

# ÅRSMELDING

2022



((©)) Musikkforleggerne

# INNHOILDSFORTEGNELSE

## 04



### VÅRT ARBEID

**Styreleders ord 4-5**

**Ord fra daglig leder 6-7**

**Om Musikkforleggerne 8-9**

Ansatte 10-11

**Tillitsvalgte 12-21**

Representasjon i andre organisasjoner 22-23

Kommunikasjon og synlighet 24-25

## 26



### MEDLEMMER

**Medlemmer 26**

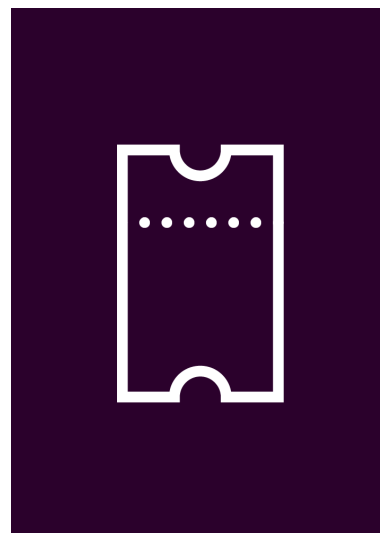
Medlemsfordeler 28-29

**Kulturpolitisk arbeid 30-31**

Museflow 31

**Kunst i tall 2021 32**

## 32



### ARRANGEMENTER

**Faglige tiltak, seminarer og arrangementer 33 - 35**

Sommerfest 34

Musikkforleggerfrokost 34

Forlagsforum 34

Vill Vill Vest 35

by:Larm 35

Reeperbahn 35

**Samarbeidspartnere 42-43**

42



## TILSKUDDSORDNINGER

### Tilskuddsordninger 44

Prosjekttilskudd 46-47

Mindre prosjekter 47-48

Såkorn 52

Total fordeling 53

Ad hoc 54-55

Kreative tiltak 56-59

**Kopinorvederlag 60-61**

62



## MUSIKKFORLEGGERPRISEN

### Musikkforleggerprisen 64

Programleder og opptredener  
64-65

Nominerte 68-70

Vinnere 74-81

86



## ÅRSRAPPORT

### Årsregnskap 88-89

Kulturelle midler 88

Musikkforleggenes tilskuddsord-  
ninger 88

# STYRELEDERS ORD

K

jære Musikkforleggerel!

2022 ble et år for gjenåpning og restart etter en periode som nok for de fleste av oss retrospektivt har følt

som et litt uvirkelig vakuum. Forhåpentlig har kompensasjonsordninger og insentivordninger bidratt til å opprettholde aktiviteten underveis, og gjort veien tilbake til det som vel må kunne karakteriseres som vår 'nye hverdag' noe enklere.

Aktivitetsnivået og pågangsmotet er igjen stort hos Musikkforleggerne, våre medlemmer og deres opphavere. Alt er ikke nødvendigvis som før Covid traff oss som en slegge, men en del av endringene i både marked og arbeidsmetoder tar vi med oss videre som positive konsekvenser og arbeidsmetoder.

Vår covid-ordning Kreative Tiltak avvikles nå fra 2023, men vi håper den har vært med å gi grunnlag for opprettholdt aktivitet i perioden. Det har definitivt sett sånn ut skal vi dømme ut fra alle de fine prosjektene det ble søkt - og innvilget støtte for.

På det administrative planet er Musikkforleggerens planlagte team nå komplett, og vi står svært godt rustet til å være med å løfte norsk musikkforleggerbransje videre opp og fram i årene som kommer. Tallene viser allerede en solid økning i våre medlemmers inntektsandel i Tono, og antall medlemmer i foreningen øker jevnt og trutt.

Vi er stolte over det vi sammen har utrettet i 2022 - og med fare for å gjenta meg selv - vi er klar til å ta 2023 på strak arm!

- Kai Robøle, styreleder Musikkforleggerne

“”

“AKTIVITETSNIVÅET OG  
PÅGANGSMOTET ER IGJEN  
STORT HOS MUSIKKFOR-  
LEGGERNE, VÅRE ME-  
DLEMMER OG DERES  
OPPHAVERE”



FOTO  
SARAH WINONA SORTLAND





FOTO  
SARAH WINONA SORTLAND

## ORD FRA DAGLIG LEDER



“ Vi er her for dere og ønsker å lære mer om hva dere trenger fra oss og hvordan vi kan bli en sterkere og mer synlig organisasjon for dere, musikkbransjen og myndighetene.

**K**jære medlemmer!

2022 ga oss noen utfordringer, men hovedsakelig en frisk drivkraft. Vi fikk sju nye medlemmer, nye medlemsfordeler, satte opp møteplasser og jeg kom inn i rollen som daglig leder.

Da vi er en forholdsvis fersk administrasjon har vi jobbet med opprydning, retningslinjer, rutiner, og gjennomført en grundig kartlegging av vår forening.

Vi er her for dere og ønsker å lære mer om hva dere trenger fra oss og hvordan vi kan bli en sterkere og mer synlig organisasjon for dere, musikkbransjen og myndighetene. Dette tar vi med oss for å ruste Musikkforleggerne for fremtiden. Fysiske møteplasser og flere medlemsfordeler har stått øverst på agendaen i 2022. Dere kan nå monitøre musikken som blir spilt på radio over hele verden, få juridisk bistand og delta på flere møteplasser med faglig innhold.

Musikkforleggerfrokost er en av disse som tar opp aktuelle temaer som rører seg på vår side av bransjen. I samarbeid med bransjefestivalene har vi satt opp paneler og brukt disse arenaene til å bygge møteplasser for at dere kan utvide nettverket og møte blant annet music supervisors. Dette blir det mer av i 2023.

Det blir også mer kontinuitet med arbeidet for bedre tilrettelegging og en mer målrettet utvikling av musikkforlag i Norge. Vi skal synliggjøre og øke kunnskapen om musikkforlagsvirksomhet og musikkrettigheter gjennom flere tiltak. Målet er å styrke deres kreative næring slik at vi får en sterkere og mer bærekraftig musikkforlagsvirksomhet i Norge.

Vi takker for 2022 og er mer enn klare for å kjøre på i 2023!

Stine Osmo Lieng, Daglig leder



# OM MUSIKKFORLEGGERNE

---

MUSIKKFORLEGGERNE JOBBER FOR Å GI NORSKE MUSIKKFORLAG BEDRE FORUTSETNINGER FOR Å DRIVE KREATIV NÆRING. VÅRE 55 MEDLEMSFORLAG SKAPER ØKONOMISKE OG KUNSTNERISKE VERDIER OG REPRESENTERER OVER 4500 OPPHAVERE.



FOTO  
AKAMK3

**N**orsk Musikkforleggerforening (Musikkforleggerne) ble stiftet i 1936, og sammen med NOPA og Norsk Komponistforening utgjør vi TONOs tre interesseorganisasjoner.

Musikkforleggenes medlemmer består av store og små musikkforlag, og virksomheten deres er ulik i størrelse og repertoar. De har lik-evel behov for en felles stemme i møte med nasjonale og internasjonale myndigheter, og effektive samarbeid med andre bransjeorganisasjoner. Lovverk, standardavtaler, bransjenormen og holdninger i samfunnet utgjør rammebetingelser i stadig endring. Dette krever vår tilstedeværelse.

Vi deler ut tilskudd gjennom våre støtteordninger på vegne av TONO, og håndterer utbetalingen av Kopinormidler til norskregistrerte musikkforlag. Musikkforleggerne jobber aktivt med kompetanseheving og synliggjøring av arbeidet til norske musikkforlag på ulike plattformer i Norge og resten av verden. Vi skaper møteplasser, og veileder når det kommer til spørsmål om grafiske rettigheter og opphavsrett.

Vårt største arrangement er Musikkforleggerprisen - en årlig prisutdeling hvor de som jobber i musikkforlag og deres musikkforlagere som er medlem av TONO får oppmerksomheten de fortjener.



# ADMINISTRASJONEN

MUSIKKFORLEGGERNE BESTÅR AV TRE ÅRSVERK, SAMT EN 30% OG EN 40% STILLING.

## Ansatte

- Daglig leder Stine Osmo Lieng (100%, tiltrådte stillingen 01.02.22)
- Kommunikasjonsansvarlig Sarah Winona Sortland var fungerende leder fra Cathrine Ruud sluttet i stillingen som Generalsekretær 22.10.21 til 1.2.22.
- Vikarierende kommunikasjonsansvarlig Jørgen Solberg Knutsen (100%, tiltrådte stillingen 1. mars 2022 da Sarah Winona Sortland gikk ut i fødselspermisjon)
- Prosjekt- og medlemsansvarlig Ingrid Ytre-Arne (100%)
- Grafisk konsulent Jan Stefan Bengtsson (30%)
- Prosjektkoordinator Jenny Myrland Johansen (40%, tiltrådte stillingen 01.08.22)

## Kontorlokaler

Administrasjonen er samlokalisert med Norsk Komponistforening og NOPA, i Kongens gate 24 i Oslo. Det tilstrebes et godt arbeidsmiljø i foreningen og det tilstrebes likestilling. Foreningens virksomhet medfører ikke miljøforurensning av betydning.



FOTO  
SARAH WINONA SORTLAND OG JØRGEN SOLBERG KNUTSEN



## Årsmøtet

Årsmøtet ble avholdt fysisk på Scandic Vulkan tirsdag 31. mai 2022. Det var 27 medlemsrepresentanter til stede på årsmøtet. Av stemmeberettigede var det 19 personer som stemte på vegne av 24 musikkforlag med til sammen 64 stemmer. Møteleder var Ketil Sellæg Ramberg fra SANDS Advokatfirma.



FOTO  
INGRID YTRE-ARNE



---

## TILLITSVALGTE

# STYRET

**F**oreningen ledes av styret, som er høyeste myndighet mellom årsmøtene. I 2022 bestod styret av seks medlemmer: styreleder, nestleder og fire styremedlemmer. I tillegg består styret av to varamedlemmer og en observatør.

Styremøter ble holdt:

13. januar

3. mars

16. august

13. oktober

1. desember

Samt styreseminar 25.-26. april i Drøbak

Endringer i løpet av året:

Jan Stefan Bengtsson besluttet å trekke seg fra styret med umiddelbar virkning i desember. Foreningen takker Stefan for en fantastisk innsats i foreningens styre i forskjellige roller gjennom over tjue år.





**STYRELEDER  
KAI ROBØLE**

**ARCTIC RIGHTS / WATER-  
FALL MUSIC  
(2022-2023)**

Kai Robøle er en produsent og musikkforlegger med over 30 års erfaring i bransjen. Robøle har gjennom Waterfall-gruppen jobbet med alt fra musikkforlag og management til studio og plateselskap, og har over flere år opparbeidet seg et stort nasjonalt og internasjonalt nettverk. Blant artister og låtskrivere han har jobbet med finner vi bl.a. Ina Wroldsen, Caroline Ailin, Ida Maria, Nils Petter Molvær, Ingrid Olava og Raga Rockers for å nevne noen få. Han mottok TONO's formidlerpris i 2015. Robøle var med å etablere det nye musikk-selskapet Arctic Rights Management i 2018, hvor han i dag er Creative Director. Robøle har besittet en rekke styreverv, og er i dag bl.a. aktiv i TONO's styre, ved siden av å være styrelederen vår.



**NESTLEDER  
UNNI BORETTI**

**NORSK MUSIKFORLAG  
(2022-2024)**

Unni Boretti har jobbet i musikkforlagsbransjen siden 1989. Hun har vært daglig leder i Musikk-Husets Forlag fra 2005 og daglig leder for Norsk Musikforlag siden 2013. Boretti har sittet i styreverv for Musikkforleggerene, TONO, Kopinor, samt andre komiteer og utvalg. I 2022 mottok hun Musikkforleggerprisens Ærespris for sin store innsats i musikkforlagsbransjen.



**STYREMEDLEM  
MIA HALLESBY**

**GILT (2021-2023)**

Mia Hallesby har bakgrunn fra både musikk- og filmbransjen, og jobber i dag på tvers av bransjene i musikk-selskapet GILT, der hun er medeier og daglig leder.

Hun begynte i musikkbransjen i 2015 og grunnla sitt eget musikkforlag i 2017. Siden da har forlaget vokst til det uavhengige musikk-selskapet GILT, som tilbyr ulike typer artisttjenester og konsultasjon for film og TV. I tillegg til å drive med musikkforlag arbeider GILT med synkronisering – plassering av musikk i TV og film. Selskapet jobber også aktivt med å ivareta rettighetene til opphaverene de har et kreativt samarbeid med.



**STYREMEDLEM**  
**THOMAS WETTERGREEN**  
**VIGMOSTAD & BJØRKE**  
**(2022-2024)**

Thomas var med på å starte Norsk Noteservice AS tilbake i 2002, og var medeier og styremedlem der frem til firmaet ble solgt til Vigmostad & Bjørke i 2016.

I dag jobber han som redaktør i Noteservice med ansvar for deres korps- og blåseutgivelser. Thomas har fra 2021 også vært styreleder i Musikkforleggerprisen AS.



