henrik M. Dahlsbakken	Forbannelsen	Henrik M. Dahlsbakken / FilmBros Europe
Jakob Rørvik	Thomas mot Thomas	Petter Onstad Løkke og Therese Naustdal / Maipo Film
Johan Fasting	Storm	Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae / Paradox Film
Jon Haukeland	Krigere	Regi: Ingvild Giske / Medieoperatørene
Kamilla Krogsveen	Helt super	Åshild Ramborg & Stian Tveiten / Qvisten Animasjon
Karsten Fullu	Olsenbanden - siste skrik	John Einar Hagen, Sveinung Golimo / Nordisk Film
Karsten Fullu og Ingrid Haukelidsæter	Folk og røvere i Kardemomme by	Heidi Palm Sandberg og Åshild Ramborg / Qvisten Animasjon
Kristian Landmark	Moskus - fortelling om et bilde	Kristian Landmark, Dan Korneli
Kristoffer Borgli	Syk pike	Dyveke Bjørkly Graver & Andrea Berentsen Ottmar / Oslo Pictures
Lars Gudmestad	Full dekning	Produsent: Ruben Thorkildsen, Storm Films AS
Lars Gudmestad & Harald Rosenløw Eeg	Teddybjørnens jul	Thea Benedikte Karlsen / Fantefilm Fiksjon
Liselotte Wajstedt	Tystnaden i Sápmi	Linn Henriksen / Paranord Film
Martina Cecelia Befring	Jentetur	Jørgen Storm Rosenberg og Kjetil Omberg / 74 Entertainment
Per Schreiner	Titina	Tonje Skar Reiersen, Lise Fearnley, Viviane Vanfleteren / Mikrofilm/Vivi Film
Thomas Moldestad	Leave	Dave Spilde, Ilana Pinker, Tommy Wirkola / Trollbound Entertainment

SERIER	TITTEL	PRODUSENT
DRAMATIKER		
Andreas Rand	Lunch	Ronny Johansen / TV2
Bjørn Arne Odde, Christian Valeur	Neste sommer, sesong 9	Bjørn Arne Odde / Discovery Networks Norway
Henriette Steenstrup	Pørni, sesong 2	Eva Anker-Rasch Storm / Monster Scripted AS
Henriette Steenstrup	Pørni, sesong 3	Eva Anker-Rasch Storm / Monster Scripted AS
Kathrine Valen Zeiner	Made in Oslo	Tordenfilm AS v Nina B.A. Figenschow og Ingunn Sundelin
Kjetil Indregard og Mads Løken	Etterglød	Bård Fjulsrud, Marianne Furevold-Boland / Monster Scripted AS
Linn-Jeanethe Kyed	Rådebank, sesong 3	Fenomen tv film & scene, NRK P3, Storyline Studios
Marie Hafting	Alt du elsker	Discovery, The Oslo Company
Mette Bølstad	Lykkeland, sesong 2	Maipo Film og TV
Nikolaj Frobenius og Stehpen Uhlander	Forsvinningen	Håkon Briseid, Monster Scripted AS / Netflix
Ole Marius Araldsen, Nicolai Cleve Broch	Ammo	Anne Kolbjørnsen, Anagram Norge AS / TV2
Per Schreiner, Bjørn Olaf Johnnessen, Erlend Loe	Gutta på skauen	Pål Berge Engebretsen, NRK
Per-Olav Sørensen	The Playlist	Banijay Group, Yellow Bird / Netflix
Per-Olav Sørensen, Ester Grenersen	Royalteen – Arvingen	Janne Hjeltnes, The Global Ensemble Drama / Netflix
Per-Olav Sørensen, Jan Trygve Røyneland, Lars Saabye Christensen	Julestorm	Janne Hjeltnes, Ingrid Skagestad, The Global Ensemble Drama / Netflix
Terje Solli, Andreas Rand, Eirik M. Holsve	Superheltskolen	Aleksander Herresthal, Seefood TV / NRK
Terje Solli, Andreas Rand, Line F. Christensen m.fl.	Farfar, sesong 3	Aleksander Herresthal, Trine D. Stubberud, Seefood TV / NRK
Thomas Seeberg Torjussen	Kuppel 16	Ingunn Sundelin, Eric Vogel, Tordenfilm AS / NRK
Trygve Allister Diesen, Kathrine Valen Zeiner, Jadranko Mehic, Vegard Steiro Amundsen	Wisting, sesong 3	Viaplay/Nent produsert av Cinenord
Vegard Thomassen, Kim A. Hansen, Sonja Evang m.fl.	Helt perfekt, sesong 12	Tomas Bollingmo, Feelgood SFT / Discovery +
Vilde Klohs, Amana Erlandsen	Basic bitch	Feelgood SFT / Discovery +

LYDDRAMA	TITTEL	PRODUSENT
DRAMATIKER		
Robert Næss	Verdens kuleste dag – Godteriballuba	Lyder produksjoner
Robert Næss	Vennen	Ingrid Torjesen, NRK
Robert Næss	Revnen: 803	Ingrid Torjesen, NRK
Liv Mari Mortensen	Naboen	Ingrid Torjesen, NRK

HUSK Å SØKE GRUNNSTIPEND OG PRIVAT-
KOPIERINGSVEDERLAG VIA MANUSBANKEN

SØKNADSFUNKSJONEN ÅPNER CA. 1. MAI
FRIST FOR Å SØKE ER 1. JUNI 2023!

dramatiker.no/manusbanken

KALENDER:

2022

26. OKTOBER: MANUS MED HUMOR
I SOFAEN: HENRIETTE STEENSTRUP,
MELIKE KAVEH, LARS GUDMESTAD

2023

8. FEBRUAR: MANUS OG REGI PROD.
I SOFAEN: TIRIL PHARO, OLE GIÆVER,
GJERMUND STEENBERG ERIKSEN

3. MAI: DET SKAL HANDLE OM FILM
I SOFAEN: TBA

13. JUNI PÅ HEDDADAGENE:
HVEM ER REDD FOR KUNSTNERNE?
HVEM ER KUNSTNERNE REDD FOR?
I SOFAEN: TBA

DRAMATISK **SO
FA**



Norske Dramatikeres Forbund
Post- og besøksadresse:
Kronprinsens gate 17, 0251 Oslo
Telefon: 22 47 89 50
post@dramatiker.no
www.dramatiker.no