**STYREMEDLEM**  
**JAN STEFAN BENGTSSON**

**LYCHE MUSIKKFORLAG**  
**(2021-2023)**

Gjennom sitt arbeid som kirkemusiker, og som elsker av ny musikk, startet Jan Stefan Bengtsson Cantando Musikkforlag i 1986. Han var forlagssjef i Eide forlag fra 2008-2018, og har vært en sentral person i det omfattende arbeidet av nye liturgiske bøker for Den norske kirke og «Norsk Salmebok». I dag jobber Bengtsson som forlagssjef i Lyche Musikkforlag AS, og har ansvar for alle kirkemusik-utgivelser i Norsk Musikforlag AS (50%). Han har vært styremedlem i Norsk Musikkforleggerforening i en årrekke, og er vår konsulent for grafiske rettigheter.



**STYREMEDLEM**  
**KRISTINE BJØRNSTAD**

**777 MUSIC (2022-2024)**

Kristine Bjørnstad er Managing Director i 777 MUSIC. 777 er musikkforlag, management og plateselskap med artister som boy pablo og Lars Vaular i stallen. Kristine har tidligere vært MD for Ingrooves Nordic og Cosmos Music Norway, i tillegg til styremedlem i IFPI og Spellemann. På fritiden liker Kristine å pleie kjøkkenhagen, løpe i skogen og å spille Football Manager.



**VARAMEDLEM  
KETIL SVEEN**

**VOICES MUSIC PUBLISHING  
(2021-2023)**

Ketil Sveen har arbeidet i musikkbransjen siden 1988 og vært med på å stifte selskapene Voices of Wonder, Voices Music Publishing, Voices Music & Entertainment og Indie Music Publishing. Sveen har arbeidet med artister og opphavere som Wig Wam, Mayhem, Backstreet Girls, Folk & Røvere og Minor Majority.



**VARAMEDLEM  
PAAL FAGERHEIM**

**OBLIGATO MUSIKKFORLAG  
(2022-2024)**

Paal Fagerheim driver OBLIGATO musikkforlag, som utgir noter i ulike sjangere og administrerer musikkrettigheter. I tillegg er han professor i musikkvitenskap og forsker på ulike tema innen populærmusikkforskning, bl.a. opphavsrett og plagiat. Han er også ansvarlig redaktør for tidsskriftet *Studia Musicologica Norvegica* som utgis av Universitetsforlaget i samarbeid med Norsk Musikkforskerlag.



**OBSERVATØR  
ANDRES DAHL**

**PAPERCLIP (2021-2023)**

Etter å ha fullført graden som siviløkonom ved NHH, bestemte Andres Dahl seg for å forfølge drømmen om å være manager på heltid. Andres er daglig leder i Paperclip AS. Selskapet jobber med både norske og internasjonale artister. Selskapet har også et dusin låtskrivere og artister signert til deres boutique pubco som går gjennom Kobalt. Deres mest fremtredende signeringer er Lege Kale (6x platinum i USA) og Robert Gillies (1x platinum i USA)





STYRESEMINAR I DRØBAK







MUSIKKFORLEGGERNES SOMMERFEST  
FOTO  
NINA HOLTAN



## STIPENDKOMITÉEN

Stipendkomiteen bestod i henhold til retningslinjer for stipend punkt C. av fire representanter som jobber i norske musikkforlag (to som også sitter i Musikkforleggenes styre og to fra utenfor styret), samt en opphaverrepresentant valgt av TONO. Komiteen representerer en bredde blant norske musikkforlag og møtes to ganger i året for å vurdere de innkomne søknadene samt diskutere videre arbeid med tilskuddsordningene. I tillegg vurderer leder og nestleder i komiteen Ad hoc-søknader fortløpende i løpet av året.

### Årets stipendkomité

**Skjalg Reithaug – Norsk Musikforlag (2021-2023)** - leder

Sitter i stipendkomitéen som medlem utenfor styret.

**Mia Hallesby – GILT (2021-2023)** - nestleder

Sitter i stipendkomitéen som medlem fra styret.

**Kristine Bjørnstad – 777 Music (2022-2024)** - medlem

Sitter i stipendkomitéen som medlem fra styret.

**Martin Romberg – Raven Music Editions (2021-2023)** - medlem

Sitter i stipendkomitéen som medlem utenfor styret.

**Agnes Hvizdalek (2022-2024)** - medlem

Sitter i stipendkomitéen som medlem fra TONO.

# KONTROLLKOMITÉEN

Kontrollkomitéen består av tre personer som velges av årsmøtet og har som oppgave å vurdere om Musikkforleggerne og dens organer virker på en hensiktsmessig og betryggende måte i samsvar med lov og vedtekter. Kontrollkomitéen fungerer som foreningens etiske råd ved behov og plikter å avgi løpende uttalelser til styret og gi en skriftlig redegjørelse til årsmøtet.

Funksjonstid i kontrollkomiteen er 2 år. Medlemmene er på valg vekselvis hvert annet år.

## Kontrollkomitéen - 2022

Kontrollkomiteens arbeid for 2022 begynner for alvor først i 2023 når regnskap, fordeling av stipendmidler og Kopinorvederlag er fullført, og foreningens komiteer har avsluttet sine oppgaver.

I 2022 ble det avholdt to møter i kontrollkomitéen:

- Mandag 19. september: Konstituerende videomøte med fordeling av ansvarsområder.
- Onsdag 9. november: Møte hos Musikkforleggerne hvor Stine Osmo Lieng deltok og orienterte om status i utvalg og styrets arbeid.

Kontrollkomiteen utarbeider en egen rapport om sitt arbeid som blir presentert på årsmøtet.

## Årets kontrollkomité

### Philip A. Kruse (2020-2022, 2022-2024) - leder

Philip A. Kruse har vært styreformann i GramArt, formann for Edvardprisens hovedjury, mangeårig medlem av TONO-styret og leder av Norsk Musikkfond, samt innehatt en rekke verv i Musikkforleggerne siden 1981, hvorav flere år som styrets leder. Frem til høsten 2022 var han styreleder i Norsk Musikforlag. Han har utgitt et stort antall musikkverk og lærebøker på forskjellige forlag, bl.a. boken: «MUSIKKFORLAGET – Fra copyright til cash.», og er æresmedlem av foreningen.

### Maria Nergård (2019-2021, 2021-2023) - medlem

Maria Nergård jobber i Musikkoperatørene AS som er et norsk distribusjonsselskap som representerer rundt 400 store og små plateselskap og labeler.

### Asbjørn Myrvold (2022-2024) - medlem

Asbjørn Myrvold jobber som prosjektleder/A&R i plateselskapet Propeller Recordings og musikkforlaget Propeller Music, som representerer en rekke større artister og opphavere innen norsk populærmusikk. Han har tidligere jobbet i komiteen til Musikkforleggerprisen og var nestleder i styret til Musikkforleggerprisen AS i 2022.

# VALGKOMITÉEN

Valgkomitéen velges av årsmøtet og består av tre medlemmer utenfor styret samt to varamedlemmer. Valgkomitéen skal innstille personer til styresammensetningen som blir lagt frem på årsmøtet. I tillegg vil valgkomitéen komme med en innstilling til styret om representanter til verv i organer og lignende hvor foreningen er representert.

Funksjonstid i valgkomiteen er 2 år. Medlemmene er på valg vekselvis hvert andre år. Styret innstiller ny valgkomité til årsmøtet.

## Årets valgkomité

### Wendi Pendeza Kazonza (GILT) – leder (2022-2024)

Wendi Pendeza Kazonza er leder i valgkomiteen og jobber i musikselskapet GILT, som representerer blant annet opphavere som er musikkprodusenter og komponister. Selskapet jobber mot TV, film og podkastmarkedet.

### Ingebjørg Vilhelmsen (Vigmstad & Bjørke) - medlem (2022-2024)

Ingebjørg Vilhelmsen er det nyeste medlemmet i valgkomitéen. Hun jobber som forlagskonsulent i musikkforlagene Norsk Noteservice og Cantando, Vigmstad & Bjørke AS. Forlaget fokuserer

på noteutgivelser, hovedsakelig for korps, kor og orkester. Selv er Ingebjørg komponist og utøvende trompetist/kornettist innen klassisk musikk.

### Tonje Hovde (Tylden/Norwegian Songs) - medlem (2021-2023)

Tonje Hovde jobber i Norwegian Songs som i dag er en del av plateselskapet Tylden & Co AS. Forlaget er et av de største i Norden på norske verk, men innehar også flere internasjonale verk. I 2019 ble Norwegian Songs modernisert og relansert med nye bidragsytere som satser stort på eksisterende katalog og utvikling av ny norsk musikk.





## TILLITSVALGTE

# REPRESENTASJON I ANDRE ORGANISASJONER

### TONO

Musikkforleggerne utgjør sammen med NOPA og Norsk komponistforening de tre gruppeforeningene i TONO. Vi er representert i TONOs styre og øvrige komiteer og utvalg med følgende representanter som vist nedenfor.

- **TONO - Styret**

Kai Robøle (Waterfall Music), nestleder og Unni Boretti (Norsk Musikforlag) var i 2022 Musikkforleggenes representanter i TONOs styre som henholdsvis nestleder og styremedlem, med Thomas Wettergreen (Vigmostad & Bjørke) og Tonje Hovde (Norwegian Songs/Tylden) som henholdsvis 1. vara og 2. vara.

- **TONO - Kontrollkomité 2021-2023:**

Frithjof Hungnes (Propeller Music) var i 2022 Musikkforleggenes representant og i TONOs

kontrollkomité, med Odd Steenberg (Vigmostad & Bjørke) som vararepresentant.

- **TONO - Valgkomité 2021-2023**

Kristin Andersen (Musikk-Husets Forlag) var i 2022 Musikkforleggenes representant i TONOs valgkomité, med Asbjørn Myrvold (Propeller Music) som vararepresentant.

- **TONOs fordelingsutvalg 2021-2023**

Kai Robøle (Waterfall Music) var i 2022 Musikkforleggenes representant og leder av TONOs fordelingsutvalg, med Unni Boretti (Norsk Musikforlag) som vararepresentant.

- **TONOs Musikk- og tekstfaglig utvalg**

Jan Stefan Bengtsson (Lyche Musikkforlag) var i 2022 Musikkforleggenes representant og leder av TONOs Musikk- og tekstfaglige utvalg,



FOTO  
AKAM1K3

med Dag Krogs vold (Roza Music) som vararepresentant.

- **TONOs Stipendkomité**

Anthony Smith (Norsk Musikforlag) var i 2022 Musikkforleggenes representant i TONOs stipendkomité, med Marion Skogseth Bjørsvik (Warner Chappell Music Norway) som vararepresentant.

- **TONO - Edvardprisen jury**

Oda Svendsby (Propeller Music) og Andrew Smith (Norsk Musikforlag) var i 2022 Musikkforleggenes representanter i juryen til Edvardprisen.

- **ICMP – Classical Committee**

Classical Committee er en gruppe innen International Confederation of Music Publishers som arbeider med musikkpolitikk og mer konkrete problemstillinger. Det har bl.a. vært mye fokus på analyseverktøy for å stoppe ulovlig fildeling av noter. Jan Stefan Bengtsson har vært representant fra

Musikkforleggerne siden 2019 til og med 2022.

- **Kopinor**

Stine Osmo Lieng var i 2022 Musikkforleggenes representant i Kopinors representantskap, med Unni Boretti som vararepresentant. På vegne av musikkorganisasjonene var Bente Leiknes Thorsen (NKF) styremedlem med Ragnar Bjerkreim (fra november Ole Henrik Antonsen, begge NOPA) og Jan Stefan Bengtsson (Musikkforleggerne) som varamedlemmer. Unni Boretti var medlem i fordelingsnemnda.

- **Nordisk samarbeid - NMU**

Musikkforleggerne har et tett samarbeid med musikkforleggerforeningene i de andre nordiske landene og møtes en gang i året for å diskutere felles problemstillinger. Medlemmene av Musikkforleggerne kan delta gratis på møtene når de avholdes i Norge (hvert fjerde år).



# KOMMUNIKASJON OG SYNLIGHET

NY VISUELL PROFIL OG NETTSIDE ER ENDELIG PÅ Plass

# M

usikkforleggerne hadde en rekke konkrete mål med Musikkforleggenes kommunikasjonsarbeid i 2022, og vi kom i mål med det viktigste, som var nye nettsider og visuell profil. Kommunikasjonsansvarlig Sarah Winona Sortland var i fødselspermisjon fra 10.03.22 og ut året, og Jørgen Solberg Knutsen var hennes vikar fra 1.03.22.

## Nye nettsider

Musikkforleggerne har hatt behov for en ny, oppdatert og brukervennlig nettside i mange år.

Utarbeidelsen av ny visuell profil og nettside ble påbegynt våren 2021, og dette ble lansert 24. januar 2022. Etter fornyingen inneholder nettstedet nyheter som er interessante for medlemmene våre, andre musikkforlag og musikkbransjen generelt. Den er bygget opp med Wordpress og er utformet av Tanken Bak, som har gjort vedlikehold av nettsidene våre i flere år.

## Ny visuell profil

I 2022 lanserte vi også vår nye visuelle profil, designet av Even Suseg fra Also Known As. Den nye profilen består blant annet av ny logo, vår egen font og fargepalett.







# MEDLEMMER

Musikkforleggenes medlemmer består av musikkforlag som representerer en stor bredde i norsk musikk og blant norske komponister. De jobber med noteutgivelser, låtskrivercamper, rettigheter, forhandlinger, synkronisering, filmmusikk og mye mer innen alt fra metall til klassisk musikk via indiepop og festmusikk. I løpet av 2022 ble vi 55 medlemmer.

Musikkforlag som tilfredsstiller bestemte kriterier, kan opptas som medlem i Musikkforleggerne. Musikkforlaget må blant annet være registrert i foretaksregisteret i Brønnøysund og ha forvaltningsskontrakt med TONO. Mer enn ett musikkforlag med samme registrering i foretaksregisteret kan ikke opptas som selvstendig medlem.

Medlemmene kategoriseres i fem grupper (A, B, C, D og æresmedlem). Årskontingent og innmeldingsgebyr beror på hvilken gruppe man tilhører. Innmeldingsgebyr for musikkforlag til medlemsgruppe A, B og C: kr. 2.000. Innmeldingsgebyr for medlemsgruppe D: kr. 1.000.

## Årskontingent:

A-medlemmer: kr. 6.000 (Musikkforlag hvor selskapets forlagsvirksomhet har en omsetning på over 5 G.)

B-medlemmer: kr. 3.000 (Musikkforlag hvor selskapets forlagsvirksomhet har en omsetning på 2-5 G.)

C-medlemmer: kr. 2.000 (Musikkforlag hvor selskapets forlagsvirksomhet har en omsetning på 0,5-2 G.)

D-medlemmer: kr. 1.000 (Selskaper som er inaktive, nystartede forlag som ikke har mottatt en TONO avregning eller har en omsetning på under 0,5 G.)

For æresmedlem gjelder ingen årsavgift.

## Nye medlemmer 2022:

- EDDA SONGS AS
- KEiINO AS
- POPULAR DEMAND MANAGEMENT AS
- SELECTIVE SONGS
- LOUDKIND MUSIC GROUP
- JANSEN PLATEPRODUKSJON
- FIRST CUT



## VÅRE MEDLEMMER

- 777 Music
- Arctic Rights Management
- Bibelselskapet/Verbum Forlag
- Blåmann Musikkforlag
- Byrå Music
- Controverse Publishing
- Curling Legs Publishing
- DaWorks Music Publishing
- EDDA Songs AS
- Eccentric Music
- Ekko Publishing
- First Cut
- Frelsesarmeen
- GILT
- Hacate Entertainment Group
- Indie Recordings
- Indie Music Publishing (tidligere Name Music)
- Jansen Plateproduksjon
- KEiiNO AS
- Loudkind Music Group
- Luft Publishing
- Lyche Musikkforlag
- Majorforlaget
- Make Music Publishing
- MER
- MTG Music Publishing
- Music Network Norway
- Musikk-Husets Forlag (Norsk Musikforlag)
- New Cut Music
- New Sounds
- NYE NOR
- Nordic Music Partners Oslo AS
- Norsk Musikforlag
- Norsk Notestik & Forlag
- Tylden/ Norwegian Songs
- Obligato Musikkforlag
- Oslo Recordings
- Paperclip
- Piraya Music Publishing
- Popular Demand Management AS
- Propeller Music
- Rai Rai Publishing
- Raven Music Edition
- Rozo Music
- Sailor Songs AS
- Selective Songs
- Stealth Music Publishing
- Steelworks Publishing
- Steinar Fjeld Musikk
- Victory Music Publishing
- Vigmostad & Bjørke AS
- Voices Music Publishing
- Warner Chappell Music Norway
- Waterfall Music
- The Woods Publishing



# MEDLEMSFORDELER

## Juridisk bistand

Musikkforleggerne tilbyr fra november 2022 å dekke inntil to timer juridisk bistand fra SANDS Advokatfirma DA per år per medlemsforlag. Bistanden kan brukes til juridiske problemstillinger med tilknytning til musikkforlagets virksomhet, så som kontrakter og spørsmål rundt dette. Dersom det er behov for mer råd og veiledning etter de to gratis timene som tilbys gjennom medlemskapet kan musikkforlaget få tilgang til dette hos SANDS til rabattert pris. Denne medlemsfordelen ble lansert i november 2022 og det var ett musikkforlag som benyttet seg av denne før nyttår.

## MusicDNA

Alle medlemmer i Musikkforleggerne har nå mulighet til å registrere låter i musikkmonitoreringstjenesten MusicDNA. MusicDNA overvåker over 30 000 radiokanaler i hele verden (i over 168 land). Åtte av våre medlemmer benyttet seg av denne tjenesten i 2022.

## Mentorordning

Gjennom Musikkforleggenes mentorordning kan medlemmer få veiledning fra erfarne og etablerte musikkforleggerne fra forskjellige deler av musikkforlagsbransjen. Denne ordningen er i dvale og ble ikke benyttet av noen medlemmer i 2022.

## Låtskrivercamper

Musikkforleggerne samarbeider med nasjonale og internasjonale aktører om forskjellige låtskrivercamper i løpet av året hvor våre medlemmers låtskrivere, komponister og produsenter får tilbud om å delta. I 2021 og 2022 har vi samarbeidet med bl.a. Music Norway, MusExpo og NordicLA om låtskrivercamper online og i USA.

## Anti Social Camp

I samarbeid med Music Norway ga Musikkforleggerne reisetilskudd til tre låtskrivere for å reise til Anti Social Camp i New York i juni 2022. Disse var Suzanna Johansen, Erika Dahlen og Alva Ravn.

## Musexpo 2022

Musikkforleggerne samarbeidet med Musexpo om en låtskrivercamp i forkant av Musexpo Creative Summit 2022 (20.-23. mars 2022). Campen skulle opprinnelig gjennomføres i 2020, men ble utsatt til 2022 pga. covid-19. Årets deltakerliste ble videreført fra 2020. Åtte av Musikkforleggenes medlemmer sendte en låtskriver/produsent hver på campen som ble gjennomført i mars 2022. Musikkforlagene som deltok med opphavere var daWorks Publishing, GILT, MTG Music Publishing, EKKO, Stealth Music Publishing, Arctic Rights Management og Waterfall. På låtskrivercampen jobbet opphaverne sammen låtskrivere fra USA, Færøyene, Storbritannia og Australia. Låtene som ble skrevet på campen ble presentert for A&Rs og andre bransjefolk under Musexpo Creative Summit som fulgte rett etter campen.

## International Music Business Summer School

Musikkforleggerne sponset deltageravgiften for opp til fem deltagere fra våre medlemsforlag på International Music Business Summer School i Hamburg. I 2022 ble kurset avholdt online, og to ferske musikkforleggere fra våre medlemselskaper deltok: Johanne Frisk Isaksen (Hacate Entertainment Group), Celine Høie (Indie Recordings). I tillegg deltok Ingrid Ytre-Arne (Musikkforleggerne) for kompetanseheving.

## Andre medlemsfordeler

### 1. Profesjonell utvikling

Mer kompetanse og større nettverk.

### 2. Lobbyisme og politisk arbeid/Forhandling og representasjon

Musikkforleggerne representerer medlemmene våre ved å sitte i styrer hos TONO, Kopinor og MIR. Vi forhandler blant annet avtaler og retningslinjer for våre medlemsforlag.

### 3. Musikkforleggerprisen

Musikkforleggerne står bak Musikkforleggerprisen, som er en årlig prisutdeling som ble avholdt første gang i 2015. Her hedres opphaver og deres musikkforlag i ni kategorier. Medlemmer av Musikkforleggerne får rabatterte billetter til prisutdelingen.





FJALER SONGS MOTTOK STØTTE AV MF I 2022  
FOTO:  
DANIEL ALSVIK

“

No-brainer å bli medlem av  
Musikkforleggerne, sammen  
er vi større.

- MIA HALLESBY, GILT





JAN STEFAN BENGTTSSON HOLDER PRESENTASJON OM MUSEFLOW

---

VÅRT ARBEID

# KULTURPOLITISK ARBEID



**M**usikkforleggerne jobber for bedre rammevilkår for norske musikkforlag.

Jan Stefan Bengtsson og Stine Osmo Lieng var i Brussel for ICMPs medlemstreff i juni. Her diskuterte de det nye EU-direktivet og fikk møte hele administrasjonen og se de nye lokalene deres. Det var flere foredrag og møter i løpet av oppholdet.

Musikkforleggerne har løftet frem momsproblematikken med et ønske om å fjerne unntaksområdene i moms med en felles lav kultur moms, styrke virkemiddelapparatet og tilrettelegge for at musikkrettigheter beholdes på norske hender. Kultur moms har blitt en av prioriteringsområdene til MIR og jobbes videre med i 2023.

#### **MuseFlow**

En forutsetning for å kunne arbeide for at musikk ikke skal kopieres og deles ulovlig er at det finnes gode lovlige løsninger for salg av musikk

som kan tilbys alle norske musikkforlag. Styret i Musikkforleggerne besluttet å utvikle en nettplattform for salg av noter for våre medlemmer og andre musikkforlag for å bedre tilgjengeligheten av norsk repertoar i 2019. Dette arbeidet ble påbegynt av en arbeidsgruppe som ble ledet av Jarle Savio. I 2020 ble det nedsatt et nytt arbeidsutvalg for videre arbeid med prosjektet. Ved siden av å være et viktig verktøy i kampen mot ulovlig distribusjon av noter og sangtekster på nett, vil dette indirekte også skape fremføringsinntekter til musikkforleggerne og opphaverne gjennom TONO. Dette er en naturlig videreføring av notekampanjen vår fra 2020. I 2021 ble det vedtatt at det skulle opprettes et eget AS for MuseFlow.

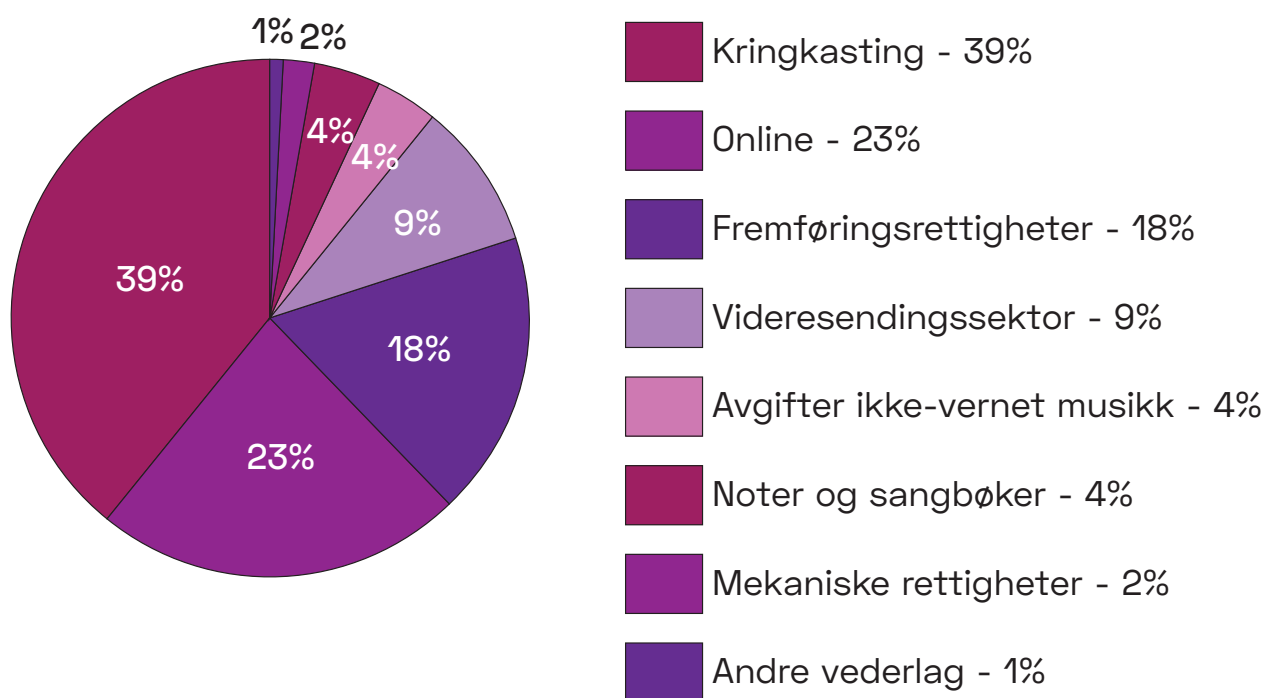
MuseFlow ble et eget AS i 2022, og utviklingen av nettplattformen er nesten i mål. Prosjektet har blitt noe forsinket, blant annet på grunn av et skifte av prosjektkoordinator i Maksimer, som står for frontend på plattformen. Det var også bekymringer rundt konkurransebegrensning, men denne saken ble utredet av SANDS advokater og er løst.

# KUNST I TALL 2021

Kunst i tall er en årlig publikasjon som utgis av Kulturrådet. Sammen med Kulturrådets forskningsprogrammer, evalueringer og øvrig kunnskapsproduksjon belyser denne rapporten kunstens betydning og samfunnsrolle. Rapporten inngår i kunnskapsgrunnlaget for kultursektoren og underbygger kunstområdenes verdiskaping. Den gir verdifull innsikt i kunstmarkedets økonomiske utvikling og fremveksten av nye plattformer og transaksjonsformer for salg av kunst. På musikkområdet er det gjort målinger i perioden 2012–2021.

De samlede inntektene fra musikk i Norge var i 2021 kr. 3060 MNOK. For første gang bikket de opphavsrettslige inntektene milliardklassen, og var i 2021 kr. **1003 MNOK\***.

\*Opphavsrettsinntekter er inntekter for bruk av opphavsrettslig materiale i Norge, som tilfaller rettighetshaver i Norge. Dette er inntekter som i hovedsak samles inn av vederlags- og opphavsrettslige organisasjoner, og som videreføres til opphavspersoner, musikere / utøvende kunstnere, musikkforlag og plateselskaper i Norge. De store endringene de siste par årene har vært innenfor kringkasting, offentlige fremføringer og strømming og nedlastning.





## VÅRT ARBEID

# FAGLIGE TILTAK, SEMINARER OG ARRANGEMENTER

# A

Administrasjonen i Musikkforleggerne skaper faglige og sosiale møteplasser for våre medlemsforlag. Kunnskapsbygging og samarbeid er viktige tiltak for å gi norske musikkforlag de beste forutsetninger for å skape en bærekraftig musikkbransje. Gjennom faglige tiltak, seminarer og arrangementer ønsker vi å skape en arena hvor våre medlemmer kan møtes, utveksle erfaringer og få faglig påfyll fra ulike temaer.

### Årsmøte og sommerfest

30. mai ble Musikkforleggernes årsmøte avholdt på Scandic Vulkan med etterfølgende sommerfest på Ingensteds i Oslo. Både medlemmer og øvrig musikkbransje var invitert, DJ Nora Mamdu spilte opp til fest og i overkant av 40 mennesker var til stede.

### Musikkforleggerfrokost

I år har vi lansert konseptet Musikkforleggerfrokost. Bakgrunnen for konseptet er en faglig og sosial møteplass hvor medlemmene får et dypdykk i et relevant tema. Den første Musikkforleggerfrokosten ble arrangert fredag 14. oktober på Kulturhuset. Temaet var grafiske rettigheter og vår egen konsulent, Jan Stefan Bengtsson, ga en grundig introduksjon. Grafiske rettigheter er et felt som mange av våre medlemmer har etterlyst mer kjennskap til. Som del av frokosten fortalte Bengtsson også om MuseFlow.

Vi arrangerte årets andre Musikkforleggerfrokost med tema «Musikk i spill» på Kulturhuset fredag 2. desember. Den globale spillindustrien har vokst, og blitt større enn musikk- og filmindustrien kombinert. Flere

musikkforlag, komponister, produsenter og låtskrivere oppdager mulighetene som finnes i å lage musikk til spill. Theo Nogueira og Arild Iversen fra Game Audio in Norway (GAIN) fortalte om hvilken plass musikk og opphaver har i spillverdenen, og hvordan de kan jobbe for å ta enda større plass. De er spillmusikkkomponister og lyddesignere, og var med å grunnlegge Game Audio in Norway (GAIN) – Norges første interesseorganisasjon for lyd og musikk til videospill og interaktiv media i 2021.

### Forlagsforum

TONO inviterte til toforlagsforum i 2022. På denne faglige og sosiale møteplassen tar de opp temaer som er viktige for musikkforlag, og det er et sted hvor musikkforlagene kan utveksle ideer og bli bedre kjent. Målet er å skape god og regelmessig kontakt mellom musikkforlag og TONO. Det er åpent for alle TONO-registrerte forlag å være med, ikke kun medlemmer av Musikkforleggerne.

Tirsdag 24. mai ble årets første forlagsforum avholdt på Mesh Youngstorget. Det faglige innholdet bestod av en statusoppdatering fra daværende administrerende direktør Cato Strøm. Etterfulgt av dette avholdt medlemssjef Jan Espen Storo en presentasjon om Mitt TONO. Storo snakket om fremtidsplaner for tjenesten og forlagene bidro med sine innspill.

Årets andre forlagsforum ble holdt tirsdag 13. desember på Mesh Youngstorget. Ny administrerende direktør i TONO, Karl Vestli, ga en statusoppdatering i forbindelse med at det irske selskapet Spanish Point Technologies er TONOs nye leverandør av flere sentrale





VILL VILL VEST: MØTEPlass FOR LÅTSKRIVERE, PRODUSENTER OG MUSIKKBRANSJE  
FOTO  
INGRID YTRE-ARNE



IT-systemer. Han snakket videre om OFO-søksmålet og den nyinnførte reduksjonsfaktoren. Medlemsavdelingen presenterte dessuten en ny funksjon for verksanmeldelse, orienterte om planer for datahåndtering på Mitt TONO og informerte om MVA-forpliktelsen TONO har påtatt seg.

### Vill Vill Vest

Musikkforleggerne var til stede på Vill Vill Vest 1.-3. september 2022, og arrangerte blant annet **«Møteplass for låtskrivere, produsenter og musikkbransje»** sammen med Buzz og Brak dagen før festivalen. Siri Narverud Moen (journalist i Ballade) intervjuet produsent og låtskriver Matias Tellez og hans musikkforlegger Kenny McGoff (Head of A&R, Kobalt Music Publishing) om låtskriving og produksjon og på hvilken måte musikkforlaget styrker Tellez' virke og er med på å øke hans inntjening. I tillegg spilte et knippe nye låtskrivere/produsenter sin egen musikk og fikk tilbakemelding fra publikum.

På hovedprogrammet til Vill Vill Vest hadde vi et panel med tittelen **«Sync deals – luck or labor?»**. Dette var en del av Vill Vill Vests fokus på synkronisering på årets festival. I panelet deltok Olivia Schlichting (SuperMusicVision), Andrea von Foerster (Firestarter Music), Peter Walsh (Ultra International Music Publishing) og Johan Husvik-Olaussen (Arctic Rights Management). Moderator for panelet var Cecilie Karpinski (SORBET Music).

Vi arrangerte også **«Coffee & Sync»** - et samarbeidsprosjekt med Vill Vill Vest hvor vi inviterte en håndfull music supervisors og A&Rs for å høre norsk og nordisk musikk som de muligens kan ta med inn i fremtidige prosjekter. Her fikk deltakerne muligheten til å ha speedmøter der de kunne pitche musikken de representerer. Deltakerne fikk også tips og råd om hvordan de bør forberede seg til en pitchesession, og hva som er lurt å gjøre for å følge opp kontakten i ettertid.

Deltagere var Jørgen Avsnes (MADE), Mathilde Orlie (GEMS/Brilliance), Erik Jansen (Jansen Plateproduksjon), Olav Eggestøl og Magnus Lauritzen (Mhost Likely), Johan Husvik-Olaussen (Arctic Rights Management), Celine Høie og Linda Melsom (Indie Recordings), Frederik Børstad (Toothfairy), Eric Elvenes (IDAP Music). De møtte Silje Katralen (Ohlogy), Emilie Skovgaard (Nordisk Film Production), Andrea von Foerster (Firestarter Music), Isaac McMorrow (Pitch&Synch), Isabelle Rabe (Fuse Sounds) og Olivia Schlichting (Super Music Vision).

### by:Larm

Musikkforleggerne var til stede på by:Larm, 15.-17. september 2022. På programmet hadde vi panelet **«Plagiateffekten: Hvordan påvirker det fremtidig låtskriving?»**. Flere og flere saker knyttet til anklager om plagiat når både dagspressen og rettssalene, noe som påvirker både musikkforlagene og låtskriverne i forhandlinger om prosentfordeling og i studio- og låtskrivings situasjoner. I dette panelet ble det satt søkelys på denne problemstillingen og synliggjort hvilke konsekvenser det kan komme til å ha for låtskriving fremover.

Sandeep Singh ledet samtalen, mens paneldeltakere var Silje Larsen Borgan (Little Big Sister), Kristin Marie Skolem (låtskriver) og Chris Tømmerbakke (låtskriver og artist).

Vi arrangerte også «Frokostmøte med music supervisors» i samarbeid med Music Norway på by:Larms andre dag. Der fikk music supervisors fra UK, USA, Tyskland og Norden møte representanter for norsk musikk og norske rettighetshavere. Music supervisors til stede var Jen Malone (Black & White Music), Toko Nagata, Angela Asistio, Ciara Elwis (Air-Edel), Pia Hoffmann og Uli Kleppi (Budde Talent Agency). Deltagerne fra Norge var Marie Komissar (Universal Music Norway), Erik Jansen (Jansen Plateproduksjon AS), Sarah-Chandera (Hacate Entertainment Group), Sten Nilsen (Jazzlandrec.), Francisca Aas (GILT), Asbjørn Myrvold (Propeller Music), Johan Husvik-Olaussen (Arctic Rights Management), Andrew Murray (Luft Recordings), Linda Melsom (Indie Recordings) og Joachim Alte (Ekko Agency).

### Reeperbahn Festival

Musikkforleggerne var til stede på Reeperbahn Festival i Hamburg, 21.-24. september. Den har vokst fram til å bli en av de ledende showcasefestivalene og møteplassene for musikkbransjen i Europa, hvor norske artister og bransjeaktører har hatt sterk tilstedeværelse gjennom flere år. I 2022 spilte syv norske artister på festivalen: Cham Leon, Fieh, Ultraflex, Slopes, Heave Blood & Die, Signe Marie Rustad og Enilora. Det var også mange norske selskaper til stede (blant andre Playground Music, TONO, Music Norway, Indie Recordings, Hacate Music Publishing). Musikkforleggerne deltok på seminarer og møteplasser under festivalen og knyttet nye kontakter på tvers av landegrensene.





FROKOSTMLØTE UNDER BY:LARM  
FOTO  
ELIAS SUNDAL

---

“”

SPILLMUSIKK ER ET DAGSAKTUELT OG VIKTIG TEMA, OG DET ER KJEMPEBRA AT MUSIKKFORLEGGGERNE ER PÅ BALLEN OG SETTER OPP ARRANGEMENTER SOM KAN BIDRA FLERE TIL SAMARBEID OG MULIGHETER.

- Celine Høie, Indie Recordings



FROKOSTMØTE: MUSIKK I SPILL  
FOTO  
INGRID YTRE-ARNE





MUSEXPO I LA  
FOTO  
INGRID YTRE-ARNE



KONTORDAGEN 2022  
FOTO  
FRANK MICHAELSEN







TRONDHEIM MUSIC EXPO MOTTOK KREATIVE TILTAK  
FOTO  
EMILIE WULFF SKÅRILD

---

“”

VI HAR GJENNOMFØRT  
PROSJEKTER SOM IKKE HADDE  
VÆRT MULIG UTEN TILSKUDD-  
ORDNINGEN.

- Jørn Dalchow, daWorks publishing

# SAMARBEIDSPARTNERE

## Balansekunst

Foreningen Balansekunst er et samarbeid mellom 148 norske kunst- og kulturorganisasjoner som sammen jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Forandring krever aktiv handling, og medlemmene til Balansekunst tror på og forplikter seg til å jobbe for endring gjennom konkrete tiltak.

Formålet til Balansekunst er å bedre kjønnsbalanse og mangfold i musikklivet. Musikkforleggerne anser arbeidet deres som viktig, og er medlem av foreningen. Vi betalte medlemskontingent på kr. 12 000 til Balansekunst i 2022.

## Ballade

ballade.no er en redaksjonelt uavhengig net-tavis for og om norsk musikk. Foreningen hadde i 2022 følgende medlemmer: Norsk Komponistforening (NKF), Norsk forening for komponister og tekstforfattere (NOPA) og Musikkforleggerne.

Vi støttet Ballade med kr. 100 000 i 2022.

## International Confederation of Music Publishers (ICMP)

ICMP er den internasjonale bransjeorganisasjonen som representerer interessene til den internasjonale musikkforleggerbransjen. ICMP har kontor i Brussel og jobber tett på EU-lovgivningen på rettighetsområdet. Deres formål er å øke rettighetsbeskyttelse internasjonalt samt sette press på land som har en svak rettighetsbeskyttelse av opphavsverk. ICMP har sitt årsmøte hvert år under Midem i Cannes. I 2022 betalte Musikkforleggerne € 7000 i medlemskontingent til ICMP.

## Kopinor

Musikkforleggerne er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren,

offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

## Musikkindustriens Næringsråd (MIR)

MIR skal arbeide for å sikre den norske musikkindustrien gode rammebetingelser ved å styrke verdiskaping og konkurranseevne samt å øke produktiviteten i næringen. Rådet skal opptre samlende for musikkindustrien ved å samle innspill, konkretisere felles målsettinger og fremme forslag til tiltak som skal presenteres til politisk ledelse.

Musikkforleggerne er medlemmer av MIR og betalte kontingent på kr. 15 000 i 2022. Stine Osmo Lieng sitter i arbeidsutvalget til MIR.

## Music Norway

Vi samarbeidet blant annet med Music Norway om Frokostmøte med Music Supervisors og har planlagt flere samarbeidsprosjekter for 2023. Vi har hatt flere møter sammen med våre medlemmer som jobber med noteutgivelser og klassisk/samtidsmusikk om hvordan Music Norway og Musikkforleggerne kan jobbe strategisk for å fremme norsk musikk nasjonalt og internasjonalt.

I 2022 gjestet både Stine Osmo Lieng og styreleder Kai Robøle Music Norways podkastserie «The Music Manager» ledet av Vegard Waske.

## Nordisk Copyright Bureau (NCB)

TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF

(Island), Teosto (Finland) og TONO. NCB er en selvstendig juridisk enhet og ledes av et styre valgt av KODA, TEOSTO, STIM, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av KODA.

Mia Hallesby (GILT) er musikkforleggerens representant i NCB fra 2021-2023. Hun deltar i arbeidsutvalget vedrørende synkroniseringsmodellen.

### **Nordisk Musikkforleggerunion (NMU)**

NMU er et samarbeid mellom de nordiske musikkforleggerorganisasjonene Musikkförläggarna (Sverige), Musikkforleggerne (Danmark), og Suomen Musiikkikustantajat ry (Finland). Organisasjonen samarbeider om felles interesser og saker hvor man kan harmonisere et felles arbeid. Møte i NMU ble avholdt i Stockholm 26.-27. september 2022.

### **Norsk forening for komponister og tekstforfattere (NOPA)**

NOPA ble stiftet i 1937 og er en interesseorganisasjon for alle komponister og forfattere av tekster til musikk. NOPAs formål er å fremme norsk skapende tonekunst, norske musikkverk og tekst i tilknytning til musikk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for låtskriveres kunstneriske og økonomiske interesser.

Musikkforleggerne samarbeidet med NOPA om arrangering av Kontordagen. I tillegg bidro NOPA med kr. 30 000 til Musikkforleggerprisen 2022.

### **Norsk Komponistforening (NKF)**

NKF ble stiftet i 1917 og er en fag- og interesseorganisasjon for profesjonelle, yrkesaktive komponister. Foreningen arbeider for å sikre komponistenes kunstfaglige rammebetingelser, å sikre et forsvarlig utbytte av de åndsverk som skapes og fremføres, å styrke kunstmusikkens stilling i samfunnet samt å tilby publikum tilgang til og kunnskap om det nyskapede verk.

Norsk Komponistforening bidro med kr. 50 000 til Musikkforleggerprisen 2022.

### **Norwaco**

Norwaco er en forvaltningsorganisasjon for opphavere, utøvende kunstnere og produsenter. Norwaco ivaretar rettighetshavernes interesser der felles forvaltning av opphavsrettigheter og nærstående rettigheter anses som hensiktsmessig. Musikkforleggerne er medlemmer av Norwaco kun på forvaltningssområdet Privatkopiering (fordelingsoppdrag). De resterende sektorene forvaltes av TONO på vegne av Musikkforleggerens medlemmer.

Musikkforleggerne betalte kr. 500 i medlemskontingent til Norwaco i 2022.

### **Norsk forening for opphavsrett**

Opphavsrettsforeningen ble stiftet i 1949. Dens formål er å fremme kjennskap til og interesse for opphavsrett gjennom foredrag, diskusjon, utgivelse av publikasjoner og andre hensiktsmessige tiltak. I tillegg til å arrangere jevnlig medlemsmøter om aktuelle opphavsrettslige tema samarbeider de med andre organisasjoner

om kurs og symposier og er aktiv både nasjonalt, nordisk og internasjonalt.

Musikkforleggerne betalte kr. 700 i medlemskontingent til foreningen i 2022.

### **TONO**

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter av musikk. I tillegg til individuelle forvaltningsskontrakter med ca. 39 000 rettighetshavere har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 98 utenlandske søsterselskaper.

### **Virke hovedorganisasjon**

Virke er hovedorganisasjonen for handels- og tjenestenæringen og er bindeleddet mellom arbeidsgiverne og myndighetene. Som medlem får du rådgivning, advokathjelp, bransjefellesskap og bedre rammevilkår gjennom vår politiske påvirkning. Musikkforleggerne er medlem i Virke og deltok i 2022 på to kurs i regi av organisasjonen: Styrekurs og Obligatorisk HMS-kurs for daglige ledere som del av kompetansehevende tiltak for administrasjonen i 2022.



## VÅRT ARBEID

# TILSKUDDSORDNINGER

### Kulturelle midler

Det følger av TONOs vedtekter, § 53 (5) c, at 1/3 av kulturelle midler skal gå til stipendmidler, hvorav «1/8 fordeles gjennom Norsk Musikkforleggerforenings stipendordning og de resterende 7/8 gjennom TONO».

Denne summen var i 2022 **kr. 1 138 906 og utgjør midlene som Musikkforleggerne distribuerer gjennom våre tilskuddsordninger.**

Musikkforleggenes stipendmidler skal stimulere det norske musikkforlagsmiljøet som arbeider for

norske opphavere. Stipendmidlene skal brukes slik at norske musikkforlag befester og styrker sin posisjon i Kultur-Norge. Stipendmidlene skal brukes for å profesjonalisere musikkforlagsmiljøet, samt være i tråd med Musikkforleggenes formålsparagraf (jfr. Musikkforleggenes vedtekter §2.2). Forvaltningen av stipendmidlene skal skje på en måte som oppfattes som rettferdig, allsidig og til fremme av skapende norsk tonekunst - uansett uttrykksform. Musikkforlaget kan, men må ikke, være medlem av Musikkforleggerne for å kunne søke eller motta stipend.



FJALER SONGS MOTTOK STØTTE AV MF I 2022  
 FOTO  
 DANIEL ALSVIK

### Tilskuddsordninger 2022

Musikkforleggerne hadde i 2022 fire tilskuddsordninger med søknadsfrister henholdsvis 1. juni og 1. desember. Disse ordningene var Mindre prosjekter, Prosjekttilskudd, Såkorntilskudd og Ad hoc.

Prosjekttilskudd, Mindre prosjekter og Såkorn ble utdelt gjennom to stipendkomitémøter, 17. juni og 16. desember.

- Totalt kr. **558 000** ble utdelt i første tildelingsrunde 2022.
- Totalt kr. **580 906** ble utdelt i andre tildelingsrunde 2022.
- Til sammen ble totalt kr. **1 097 961** ble delt

ut i 2022.

- Totalt mottok Musikkforleggerne **54** søknader i 2022.
- Totalt ble **40** søknader innvilget.
- Totalt **30** musikkforlag fikk støtte i 2022.

### Rapportering

Etter at Musikkforleggerne ansatte en ny prosjektleder med ansvar for tilskuddene i mars 2021 har oppfølgingen og innhenting av rapporter for tildelte midler blitt gjennomgått og fulgt opp nøyer enn før. Dette har fortsatt gjennom 2022 og er nå et etablert og oversiktlig system som fungerer godt.

## TILSKUDDSORDNINGER

# PROSJEKTTILSKUDD

Prosjekttilskudd går til ulike former for større musikkforlagsprosjekter som f.eks. workshops, noteproduksjon, ferdigstilling av demoer, print av større noteprosjekter og lignende. Søknadene ble vurdert ut fra et helhetlig skjønn hvor aktivitetsnivå, kreativitet, nyskaping og kvalitet blir vektlagt.

Dette tilskuddet har ingen øvre grense, og frist for gjennomføring er tre år. Tilskuddet har noen begrensninger, blant annet at det ikke kan søkes om støtte til det samme prosjektet mer enn tre år på rad. Prosjektet kan heller ikke fullfinansieres av støtte fra Musikkforleggerne, og det bevilges ikke generell driftsstøtte. Dersom prosjektet ikke gjennomføres innen den satte tidsrammen må dette meldes til foreningen og betales tilbake.

### Statistikk for 2022:

- Totalt 25 innsendte søknader til prosjektstipend i 2022.
- Totalt 21 innvilgede søknader til prosjektstipend i 2022.
- Totalt kr. **785 000** ble utdelt til prosjektstipend i 2022.

### JUNI 2022

Musikkforlag	Prosjekt	Innvilget
daWorks Publishing	Cecilie Evelyn 'CeCe Evelyn' Helgedal demoutvikling og markedsføring	15 000
Lycbe Musikkforlag AS	Trosoplæringskonferansen	25 000
Norsk Musikforlag	Understrømmer - noteutgivelse	35 000
Musikk-Husets Forlag	Madsen Hornkonsert nr 2	40 000
Indie Recordings	Showcaser for opphavere / artister i Tyskland 2022	70 000
Propeller Music	Amanda Tenfjord - Debutalbum (markedsføring/produksjon av innhold)	80 000
Make Music Publishing AS	Markedsføring av verk: dokumentarfilm om «Song of Songs»	20 000
SMP - STEALTH MUSIC PUBLISHING NORGE	Lutece - Norwegian Songs - Stealth Music - Workshop og Camp France 5-9 Oktober 2022	35 000
Sailor Songs AS	Utvikling unge talenter	30 000
Loudkind Music Group AS	Co Value Creation	40 000



STEALTH MUSIC PUBLISHING MOTTOK STØTTE TIL WORKSHOP OG CAMP I FRANKRIKE OKTOBER 2022  
 FOTO  
 PATRICK FORD

## DESEMBER 2022

Musikkforlag	Prosjekt	Innvilget
Norsk Musikforlag	Querini Opera	30 000
The Woods Publishing	Umami Tsunami Songwriting Camp	15 000
Arctic Rights Management	Satsing og nyetablering i LA	50 000
SMP – Stealth Music Publishing	Stealth Music Super Camp - Trondheim - 2023	30 000
Indie Music Publishing	Markedsføring av Pil & Bue ifbm turne satt til våren 2023	30 000
Norsk Noteservice, Vigmostad & Bjørke	Oppgradering av utstillings- og promomateriell	30 000
daWorks Music Publishing	Bad Manors 2023 - Songwriting Camp, Seven Springs House, UK, 20.-24. november 2023	80 000
Steelworks A/S	Ferdiggjøring av demoer fra Casino Steel	5000
OBLIGATO Musikkforlag	Nesna Song Camp 2023	50 000
Musikk-Husets Forlag	Nye barnesanger	60 000



TRONDHEIM MUSIC EXPO MOTTOK KREATIVE TILTAK  
FOTO  
EMILIE WULFF SKÅRILD

## TILSKUDDSORDNINGER MINDRE PROSJEKTER

Mindre prosjekter var opprinnelig et reisetilskudd før Covid-19, men har siden 2020 vært definert som tilskudd som skal gå til mindre prosjekter - gjerne med fokus på nyskaping og digital virksomhet, i tillegg til reise.

### Statistikk for 2022:

- Totalt 21 søknader ble sendt inn til mindre prosjekter i 2022.
- Totalt 17 søknader ble innvilget i 2022.
- Totalt 14 musikkforlag fikk mindre prosjekter-støtte i 2022.
- Totalt kr. **226 961** ble utdelt i Mindre prosjekter-støtte i 2022.



## JUNI 2022

Musikkforlag	Prosjekt	Innvilget
daWorks Publishing	Reise, Reeperbahn, Hamburg, Tyskland	15 000
Lyche Musikkforlag AS	Mikkelsmessekonferanse	15 000
Norsk Musikforlag	Komponistportrett Wolfgang Plagge	15 000
Indie Recordings AS	Reise, Download Festival (Donnington - UK)	10 000
Indie Music Publishing	Markedsføring av Pil & Bue ifbm turne satt til våren 2023	30 000
Musikk-Husets Forlag	Reise, Geilo	13 000
Sailor Songs AS	Reise, Berlin	10 000
EDDA Songs	Reise, Los Angeles	15 000
MER Publishing	Vinni - sommersessions 2022	15 000

## DESEMBER 2022

Musikkforlag	Prosjekt	Innvilget
Arctic Rights Management	Låtskriversamarbeid i Oslo	14 961
Indie Music Publishing	Groningen Nederland	15 000
Norsk Noteservice, Vigmostad & Bjørke	Dirigentnettverk over hele landet	15 000
Propeller Music	Reise til Melbourne & Sydney	15 000
MTG Music Publishing	Reise til Trondheim	5000
daWorks Music Publishing	Reise og deltagelse for Jørn Dalcrow til Musexpo 2023, LA	10 000
OBLIGATO musikkforlag	Helgeland	15 000
Lyche Musikkforlag	Frankfurt am Main	10 000
GILT	Reise, Los Angeles	15 000



LOUDKIND MUSIC GROUP AS - URBAN YOUTH SONG CAMP 2022  
FOTO  
LOUDKIND



LOUDKIND MOTTOK AD HOC STØTTE I 2022  
FOTO  
LOUDKIND



LOUDKIND MUSIC GROUP AS - URBAN YOUTH SONG CAMP 2022  
FOTO  
LOUDKIND



TRONDHEIM MUSIC EXPO MOTTOK KREATIVE TILTAK  
FOTO  
EMILIE WULFF SKÅRILD

## TILSKUDDSORDNINGER

# SÅKORN

Såkorner er tilskudd til musikkforlag som er i etableringsfasen. Minimum 5% av stipendmidlene settes av til såkornermidler. Det kan søkes om Mindre Prosjekter eller Prosjekttilskudd innenfor dette stipendet. Musikkforlag oppfordres til å søke om nyskapende og digitale prosjekter, men det er også åpent for å søke om reiser frem i tid. **Såkorner - Mindre prosjekter** har en øvre beløpsgrense på kr. 15 000 og frist for gjennomføring er to år. **Såkorner - Prosjektstipend** har ingen øvre beløpsgrense, og frist for gjennomføring er tre år. I 2022 var søknadsfristene 1. juni og 1. desember.

### Statistikk for såkorntilskudd i 2022:

- 7 innsendte søknader
- 4 innvilgede søknader
- 2 musikkforlag fikk såkorntilskudd
- kr. 75 000 innvilget til såkorntilskudd

### JUNI 2022

Musikkforlag	Prosjekt	Innvilget
Kragset Forlag	"St Brigid - First of Spring"	30 000
Byrå Music AS	Internasjonal markedsføring av ZIDA i 2022	15 000

### DESEMBER 2022

Musikkforlag	Prosjekt	Innvilget
Byrå Music AS	Reise og deltagelse for Cecilie Iversen til Musexpo 2023, Los Angeles	10 000
<b>Såkorner - prosjektstipend</b>		
Byrå Music AS osjekter	Umami Tsunami - Utvikling og markedsføring 2023	20 000

# TOTAL FORDELING

JUNI 2022

<b>Totalt tilgjengelig sum</b>	<b>569 453</b>
<b>Fordeling</b>	
Prosjektstipend	395 000
Mindre prosjekter	108 000
Såkorn	45 000
<b>Totalt tilskudd delt ut</b>	<b>558 000</b>
<b>Resterende midler, tilgjengelige i desember 2022</b>	<b>580 906</b>

DESEMBER 2022

<b>Totalt tilgjengelig sum</b>	<b>580 906</b>
<b>Fordeling</b>	
Prosjektstipend	395 000
Mindre prosjekter	114 961
Såkorn	30 000
<b>Totalt tilskudd delt ut</b>	<b>539 961</b>
Rest (overføres til juni 2023)	40 945

## TILSKUDDSORDNINGER

# AD HOC

Ad hoc-støtte er et «ekspresstilskudd» som deles ut til reiser og prosjekter som ikke er planlagt, men som kommer frem som en mulighet i nær fremtid som det er vanskelig å gjennomføre for musikkforlaget uten støtte.

Ad hoc deles ut løpende gjennom året, etter vurdering av stipendkomitéleder og generalsekretær. For å kunne hjelpe musikkforlag under Covid-19-pandemien vedtok Musikkforleggerne en økning av størrelsen på denne støtten fra kr. 100 000 til kr. 200 000 andre halvår 2020. Dette har blitt videreført gjennom 2021 og 2022. Ad Hoc har en grense på to tildelinger per musikkforlag per semester. Første semester varer fra 1. januar til 30. juni, og andre semester varer fra 1. juli til 31. desember.

### Statistikk for 2022:

- 26 innsendte søknader
- 17 innvilgede søknader
- 13 musikkforlag fikk ad hoc-tilskudd
- kr. 333 000 innvilget til ad hoc-tilskudd
- kr. 200 000 ble avsatt til Ad hoc-støtte våren 2023.

<b>Fordeling Ad hoc - Vår 2022</b>	<b>Antall</b>	<b>Sum</b>
Søknader	12	
Bevilget	8	195 000
<b>Fordeling Ad hoc - Høst 2022</b>	<b>Antall</b>	<b>sum</b>
Søknader	14	
Bevilget	9	138 000
<b>Totalt 2022</b>	<b>Antall</b>	<b>sum</b>
Søknader	26	
Bevilget	17	333 000

## AD HOC 2022

Musikkforlag	Prosjekt/reise	Tilskudd	Måned innvilget
MER Publishing	LA, USA	20 000	Januar
Musikk-Husets Forlag	Trygve Madsen Promo cd	30 000	Februar
The woods publishing	give that wolf an oppfølger	20 000	Mars
Norwegian Songs/Tylden	Norwegian songs camp	25 000	Mars
Norsk Musikforlag	Jubileumsbok fredrik sixteen 60 år	40 000	Mars
Indie Recordings	The new death cult og maraton på prognos	20 000	Mars
Arctic Rights Management	Låtskriverreiser og nettverksbygging	20 000	Mars
Stealth Music Publishing	Ella & the pepperjuice - latin amerika	20 000	April
Loudkind Music	Frankfurt - Tyskland	15 000	Juli
Norsk Noteservice/Vigmestad & Bjørke	Cheltenham, England	20 000	September
Norsk Musikforlag	Fredrik Sixten 60 år	15 000	September
Loudkind Music	Stockholm, Sverige	15 000	September
Hacate Entertainment Group	Cannes, France	15 000	Oktober
Arctic Rights Management	Nashville	15 000	Oktober
GILT	Trondheim	15 000	November
Norwegian Songs	Trondheim	13 000	Desember
daWorks publishing	LA, USA	15 000	Desember

## TILSKUDDSORDNINGER

# KREATIVE TILTAK

Musikkforleggerne innførte tilskuddsordningen Kreative tiltak høsten 2020, for å hjelpe aktører i musikkbransjen med midler til kreative prosjekter da restriksjoner og begrensninger inntraff som følge av Covid-19. Ordningen ble opprettholdt gjennom 2021 og ble satt på pause i 2022 til vi fikk bekreftet årets budsjett. Dette ble bekreftet i mars, og styret vårt vedtok å relansere tilskuddsordningen i april 2022. **I løpet av året ble det innvilget kr. 1 500 000 fordelt på 31 ulike prosjekter. Gjennom ordningen har vi delt ut totalt 3,5 millioner til 89 prosjekter.**

### Statistikk for Kreative tiltak i 2022:

#### Første tildelingsrunde:

- 31 innsendte søknader
- 12 innvilgede søknader
- kr. 562 720 innvilget til Kreative tiltak i første tildelingsrunde

#### Andre tildelingsrunde:

- 34 innsendte søknader
- 10 innvilgede søknader disse ble innvilget
- kr. 465 000 innvilget til Kreative tiltak i andre tildelingsrunde



TRONDHEIM MUSIC EXPO MOTTOK KREATIVE TILTAK  
FOTO  
EMILIE WULFF SKÅRILD



**Tredje tildelingsrunde:**

- 31 innsendte søknader
- 9 innvilgede søknader
- kr. 472 280 innvilget til Kreative tiltak i andre tildelingsrunde

For å gi administrasjonen tid til å kontakte vurderingsutvalget og lansere og promotere ordningen, ble første søknadsfrist i 2022 satt til 1. juni. Søknadsfristene var i 2022 1. juni, 1. september og 1. november.

Tilskuddsordningen ble revurdert på styremøtet 13. oktober 2022, og det ble vedtatt at ordningen skulle avsluttes. Siste runde med utdeling av midler på Kreative tiltak var november 2022.

**Retningslinjer**

Etter innspill fra styret om at retningslinjene var lite tilpasset noteforlagene ble retningslinjene revidert av to styremedlemmer (Thomas Wettergreen og Jan Stefan Bengtsson) og prosjektleder Ingrid Ytre-Arne i Musikkforleggerne. De nye retningslinjene ble lagt frem og diskutert på styreseminar og vedtatt med mindre modifikasjoner på styremøtet som fulgte seminaret i april 2022.

Gjennomføringsfristen ble økt fra ett til to år. Øvre søknadssum ble økt til kr. 200 000 per søknad. I tillegg ble følgende setning lagt til teksten:

Kreative tiltak gis hovedsakelig til prosjekter som inkluderer flere opphavere, men det kan også søkes tilskudd til prosjekter relatert til noteutgivelser selv om disse kun kommer én opphaver og/eller ett musikkforlag til gode.

Denne teksten var ment å imøtekomme innspillet fra noteforlagene og åpne for at større noteutgivelser skulle kunne få støtte selv om de kun involverte én opphaver.

**Vurderingsutvalg 2022**

For å gi Musikkforleggerne avstand til vurderingen av søknadene og sikre en bredde i utvalget som vurderer søknadene ble det bestemt at vurderingsutvalget skulle bestå av en representant fra Norsk Komponistforening, en representant fra NOPA, en representant for et Musikkforlag som ikke er i styret og en uavhengig opphaver og utøver. På det avsluttende vurderingsmøtet for i november 2022 meldte et samstemt vurderingsutvalg at prosessen var lærerik og at de var glade for at de fikk muligheten til å være med.

Kristine Bjørnstad (777 Music) ble valgt inn i Musikkforleggernes styre på årsmøtet 20. mai 2022, og gikk ut av vurderingsutvalget til Kreative tiltak. Marion Skogseth kom inn som representant for et musikkforlag utenfor styret. De øvrige medlemmene i vurderingsutvalget takket ja til å sitte ut året.

**Vurderingsutvalg september og november 2022:**

- Anne Judith Stokke Wiik (representant fra NOPA)
- Ida Helene Heidel (representant fra NKF)
- Marion Skogseth (Warner Chappell Music Norway, musikkforlag utenfor styret)
- Daniel Lazar (uavhengig opphaver)

ÅRSMELDING MUSIKKFORLEGGNERNE

JUNI

Søker	Musikkforlag	Prosjekt	Tilskudd
Emran Surizehi	Loudkind Music Group	URBAN YOUTH SONG CAMP 2022	50 000
Jørn Dalchow	daWorks	Songfarm	100 000
Einar Stray		Podkasten popkammeret	40 000
Oda Moen Tjørstad	Trondheim Song:Expo v/ Musik-kontoret Tempo	Trondheim Song:Expo	100 000
Odd Steenberg	Vigmostad & Bjørke	Spill Obo og Spill Fagott	20 000
Øyvind Strønen	Arctic Rights Management	camper sommer/høst 2022	80 000
Vilde Ilkama Nupen	JM Norway	ElektroLOUD labkvelder	30 000
Edvard Tronstad		Låtskrivercamp	22 720
Elise Tynning	Tynning Management	Låtskriversessions i Miami + Mini YouTube dokumentar serie	35 000
Eric Elvenes	JBMG Låtskrivere / Sondre Nystrøm & Omar Noir	JBMG Låtskriving Sør Korea/ Japan 2022	50 000
Halvor Nordal Strand	Privatperson	Vi hører sammen - podkast	15 000
Håvard Bakken	Sailor Songs	By:Songs Songcamps	20 000

NOVEMBER

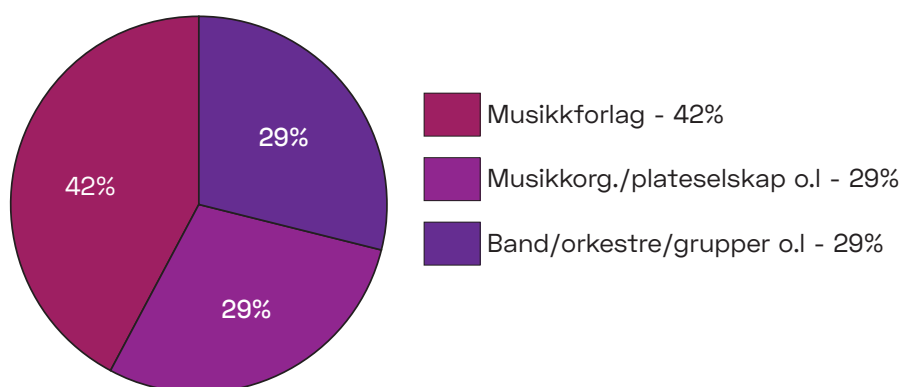
Søker	Musikkforlag	Prosjekt	Tilskudd
Odd Steenberg	Norsk Noteservice, Vigmostad & Bjørke	Sang, Quiz og Trim – Evergreens	50 000
Unni Boretti	Norsk Musikforlag	Paul Okkenhaugs orkesterverk	50 000
Unni Boretti	Norsk Musikforlag	Jubileumshefte Agathe Backer Grøndahl	20 000
Berger Iver Færder	NyNorsk Messingkvintett	Underfundig jul med Frank Havrøy	50 000
Magnus Brevik Løvseth	Coarse	All Women Are Like That	20 000
Marthe Vee	Little Big Sister/Ohlogy	FLICKSONGS	50 000
Conor Patrick	Leirbål Låtskriverleir	Leirbål Låtskriverleir 2023	40 000
Nikolaj N. Gloppen	Get Fat og 444 ent	Låtskrivercamper i London, Paris, Stockholm, Amsterdam og USA	75 000
Marius Solberg	YLTV AS	Gateflammer 2023 – podcast om norsk rap og r&b	50 000
Ida Kjeldsberg	Ida Kjeldsberg	Komposisjon av filmmusikk for Sodomoodlab i NY	60 000
Else Storesund		Vi hører sammen - podkast	15 000
Ingebjørg Vilhelmsen	Norsk Noteservice, Vigmostad & Bjørke	Nordnorsk visesangbok	20 000
Hanne Leland	LELAND MUSIC	Oslo Låtskrivercamp	25 000

## SEPTEMBER

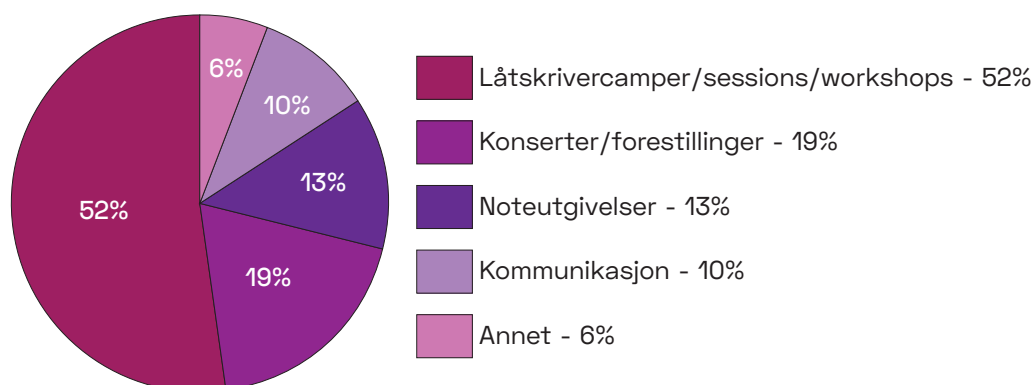
Søker	Musikkforlag	Prosjekt	Tilskudd
Bernt Rune Stray	bySongs AS	By:songs 2023	70 000
Vilde Ilkama Nupen	JM Norway	ElektroLOUD labkvelder 2023	22 280
Adem Osman Adem	GR:OW Publishing	GR:OW Låtskrivertur USA & Canada	65 000
Veronika Heilund	Bergen Big Band	Homegrown	50 000
Unni Boretti	Norsk Musikforlag	Hovland salmer	40 000
Birgit Djupedal	De Unges Orkesterforbund	Lydfryd	120 000
Else Storesund		Lyttekammers	60 000
Ingebjørg Vilhelmsen	Norsk Noteservice, Vigmostad & Bjørke	Nordnorsk visesangbok	20 000
Hanne Leland	Leland Music	Oslo Låtskrivercamp	25 000

## STATISTIKK KREATIVE TILTAK 2022:

## Tilskuddsmottakere:



## Prosjekter:



---

VÅRT ARBEID

# KOPINORVEDERLAG

**M**usikkforleggerne fordeler hvert år Kopinorvederlag til norske musikkforlag for vederlag innsamlet året før. Musikkforleggerne mottok i 2022 kr. 11 587 052 i kollektive vederlag fra Kopinor. Det er en økning på kr. 5 054 243 fra 2021. Tallene fra 2022 blir utbetalt i 2023.





“Musikkforleggerprisen fordi den kjende som jokers musikk kommer ut

- Tom Hugo, KeiiN0



rleg-  
er viktig  
nedrer  
ober med  
før den  
ut.”



MFP

# MUSIKKFORLEGGERPRISEN

ALLE FOTO MFP:  
AKAM13K

**M**usikkforleggerprisen ble avholdt på Sentralen i Oslo 6. april 2022. Med ca. 200 gjester i salen ble det delt ut priser til Årets verk, Årets opphaver og Årets gjennombrudd innen klassisk-/samtidsmusikk og populærmusikk, Årets synkronisering, Årets mest spilte låt og Årets Ærespris. For å nomineres til Musikkforleggerprisen må opphaverne være medlem i TONO og ha et musikkforlag. Det var til sammen 32 nominasjoner representert av 21 musikkforlag.

## Styret

- Thomas Wettergreen (Vigmostad & Bjørke), styreleder
- Asbjørn Myrvold (Propeller Music), nestleder
- Celine Høie (Indie Recordings), styremedlem
- Paal Fagerheim (Obligato Musikkforlag), styremedlem
- Andrew Smith (Norsk Musikforlag), styremedlem
- Wendi Pendeza Kazonza (GILT), styremedlem frem til august 2022
- Johanna Alem (Universal Music), styremedlem f.o.m. oktober 2022

I 2022 møttes styret fem ganger i tillegg til styreseminaret og et eget møte angående utvelgelsen av æresprisvinner

for Musikkforleggerprisen 2023:

Styremøter: 7. februar, 2. mars, 20. april, 30. august, 3. november

Styreseminar: 3. juni 2023

Møte om æresprisvinner: 15. desember

Prosjekt- og medlemsansvarlig i Musikkforleggerne, Ingrid Ytre-Arne, var prosjektleder for Musikkforleggerprisen 2022.

## Juryer

Juryen for årets synkronisering bestod av Eivind Landsvik (filmregissør), Ida Madsen Hestman (film- og musikkritiker og kulturjournalist), Elisabeth Monge (lyddesigner og høyskolelektor ved Westerdals institutt for film og medier)

Juryen for **kategoriene innen populærmusikk** bestod av Marthe Heggenhougen (daglig leder på Cosmopolite Scene), Tord Litleskare (daglig leder og redaktør for Musikkkontoret.no), Anna Nor Sørensen (programleder i NRK P3).

Juryen for **kategoriene innen klassisk-/samtidsmusikk** bestod av Leah Tagami Andonov (fløytist i Oslo Filharmoniske Orkester) Lasse Thoresen (komponist og professor i komposisjon ved Norges Musikkhøgskole), Tine Surel Lange (komponist og billedkunstner).

Juryen for Æresprisen består av styrelederne fra







Musikkforleggerne, NOPA og Norsk Komponistforening; Kai Robøle (Musikkforleggerne), Ole Henrik Antonsen (NOPA) og Jørgen Karlstrøm (NKF).

#### Programleder og opptredener

Programleder var Jakob Schøyen Andersen og i løpet av kvelden var det opptredener av Synne Vo, Fay Wildhagen & Kristoffer Lo, Aksel Vеди med studenter fra Norges Musikkhøgskole og Høgskolen Barratt Due, Defrost Youth Choir, Oslo Fagottkor og Hagle.

#### Årets mest spilte låt

Den store overraskelsen for kvelden kom i forbindelse med utdeling av prisen Årets mest spilte låt da hele Oslo Fagottkor entret scenen og annonserte vinneren gjennom å fremføre et helt nytt arrangement for kor av vinnerlåta «Smilet i ditt eget speil» skrevet av Christoffer Holsten (Warner Chappell Music Publishing), Synne Vorkinn (Arctic Rights Management/BMG Rights Management), Benjamin Giørtz, Alexander Fallo og Lars Rosness (Sony Music Publishing Scandinavia). Etter prisutdelingen ble gjestene med videre til etterfest på Pakkhuset med DJ Marie Sahba.

#### Prisutdelere

Stine Sørli (NKF), Samsaya Sharma (NOPA), Goran Obad (Ohlogy), Anne Judith Stokke Wik (låtskriver, dSign), Helge Iberg (komponist), Jesper Borgen (låtskriver og produsent), Kamara (artist, låtskriver, tidligere vinner), Torun Torbo (NRK

Klassisk) og Philip Kruse (styreleder Norsk Musikforlag, Æresmedlem i Musikkforleggerne).

#### Kommunikasjon og ny visuell profil

Even Suseg fra Also Known As utviklet den grafiske profilen for Musikkforleggeprisen 2022. HES var ansvarlige for pressearbeid, markedsføring og kommunikasjon i månedene før prisen og på arrangementet.

Musikkforleggerne fikk ny visuell profil i 2022, og det ble viktig at det nye designet ble gjenspeilet i Musikkforleggerprisens design. Grafisk designer Even Suseg fra Also Known As sto derfor bak både foreningen og prisens profil. Tanken bak årets design er at dette skulle være en litt mer leken og fargerik utgave av Musikkforleggerens daglige profil.

#### Nytt prisdesign og statuett til alle vinnere

Ettersom foreningen fikk en ny logo i forbindelse med det nye visuelle løftet, ønsket vi å få designet en ny statuett til vinnerne av Musikkforleggerprisen. Designet og produksjonen ble gjort av Paal Ritter Schjerven.

Fotograf under Musikkforleggerprisen var Michael Ray Vera Cruz aka Akam1k3. Videograf var Sindre Scavenius fra Goodiebag Media, som leverte tre etterfilmer fra festkvelden. Nytt for i år var at alle opphavere som vant fikk utdelt en statuett. Dette har ført til større synlighet for oss i sosiale medier i etterkant av prisutdelingen, og vi har fått svært gode tilbakemeldinger på dette.







# MFP NOMINERTE

© MFP22 ÅRETS VERK POPULÆRMUSIKK NOMINERT



"FIGHTER" FAY WILDHAGEN KRISTOFFER LO

© MFP22 ÅRETS VERK POPULÆRMUSIKK NOMINERT



"SORRY" JAMES RUIE, ALAN WALKER, ELLA MARRA NETTA SKAGEN FREDRIK BORGH OLSEN, MARCOLO ARBONDA, CARL HOWARD SANDEN MELAND, JOHANN ØSTEB, ØYVIND SÆVIK

© MFP22 ÅRETS OPPHAVER KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



MARCUS PAUS  
NORSK MUSIKKFORLAG

© MFP22 ÅRETS VERK POPULÆRMUSIKK NOMINERT



"SEROTONIN" MARIE ULVEN

© MFP22 ÅRETS VERK POPULÆRMUSIKK NOMINERT



"SVEVDE HØYT DER OPPE" ERLEND ROPSTAD

© MFP22 ÅRETS OPPHAVER KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



THOMAS CAPLIN  
CANTANDO MUSIKKFORLAG, VIGMØSTAD & BJØRKE AS

© MFP22 ÅRETS VERK POPULÆRMUSIKK NOMINERT



"SMILET I DITT  
EGET SPEIL" SYMONE VIL, CHRISTOFFER HOLSTEN, LARI ROQUESS, ALEXANDER FALLO, HELMUND ØSTEB

© MFP22 ÅRETS OPPHAVER KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



ARILD JENSEN  
CANTANDO MUSIKKFORLAG, VIGMØSTAD & BJØRKE AS

© MFP22 ÅRETS OPPHAVER KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



ØRJAN MATRE  
EDITION PETERS



© MFP22 ÅRETS SYNKRONISERING NOMINERT



**"AKSEL" (SCORE)**  
KRISTOFFER LO OG FAY WILDHAGEN

© MFP22 ÅRETS OPPHAVER POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**ALEXANDER PAVELICH**  
WARNER CHAPPELL MUSIC NORWAY

© MFP22 ÅRETS GJENNOMBRUDD POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**GUCCI CALIENTE**  
NORDIC MUSIC PARTNERS OSLO

© MFP22 ÅRETS SYNKRONISERING NOMINERT



**"MATCHES" (SCORE TIL FILMEN "GREAT FREEDOM")**  
NILS PETTER MOLVÆR

© MFP22 ÅRETS OPPHAVER POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**ALIDA**  
HONUA MUSIC PUBLISHING

© MFP22 ÅRETS GJENNOMBRUDD POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**SYNNE VO**  
ARCTIC RIGHTS MANAGEMENT / BMG RIGHTS MANAGEMENT

© MFP22 ÅRETS SYNKRONISERING NOMINERT



**"S.U.C.C.E.S.S."**  
SLØTFACE

© MFP22 ÅRETS OPPHAVER POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**MARIE ULVEN**  
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GROUP

© MFP22 ÅRETS GJENNOMBRUDD POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**VETLE JUNKER**  
EDDA MUSIC

© MFP22 ÅRETS OPPHAVER POPULÆRMUSIKK NOMINERT



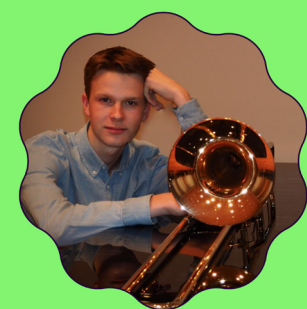
**NILS PETTER MOLVÆR**  
ARCTIC RIGHTS MANAGEMENT / BMG RIGHTS MANAGEMENT

© MFP22 ÅRETS OPPHAVER POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**LARS ROSNESS**  
SONY MUSIC PUBLISHING

© MFP22 ÅRETS GJENNOMBRUDD KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



**AKSEL VEDI**  
NORSK MUSIKFORLAG



# ÅRSMELDING MUSIKKFORLEGGJERNE

© MFP22 ÅRETS GJENNOMBRUDD  
KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



**FREDRICK SCHJELDERUP**  
NORSK NOTESERVICE, VIGMOSTAD & BJØRKE AS

© MFP22 ÅRETS VERK  
KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



**"PERSONAL BEST"**  
EIVIND BUENE

© MFP22 ÅRETS VERK  
POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**"BADMINTON"**  
LASSE ANDREASSEN LOKØY

© MFP22 ÅRETS GJENNOMBRUDD  
KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



**INGEBJØRG VILHELMSEN**  
NORSK NOTESERVICE, VIGMOSTAD & BJØRKE AS

© MFP22 ÅRETS VERK  
KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



**"RELIEFF - CELLOKONSERT"**  
KNUT VAAGE

© MFP22 ÅRETS VERK  
POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**"BØGDA"**  
ANDERS NILSEN, HALLVARO GAARDE, NATAS HELMAR VERSEL,  
ANDERS JENSEN, ALABR REINOVIC, MATIAS NILSEN,  
KAY ANNE SULLTVEIT, CLAY TOKERUG, OTAN THORBERGSEN,  
HANSKJØR HANSEN

© MFP22 ÅRETS VERK  
KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



**"CONCERTO FOR PERCUSSION AND ORCHESTRA"**  
ØRJAN MATRE

© MFP22 ÅRETS VERK  
KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



**"TUBA MIRUM"**  
MARCUS PAUS

© MFP22 ÅRETS VERK  
POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**"CREME DE LA CREME"**  
[EINAR KNUDSEN, ANDERS NILSEN,  
ANDRE JENSEN, MARCUS PAUS, HANSE  
MADSEN, OPESTAL, ADRIAN RENDALL]

© MFP22 ÅRETS VERK  
KLASSISK/SAMTIDSMUSIKK NOMINERT



**"CONSIDERING ICARUS"**  
MAJA S.K. RATKJE

© MFP22 ÅRETS VERK  
POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**"SOFIA"**  
ARIKJELL RØDSTRAND,  
VILDRØD KØLSTVET,  
AURORA AKSNES

© MFP22 ÅRETS VERK  
POPULÆRMUSIKK NOMINERT



**"DOPAMINE"**  
ALEXANDER PRITVICH, PHELIP MIRAZZOLEN,  
TRIO SOMMER, EDWARD FERRE, ERIC JØR,  
JENNIFER DAVID, AUBREY VAUGHAN











MFP

# VINNERE

POPULÆRMUSIKK



## ÅRETS SYNKRONISERING

**“Aksel Score”, filmmusikk til dokumentarfilmen “Aksel”**

**Kristoffer Lo – GILT**

**Fay Wildhagen – Budde Music Scandinavia**

**Juryens begrunnelse:** Årets vinner overrasker seeren med et uttrykk som er utypisk for sjangeren. På en lavmælt måte drar musikken oss inn i filmen og gir plass til lyddesignet, noe som skaper et balansert samspill mellom lyd og bilde. Musikken oppleves sofistikert og utvider filmopplevelsen. Ofte skjer dette gjennom å kontrastere bildene mer enn å bare forsterke følelsen som ligger innbakt i det visuelle uttrykket. Råskapen og det ekstreme i filmfortellingen møter de tidvis myke arrangementene til Kristoffer Lo og Fay Wildhagen. Slik skapes et spennende, mangfoldig og unikt møte med miljøet, personen og idrettsutøveren som skildres i filmen om og med Aksel Lund Svindal.



## ÅRETS GJENNOMBRUDD

**Årets gjennombrudd - Populærmusikk**

**Vetle Junker – Edda Music**

**Juryens begrunnelse:** Prisen for årets gjennombrudd går til en produsentkameleon som beveger seg i mange ulike bandkonstellasjoner. Den unge stjerneprodusenten fra Bergen har blant annet snekret sammen harmonisk og overdådig synth-pop for Metteson og leken og transcendent indie med Sondre Lerche, og listen over samarbeidspartnere er lang. Vi snakker navn som Aurora, Gundelach, Nils Bech, Frida Ånnevik, iris, Hannah Storm og ARY, samt egne prosjekter som Verdensrommet og Malstrøm. I tillegg presenterte han høsten 2021 sitt solo-prosjekt «MAD», som var et bestillingsverk til EKKO-festivalen. 2021 har virkelig vært et suksessår for vinneren.





## ÅRETS OPPHAVER

Marie Ulven – Universal Music Publishing UK

**Juryens begrunnelse:** Utad kan nok vinnerens vei fra soverommet til billboards på Times Square i New York City virke kort, men bak kulissene ligger mangfoldige timer i studio og en enorm utvikling som låtskriver og produsent. Teften for å skrive låter som treffer, med produksjoner som underbygger budskapet i tekstene, har gjort henne til en artist og låtskriver som kommer til å være viktig lenge. Dette demonstreres for alvor på debutalbumet «if i could make it go quiet» der alt fra dønn ærlige «Serotonin» til bitre og sinte «You stupid bitch» tar lytteren med på en auditiv reise i artistens univers. Utgivelsen har høstet lovord fra tungvektene som Taylor Swift og produsentguruen FINNEAS, ikke minst nominasjoner til gjeve musikkpriser i både inn- og utland, og bekrefter hennes posisjon som en av de dyktigste og mest spennende artistene i sin sjanger.



## ÅRETS VERK

«Smilet i ditt eget speil» (Chris Holsten)

Synne Vo – Arctic Rights Management / BMG Rights Management

Christoffer Holsten – Warner Chappell Music Publishing

Lars Rosness – Sony Music Publishing Scandinavia

Alexander Fallo

Benjamin Giørtz

**Juryens begrunnelse:** Noen ganger kommer det en låt som virkelig treffer det brede lag, men som samtidig kan skilte med et viktig budskap. I en tid der fokuset på psykisk helse dessverre har havnet litt i baksetet sammenlignet med andre helsemessige trusler (ja, vi blir vel aldri ferdig med å snakke om Covid-19) har denne låta vært en samlende kraft og nærmest allestedsnærværende i norske ører. Det er fullt fortjent. Med denne låta tar vinnerne i kategorien årets verk, opp noe helt essensielt; nemlig hvordan mange egentlig kan ha det bak tilsynelatende perfekte fasader og masker. «Smilet i ditt eget speil» er et sjeldent godt eksempel på hvordan tekst og melodi sammen kan gå opp i en høyere enhet.







MFP

# VINNERE

KLASSISK-/SAMTIDSMUSIKK



## ÅRETS GJENNOMBRUDD

Ingebjørg Vilhelmsen – Norsk Noteservice, Vigmostad & Bjørke AS

**Juryens begrunnelse:** Vinneren av Årets gjennombrudd – Klassisk-/samtidsmusikk er en ung komponist som blant annet har skrevet et verk for blåseorkester og strykeorkester. Verket er godt gjennomført for besetningen som er valgt og viser komponistens ferdigheter i orkestrering og arrangering for ulike instrumentgrupper. Den unge komponisten har et godt øre og tenker kreativt på instrumentasjon og tekstur. Å skrive for ensembler med ulik vanskelighetsgrad er viktig: Det kan være en skjellsettende opplevelse for barn og unge å oppleve samspillet i en stor besetning.



## ÅRETS OPPHAVER

Ørjan Matre – Edition Peters

**Juryens begrunnelse:** Vinneren av Årets opphaver – Klassisk-/samtidsmusikk er en spennende komponist med en helt egen karakter og stemme som skriver store og aktuelle produksjoner. Han har vært svært aktiv også i 2021 med flere uroppføringer. Hans slagverkskonsert har et originalt tonespråk som inviterer lytteren inn i musikken, og vekker lytterens nysgjerrighet. Den gir et tidsbilde av året da den er skrevet, og uttrykker både frustrasjon og resignasjon. Komponisten mestrer det kompositoriske håndverket på et meget høyt nivå, og skriver meget godt. Solostemmen i det nevnte verket er også virtuost utformet og effektivt notert. Denne komponisten tegner til å ha en fremtredende rolle blant norske opphavere foran seg.





## ÅRETS VERK

«Considering Icarus» - Maja Ratkje – Edition Wilhelm Hansen

**Juryens begrunnelse:** Vinneren av Årets verk – Klassisk-/samtidsmusikk har skrevet et solid verk som viser trombonen i et nytt lys. Hun utforsker trombonens muligheter til å spille overtoner over grunntoner som langsomt endrer seg og som speiles i orkesterteksturen på en meget variert måte. Slik skapes en fornemmelse av Ikaros' flygning. Verket har en fargerik orkestrering som utforsker spennende klangpaletter. Komponisten benytter også utvidede spilleteknikker i orkesterinstrumentene, og demonstrerer at hun har god oversikt over hvilken klanglig effekt disse gir i helheten. Dette verket er en nyskapende trombonekonsert som kan bli et sentralt verk i samtidsmusikkrepertoaret, og som fortjener flere fremføringer.

## ÅRETS MEST SPILTE LÅT



«Smilet i ditt eget speil» (Chris Holsten)  
 Synne Vo – Arctic Rights Management / BMG Rights Management  
 Christoffer Holsten – Warner Chappell Music Publishing  
 Lars Rosness – Sony Music Publishing Scandinavia  
 Alexander Fallo  
 Benjamin Giørtz

**Juryens begrunnelse:** «Smilet i ditt eget speil» med Chris Holsten er Årets mest spilte låt! Prisen gis til opphaverne bak låta gitt ut i 2021, som ifølge Radiomonitor og Spotify fikk mest radiospilling og streaming i Norge til sammen, og som har en eller flere forlagte norske opphavere. Chris Holsten, Synne Vo, Lars Rosness, Alexander Fallo og Benjamin Giørtz har laget en låt som kombinerer tekst og melodi på en måte som både fenger og formidler et viktig budskap. Låta vant Årets låt på P3-gull og er også nominert til Årets låt 2021 på Spellemannprisen.



MFP

# ÆRESPRISEN

## ÅRETS ÆRESPRIS BLE TILDELT UNNI BORETTI

**U**nni Boretti har i over 30 år jobbet for og med norske komponister og rettighetshavere for å tilgjengeliggjøre norsk musikk i inn- og utland. Hun har kombinert kommersiell suksess med et utrettelig arbeid for å styrke musikalsk bredde og mangfold. Med stort mot har hun tatt ansvar og bidratt med sin kompetanse og erfaring gjennom mange verv og roller. Årets æresprisvinner er en person med enestående integritet, driv og kapasitet og en grunnleggende tillit til sine medarbeidere. I dag er hun daglig leder for Norsk Musikforlag, der hun på slutten av 80-tallet begynte som sekretær. På den tiden var arkivskapene musikkforlagenes dataservere, og orkestermusikk ble gjerne skrevet for hånd. Utviklingen i samfunnet og bransjen har vært stor, og Unni Boretti har ikke bare tilpasset seg, men i også vært en sentral del i utviklingen av feltet.

### Stipend

Æresprisen får mulighet til å tildele et stipend på kr. 20 000 til en opphaver eller musikkforlegger hun har stor tro på. I år gikk stipendet til folkemusiker og komponist John-Ole Morken» «Morken har et stort engasjement og driv for norsk folkemusikk, både innen nyskaping og bevaring og er et stort talent som både utøver og opphaver», sa Boretti i sin begrunnelse.

















FOTO:  
INGRID YTRÉ-ARNE



FOTO:  
JØRGEN SOLBERG KNUITSEN

# ÅRSREGNSKAP

# K

## ulturelle midler

Etter TONOs vedtekter § 58 settes det hvert år av inntil 10 prosent av TONOs inntekter til kulturelle midler. Midlene brukes til å finansiere TONOs stipendordninger og til å fremme nasjonale musikkulturelle formål gjennom TONOs tre gruppeforeninger: NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne. Av de kulturelle midlene går 1/3 til stipend, hvorav 7/8 deles ut gjennom TONO-stipendet og Unge Talenter, og 1/8 gjennom Musikkforleggernes stipendordning. De resterende

2/3 av de kulturelle midlene forvaltes av NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne, som skal bruke midlene til det beste for opphavere og musikkforlag.

I 2022 fikk Musikkforleggerne kr. 7 878 418 i kulturelle midler fra TONO. Disse midlene gikk til følgende musikkulturelle formål:

- Tilskuddsordninger og priser: kr. 540 622 (7%)
- Faglige tiltak, seminarer og arrangementer: kr. 350 518 (4%)
- Kulturpolitisk arbeid og kommunikasjonstiltak: kr.





2 019 427 (25%)

- Lønn, administrasjon og driftskostnader: kr. 3 550 666 (45%)
- Avsatt til ekstratiltak for norsk musikk i 2021-2022: kr. 1 500 000 (19%)

### TONOs tilskuddsordningordning

I 2022 fikk Musikkforleggerne kr. 2 462 006 i stipendmidler som vi deler ut som tilskudd til musikkforlag på vegne av TONO. Ordningen skal bidra til å stimulere og profesjonalisere norske musikkforlag og i 2022 ble det

utdelt kr. 1,1 millioner til 40 ulike prosjekter og kr 138 000 kr til 17 prosjekter via vår ad hoc ordning.

- kr. 138 000 gikk til 17 ad hoc-prosjekter
- kr. 123 100 gikk til stipendarbeid
- kr. 40 945 overføres til 2023.

Musikkforleggerne har også mulighet til å avsette inntil 1/3 av disse stipendmidler til fellestiltak. Fellestiltak er prosjekter som kommer alle norske musikkforlag til gode.

- kr. 400 000 avsatt til Musikkforleggerprisen 2022
- kr. 400 000 ble avsatt til MuseFlow



---

**((©)) Musikkforleggerne**